

प्रकाशक

मंगल प्रकाशन

गोविन्द राजिवो का रास्ता,

जयपुर-१

प्रथम संस्करण [पुनःसंस्कारित] १९७४

मूल्य

१५—००

मुद्रक

महेश्वर प्रिंटिंग प्रेस, जयपुर

विषय सूची

सूचिका

अ. फागु काव्य, परिवेश, परम्परा और प्रवृत्तियाँ		१-१३
आ हिन्दी की आदिकालीन फागु कृतियाँ		१४-२८
इ हिन्दी की फागु कृतियों का काव्य पक्ष		२९-३६
ई फागु काव्य का छन्द विधान		३७-४४
हरि विलास फागु	(परिचय)	४५-४६
हरि विलास	मूल पाठ	४७-५७
नारायण फागु	(परिचय)	५८
” ”	मूल पाठ	५९-६१
वसत विलास	”	६२-६९
वसत विलास (सोनीराम)	(परिचय)	७०
सोनीराम कृत वसत विलास	मूल पाठ	७१-७५
मोहनी फागु	(परिचय)	७६
” ”	मूल पाठ	७७-८०
विरह देसाउरी फागु	(परिचय)	८१-८२
” ” ”	मूल पाठ	८३-८७
मूर्ख फागु	(परिचय)	८८
” ”	मूल पाठ	८९-९१
जिनचंद सूरि फागु	मूल पाठ	९२-९३
जिनपदम सूरि कृत स्थूलि भद्र फागु	मूल पाठ	९४-९७
राजशेखर सूरि कृत नेमिनाथ फागु	मूल पाठ	९८-१०१
नेमिनाथ फागु (प्रथम, कृष्णवर्षीय जयसिंह सूरि)	(परिचय)	१०२-१०३
कृष्णवर्षीय जयसिंह सूरि कृत प्रथम नेमिनाथ फागु	मूल पाठ	१०४-१०७

नेमिनाथ फागु (जय शेखर सूरि)	(परिचय)	१०८-१०९
” ” मूल पाठ		११०-११७
सुरगामिघ नेमिनाथ	(परिचय)	११८
” ” मूल पाठ		११९-१२६
नारी निरास फागु	(परिचय)	१२७-१२८
” ” मूल पाठ		१२९-१३३
रग सागर नेमि फाग	(परिचय)	१३४-१३५
” ” ” मूल पाठ		१३६-१४८
वीर विलाम फाग	(परिचय)	१४९-१५०
” ” ” मूल पाठ		१५१-१६०
नेमिश्वर फाग	(परिचय)	१६१
” ” मूल पाठ		१६२-१८२
रग तरंग फागु	(परिचय)	१८३-१८४
” ” ” मूल पाठ		१८५-२०४
स्थूलिभद्र कोशा प्रेम विलास फाग	(परिचय)	२०५-२०६
” ” ” ” मूल पाठ		२०७-२१०
स्थूलि भद्र फाग	(परिचय)	२११-२१२
” ” मूल पाठ		२१३-२२०
मंगल कलश फाग	(परिचय)	२२१-२२२
” ” ” मूल पाठ		२२३-२३४
सुमति सुन्दर सूरि फाग	(परिचय)	२३५-२३६
” ” ” मूल पाठ		२३७-२४१
सालिभद्र फाग	(परिचय)	२४२-२४३
” ” मूल पाठ		२४४-२४६
आदीश्वर फाग	(परिचय)	२५०-२५१
” ” मूल पाठ		२५२-२६६
नेमिनाथ फाग	(परिचय)	२७०
” ” मूल पाठ		२७१-२७५

अ. फागु काव्य, परिवेश, परम्परा और प्रवृत्तियाँ

प्रसंगवश कई फागु काव्यों के सपादको और चिन्तको ने फागु शब्द की व्युत्पत्ति देने का प्रयास किया है। 'वसत विलास' फागु के सपादक कान्ति लाल व्यास ने फागु की व्युत्पत्ति संस्कृत के फाल्गुन शब्द से इस प्रकार दी है।

फाल्गुन → फागु → फागु ।^१

डॉ० भोगी लाल साडेसरा ने इस व्युत्पत्ति को भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से असंगत ठहराते हुए अपना मत इस प्रकार दिया है :—

फग्गु → फगु → फागु ।^२

इन व्युत्पत्तियों पर विचार करने से पूर्व शब्द के इतिहास और परिवेश पर दृष्टपात करना आवश्यक होगा। 'फल्गु' शब्द सामान्य रूप से तीन अर्थों में संबन्धित होता है :—

(१) वसन्त, (२) रक्त वर्ण, (३) ज्वेत वर्ण का एक विशेष नक्षत्र।

ये तीनों ही अर्थ वसत से संबंधित हैं। इस शब्द से जो व्युत्पत्तियाँ हुई हैं इस प्रकार हैं।

(१) फल्गु → फाल्गुन → फागुन । (२) फल्गु → फग्गु → फागु → फाग ।

उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र के अनुसार उस मास का नाम फाल्गुन और ऋतु का नाम वसंत पड़ा। यद्यपि ऋतु चक्र के अनुसार वसंत ऋतु चैत और वैशाख भासो का प्रतिनिधित्व करती है, परन्तु लोक जीवन में उसके आगमन का उत्साह उल्लस और स्फूर्ति फाल्गुन मास से प्रारम्भ हो जाती है। होली का पर्व भी इसी मास में आता है, जिसका एक नाम वसंतोत्सव भी था। फागु शब्द फल्गु से व्यु-

१. कान्तिलाल व्यास, वसत विलास, भूमिका, ३७।

२. डॉ० साडेसरा, 'प्राचीन फागु काव्य संग्रह' फागुनो साहित्य प्रकार, पृष्ठ

त्वन्न है, जिसका सीधा अर्थ हुआ वसंत । इस आधार पर फागु की परिभाषा हुई - फागु वह काव्य है, जिसमें वसंत की सुपमा और क्रीडाओं का वर्णन किया जाता है ।

इस सन्दर्भ में १२ वीं शती के हेमचन्द्र द्वारा प्रसंगति 'फगु' शब्द का उल्लेख किया जाता है, और उसका अर्थ वसंतोत्सव से लगाया जाता है ।^१ लेकिन सर्वांगीण अंश की पूरी पंक्ति को पढ़कर देखा जाय तो ज्ञात होगा कि केवल 'फागु' शब्द का अर्थ वसंतोत्सव नहीं है । वहाँ हेमचन्द्र ने 'फागु महच्छरो' शब्द को प्रयुक्त किया है, जिसका सीधा अर्थ होता है—(फगु मधुच्छरो) । इस तथ्य से हमारी धारणा और भी पुष्ट हो जाती है कि फागु का अर्थ वसंत ही है ।^२ दूसरा प्रबल साक्ष्य आदि-फागु 'वसंत विलास' का है, जिसमें वसंत वर्णन को प्रमुखता दी गई है ।

संस्कृत के 'फगु' शब्द से 'हल्का' 'हका' अर्थ लगाकर जो व्यय की खोज-तानी की गई है^३, वह असंगत है, परवर्ती फागु काव्य जैसे 'गणपति फागु', 'मोहिनी फागु', 'विरह देशाउरी फागु' जैसे कतिपय अपवादों को छोड़कर, शेष फागु काव्यों में विशिष्टतया जैन फागु काव्यों में समय मर्यादा और काव्य का सतुलन है । श्रृंगारिक और अनंतिक भावनाओं का विकास १५ वीं और १६ वीं शती में हुआ जो कि समकालीन युगबोध और सामाजिक मूल्यों की देन थी । वह श्रृंगारिक प्रवृत्ति कृष्ण काव्य में भी शनैः शनैः पनप रही थी और जिसका पूर्ण विकास रीतिकालीन काव्य में हुआ । यह प्रवृत्ति पूर्ववर्ती फागु काव्य जैसे 'जिनचंद सूरि फाग', 'शूलभद्र फागु' और 'नेमिनाथ फाग' में परिलक्षित नहीं होती । 'वसंत

१. 'Hem Chandra in his Des inamamala explains it as 'फगु महच्छरो', 'Phaggu means the festival of spring' (M. C. Modi, Vasant vilasa Phagu, Introduction, p. 9)

२. फागुन महच्छरो फलही ववणीफसुल फसुला मुक्के (देशी नाम माला पण्डितवर्ग ८२), विवेच्य लेखक ने टीकाकार के अर्थ पर ध्यान दिया है, जिसने फागु का अर्थ ही वसंतोत्सव कर दिया है ।)

इस शब्द का उल्लेख सरस्वती कथाभरण में उसी अर्थ में मिलता है :—

(अ) सा तड सहृथ दिण्ण फगुच्छरणकहम थणच्छरो (५-२२९)

(आ) फगुच्छरण चिक्खिल्ल ज तड दिण्ण थणच्छरो । (५-२२)

(इ) फागुमहे तत्तणीओ गइगड सुअहृथ चिक्खिल्ले । (५-३०४)

३. फगु k. also means 'Light' and the poem is as much as 'it describes the light joys of youthful Couples in spring.' (M. C. Modi, Vasant vilas phagu, Introduction, P. 9)

विलास फागु' जो श्रृंगार रस की निष्पत्ति की दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ फागु काव्य है उसमें भी वही श्रृंगारिक प्रवृत्तियाँ हैं, जो कालीदास के 'ऋतु संहार' और जयदेव के 'गीत गोविन्द' में पाई जाती है। अतः यह धारणा निर्मूल है कि फागु काव्य 'हल्का' होता है। किसी किसी फागु काव्य में तो हृदय की वह गहराई है कि जिसमें पैठने में काफी समय लग सकता है।

यह सुनिश्चित है कि फागुओं को नृत्य और गायन के साथ फागुन मास में प्रस्तुत किया जाता रहा होगा। अन्तःसाक्ष्यों के आधार पर यह बात प्रमाणित हो जाती है :—

१. निशि वशि कीघो नारीये रे, मुरारी सुन्दर श्याम ।

एणी परये फागण खेली रे, हैयानी तूरी हाम ॥^१

यहाँ फाग को फागण ही कहा गया है, जो फाग और फागुन के अन्योन्याश्रय संबन्ध को प्रकट करता है।

२. फाग फागुणी गाऊ किण्ण केरा, फल जोउ फोऊट टलई फेरा ।^२

३. फागुण पवन हिलोहलई, फागु चवइ वर नारि, हे
सदेसडउ न पठ्यठ, वृंदावनह मझारि हे ।^३

४. फागुण फाग न मुगमइ, दमइति मदन शरीर ।^४

५. धणधन वसत तणी रति, धन-धन फागुण मास ।^५

६. विरहि वसंत सो आवीअ, फागण तरुणि गाइ ।

राउ करूं रसीय घणु, सरसति तराड पसाड ॥^६

इन अन्तःसाक्ष्यों के आधार पर यह स्पष्ट हो जाता है कि फागु का गायन फागुन में होता था।^७ वसन्तागमन का उल्लास भी इसी मास में मनाया जाता था और श्रव भी मनाया जाता है। इस नैकट्य का परिणाम हुआ कि फागु को फागुण का अभिधान प्राप्त हो गया। लेकिन छन्द सख्या २, ३, ४ से यह स्पष्ट हो जाता है कि दोनों का पृथक् पृथक् अस्तित्व था।

१. केशवदास कृत श्री कृष्णलीला काव्य, सर्ग १५, कड़ी २२।

२. चतुर्भुज, भ्रमरगीता, कड़ी ३।

३. अज्ञात कवि कृत कान्हूण वारहमास, कड़ी ९।

४. अज्ञात कवि कृत, नेमिनाथ फागु १६।

५. सोनीराम, वसंत विलाम, ५०।

६. अज्ञात कवि कृत विरह देसाउरी फागु, कड़ी १६।

७. (अ) फाग गाइ सव गोरडी, जव आवइ मधुमास (जयवत सूरि कृत स्थूलि-भद्र कोशा प्रेम विलास फाग, कड़ी ४४)

(आ) चैत्रिय पुनि मनि दिनि फाग रमि नरनाहू ए। (हीर कलश कृत सिंहासन वत्तीसी ह० प्र० पत्र ४०)

वसंत ऋतु में यह फागु गायन फाल्गुनी पूर्णिमा से चैत्रीय पूर्णिमा तक चला करता था। आगे चलकर यही नाम फगु से फाग हो गया। 'जम्बु स्वामी फाग', 'पुरुषोत्तम पाँच पाडव फाग', 'भारतेश्वर चक्रवर्ती फाग', 'रगसागर नेमि फाग', 'कीर्ति रत्न सूरि फाग', 'राणपुरमडन चतुर्मुख आदिनाथ फाग', 'बाह्रानु फाग', 'स्थूलिभद्र-कोशाप्रेमविलास फाग', 'वासुपूज्य मनोरम फाग' और अव्यात्म फाग' आदि फागु शीर्षक इसके द्योतक हैं। फाग शब्द का प्रचलन १५ वीं शती के पूर्वार्द्ध में हुआ, क्योंकि 'जम्बु स्वामी फाग', 'पुरुषोत्तम पाँच पाडव फाग' और 'भारतेश्वर चक्रवर्ती फाग' १५ वीं शती के पूर्वार्द्ध और १४ वीं शती के उत्तरार्द्ध की रचनाएँ हैं। समय के साथ फागु शब्द का अर्थ संकुचित हो गया। वसंत वर्णन और वसंत ऋतु से सम्बन्धित अर्थ अब शनैः शनैः फाल्गुनी पूर्णिमा को होने वाली फागुकीड़ा से सम्बन्धित काव्य को व्यवहृत होने लगा। श्री राणपुर मडल चतुर्मुख श्री आदिनाथ फाग के इस छन्द से यह स्पष्ट हो जाता है :—

वेणा वस वजावइए भावइं पचम राग,

रगभरि इक खेलइ गोलिइं जिरावर फाग ।^१

इसके बाद तो हिन्दी के अष्टछाप के कवियों ने फाग को पूर्णतया होली गीतों पर लागू कर दिया। फाग शब्द केवल होली गीतों के लिए प्रयुक्त नहीं हुआ, अपितु एक छन्द विशेष के लिए भी रूढ़ अर्थ के रूप में व्यवहृत हुआ। वह छन्द था अन्तर्यमक वाला दोहा।

अविर्भाव —

फागु काव्य की परम्परा संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश में उपलब्ध नहीं होती। हर्ष प्रणीत 'रत्नावली' नाटिका में होली (फाग) खेलने का अवश्य उल्लेख है। तीसरी शती के कामसूत्र में भी इस प्रकार का उल्लेख मिलता है, परन्तु यह उल्लेख होली का है न कि फागु काव्य का। इसका कारण यह था कि फागु काव्य लोक जीवन में अपने लोक रूप के साथ प्रचलित था। संस्कृत काव्य सामन्ती काव्य था, तो प्राकृत और अपभ्रंश पर प्रवृत्त जैन कवियों का रहा, जिन्होंने अपने धर्म, नीति दर्शन, तीर्थङ्करों के चरित्र, अलौकिक कार्यों, इन्द्रिय निग्रह और सयम श्री का वर्णन किया है। प्राचीन उल्लेखों से इतना अवश्य ज्ञात होता है कि वसंत ऋतु में राज परिवार, सामन्त वर्ग, एवं सामान्य जनता आमोद प्रमोद के लिये उद्यानों में जाती थी। उस समय जो गीत, लास्य, नाटक प्रभृति होने थे उसी से फागु काव्यों को प्रेरणा मिली। उस समय नाटकों का प्रचलन भी व्यापक रूप से रहा होगा। महाकवि कालीदास का 'मालविकाग्निमित्रम्' नाटक और महाकवि हर्ष प्रणीत 'रत्नावली' नाटिका वसन्तोत्सव पर ही खेले गये थे। यह परम्परा शनैः

शनैः विलुप्त हो गई। मुगल काल में आकर इनमें गत्यावरोध सा आ गया, परन्तु आज भी इस अवसर पर स्वाग, नृत्य आदि प्रचलित हैं।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि फागु, लोक जीवन से गृहीत होकर शिष्ट काव्य के रूप में प्रयुक्त हुआ। नृत्यगीत और अभिनय का समावेश वसंतोत्सव से हुआ। ऋतु परिवर्तन पर अभिनीत नाटकों ने भी इसके विकास में योग दिया।

वसंत वर्णन, इस काव्य की प्रमुख विशेषता है। जिसका उद्भव संस्कृत के ऋतु काव्यों और सुभाषितों से एवं प्राकृत के वसंत वर्णन से हुआ। अपभ्रंश का योग इसमें अधिक नहीं रहा है। अपभ्रंश की अपेक्षा संस्कृत और प्राकृत का वसंत वर्णन कहीं अधिक समृद्ध, मनोहर एवं प्रभावोत्पादक है। दूसरे 'वसंत विलास फागु' में उद्धृत संस्कृत एवं प्राकृत के सुभाषित इस बात के प्रतीक हैं कि फागु काव्यों का वसन्त वर्णन संस्कृत और प्राकृत के अधिक समीप एवं ऋणी रहा है। यहाँ जैन फागु काव्यों के सम्बन्ध में शंका उठाई जा सकती है। इसलिये उसके परिप्रेक्ष्य और परिवेश पर विचार करना सगत होगा।

जिस प्रकार परवर्ती संस्कृत कवियों ने व्यक्ति विशेष चाहे वह धीरोदात्त, धीर ललित अथवा धीर प्रशांत नायक हो या गण्य-मान्य पुरुष हो, अथवा धर्म प्रवृत्तिक हो, को लेकर चरित काव्य लिखना प्रारम्भ किया, उसी प्रकार प्राकृत में भी इस परम्परा को ग्रहण किया गया। वारण भट्ट के 'हर्ष चरित्र' की तरह विमल सूरि ने 'पद्म चरित्र', वीरभद्र सूरि ने 'जम्बू चरित्र', धनेश्वर ने 'सुरमुन्दरी चरित्र', नेमिचन्द्र ने 'रघुचूड राय चरित्र', गुण चन्द्र गरि ने 'पासणाह चरित्र' और 'महावीर चरित्र', देवेन्द्र सूरि ने 'सुदसणा चरित्र' एवं 'कण्ह चरित्र' लिखे। यद्यपि प्राकृत काव्य में विजुद्ध काव्य भी समान मात्रा में लिखे गए थे। परन्तु अपभ्रंश का तो आधिकांश काव्य चरित काव्य के रूप में ही लिखा गया। केवल विद्यापति की रचनाएँ तथा अद्दहमाण (अब्दुल रहमान) कृत 'सदेशरासक' इसके अपवाद रहे हैं। इस प्रकार चरित काव्य का संस्कृत में प्रयोग, प्राकृत में विकास और अपभ्रंश में उसका चरम विकास रहा है।

अपभ्रंश काव्य के विघटित होते ही जैन कवियों ने इनमें सामयिक नवीन सङ्कुचनशील परिस्थिति में नवमार्गान्वेषण किया। परिवर्तित एवं विकृत होती हुई भाषा (विशिष्टतया प्राचीन गुजराती, प्राचीन राजस्थानी और पुरानी हिन्दी में) कुछ चरित काव्य निबद्ध करने का प्रयत्न हुआ। बड़े-बड़े प्रबन्ध काव्य लिखने की क्षमता न होने से (इसमें विकसनशील भाषा बहुत कुछ उत्तरदायी है) अभेद्य क्षेत्रों में जाने के लिए नए प्रयास हुए। इन अन्वेषणों में उन्हें राम, फागु, चर्चरी (चर्चिका) और धमाल जैसे लोक काव्य रूप प्राप्त हुए और उनमें कवियों नवीन्मेषशालिनी प्रतिभा का परिचय दिया। जैसे जैसे शिष्ट काव्य में इन लोक

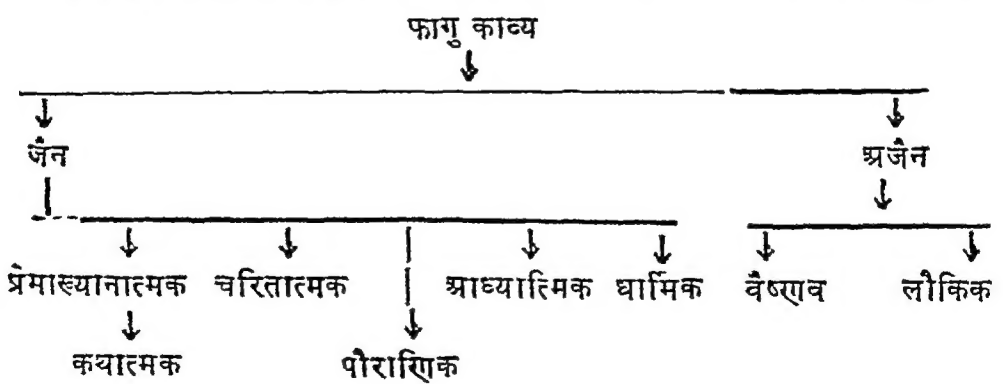
काव्य रूपों को व्यवहृत किया गया, वैसे वैसे इनमें गरिमा और प्रयोग-सभूत अभिनवता आती गई। जैन और अजैन कवियों ने अपने-अपने अभिनव प्रयोग किये अजैन फागु काव्यों में सामान्य नायक और नायिका भी काव्य विवेच्य बने। लेकिन कुछ समय पश्चात् प्रयोग काल समाप्त हुआ और अभिव्यजना रुढ़ि का विकास हुआ जो कि काव्य की चरम परिणति, अनुभूत सिद्ध देखी गई है।

फागु काव्य भी अपने मूल रूप में लोक काव्य का एक रूप था जिसका मूल सवध वसंत वर्णन और वसत क्रीडा से था। संभवतया इस परम्परा के लौकिक फागु काव्य अधिक लिखे गए होंगे। 'वसत विलास फागु' उसी समृद्ध परम्परा की एक कड़ी है। जैन फागुओं के मुरक्षित रहने का एक बहुत बड़ा कारण कट्टर धार्मिक भावना का होना रहा है। जैन कवियों ने उस परम्परा को धार्मिक मोड़ दिया और मुख्यतया चरित फागु लिखे।

जैन कवियों द्वारा अपने फागु काव्यों में वसंत वर्णन गौण, तथा धार्मिक निरूपण और सयम श्री में उसका पर्यवसान प्रमुख हो गया। परन्तु इन जैन कवियों ने उसकी मूल 'थीम' की रक्षा के लिये प्रेमगाथाओं, नारी सौन्दर्य, निरूपण, एवं विरह व्यजना को अपना किंचित वर्ण्य विषय बनाया। नेमिनाथ-राजीमती और स्थूलि-भद्र कोशा की कथाएँ इनकी उपजीव्य रही हैं।

अब तक लगभग १०० फागु काव्य उपलब्ध हो चुके हैं। इनमें से कुछ सम्पादित हैं। इनमें बाहुल्य जैन फागु काव्यों का ही है। फागुओं की रचना १४वीं शताब्दी से लेकर १८वीं शताब्दी तक अबाध रूप से होती रही है।

अब तक के प्राप्त फागुओं को निम्न प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है :—



प्रवृत्तियाँ :—

यहाँ उन्हीं प्रवृत्तियों का उल्लेख किया जा रहा है, जिनके प्रमाण अन्तः माध्य, विशिष्टतया कवि निर्देश द्वारा प्राप्य है। ये प्रवृत्तियाँ वर्ण्य वस्तु से सम्बन्धित अधिक हैं, काव्यगत उपलब्धियों से कम। काव्य-उपलब्धियों पर बाद में विचार किया जायगा। इन वस्तुगत प्रवृत्तियों के आधार पर ही फागु काव्य के सामान्य रूप-रंग सम्बन्धी गठन को सहज समझा जा सकता है।

१. वसन्त वर्णन :—

फागु काव्य का वसन्त वर्णन से अन्योन्याश्रय का सम्बन्ध न होकर, वे एक दूसरे के विपर्यय हैं। अपने मूल में फागु काव्य इसी विशिष्टता के साथ उद्भूत हुआ। शब्द की व्युत्पत्ति के प्रसंग में हम इसे देख चुके हैं। फागु काव्यों की परिभाषा भी वसन्त वर्णन तत्त्व से समन्वित है^१। कुछ फागु काव्य जैसे 'वसन्त विलास फागु' आदि का नामकरण वसन्त ऋतु के आधार पर किया गया है। कवियों के द्वारा निर्दिष्ट तथ्यों से यह धारणा पुष्ट हो जाती है।

१. गाइसु मास वसन्त हुआ मरहेसर नर विंदो ।^२

२. पहुतीय शिवरति समरति हव रितुतणीय वसन्त ।^३

३. फाग रमे प्रीय चाल्यो होलडी आवी नाह

पाए हो लागु वाल्हाताहरइ इणि रिति मेल्लेम जाई ।^४

४. माघ माघव रिति की मानि कत, रतिपति रमीइ राउ वसन्त ।^५

उप्युक्त तथ्यों से स्पष्ट हो जाता है कि वसन्त वर्णन फागु काव्यों का अनिवार्य तत्त्व है। लेकिन यह कथन कतिपय जैन फागु काव्यों के साथ अपवाद की अपेक्षा रखता है। अधिकांश जैन फागु काव्यों में, विशिष्टतया कृष्णर्षीय जय-मिह सूरि कृत प्रथम 'नेमिनाथ फागु', प्रसन्न चन्द्र सूरि कृत 'रावणि पार्श्वनाथ फागु', अज्ञात कवि कृत 'जम्बु स्वामी फागु' में तथा अन्य फागुओं में भी वसन्त वर्णन उपलब्ध होता है, लेकिन कुछ जैन फागु काव्य जैसे 'थूलि भद्र फागु' और राजशेखर सूरि कृत 'नेमिनाथ फागु' में यह वसन्त वर्णन नहीं है। थूलिभद्र फागु में तो वसन्त के स्थान पर वर्षा वर्णन है। परन्तु इस कतिपय काव्यों से वसन्त की सार्वभौमिकता पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता, क्योंकि इनसे पूर्ववर्ती एवं सबसे प्राचीन जैन फागु काव्य में वसन्त वर्णन किया गया है। इस दृष्टि से जिनपद्म सूरि और राजशेखर सूरि के प्रयास प्रयोग साध्य है।

1 (a) The Phagu is so called because it mainly deals with the joys and pleasures of spring time which is at its best in the month of Phaguna. (Kantilal Vyas, Vasanta Vilas, 1942)

(b) A Phagu is a poem light and amorous in tone describing the beauties of spring and amours of youthful lovers (Introduction, Vasant Vilas Phagu—M.C. Modi)

२. भरतेस्वर चकवर्ती फाग १ ।

३. वसन्त विलास फागु, २ ।

४. वसन्त विलास (सोनी राम), ६ ।

५. अज्ञात कवि कृत चुपई फागु, ३६ ।

जैन फागु काव्यों में वसन्त वर्णन किया अवश्य गया है, परन्तु वह उतना मादक, प्रभावोत्पादक, उद्दीपक, मोहक और स्फूर्तिजनक नहीं है, जितना कि अजैन फागु काव्यों में। जैन धर्म के प्रवृत्त्यात्मक आयामों में वह वर्णन मर्यादित और समित हो गया हो, ऐसी बात नहीं है, वस्तुतः वह वर्णन भावना शून्य होकर परम्परा निर्वाह के लिए किया गया है। नाम-परिगणना पद्यति और पुनरावृत्ति का दोष इन फागुओं के वसन्त निरूपण में दृष्टि-गोचर होता है। वस्तुतः वसन्त वर्णन सैनरिज्म (अभिव्यक्ता रुद्धि) का प्रतीक बन गया है क्योंकि 'वर्णरत्नाकर' जैसे ग्रंथों में काव्य रुद्धियाँ प्रचलित की थीं। उन काव्य रुद्धियों से सृजन प्रक्रिया में गत्य-वर्गोच आ गया। यह सुनिश्चित है कि यह वसन्त वर्णन अनुभूत्यात्मक होने की अपेक्षा परम्परात्मक है, और जिसमें कवियों की सहृदयता, भावुकता और कल्पना की प्रखर मेधा-शक्ति कहीं भी परिलक्षित नहीं होती।

२. वसन्त क्रीडा—

फागुओं का दूसरी प्रवृत्ति और वर्ण्य विषय वसन्त क्रीडा है। युग के अनुरूप वसन्त क्रीडा का रूप भी वैविध्य पूर्ण रहा है। फाग-क्रीडा भी इसका एक अंग बन गई थी। नायक नायिकाओं की वसन्त कालीन क्रीडाओं का वर्णन इन फागु काव्यों में प्रचुर मात्रा में मिलता है। कवियों के उल्लेखों से यह स्पष्ट हो जाता है:—

१. अहे वसन्त क्रीडातीह आतकरि, आणव मुनिनि पूरि,
मनरणि एम वोलि, श्रीगुण चन्द सूरि ।^१

२. हरि हलहरसठं नेमि पहु खेलइं मास वसन्तो,
हावि भावि भिज्जइ नही य भामिणि माहि भमंतो ।^२

३. वसन्त ऋतुराज खेलइ, गेलिइं गाती फागु ।^३

४. ए फागु उछरग रमइ जे माम वसन्ते,
तिणि मणिनाण पहाण कीन्ति महियल पसरते ।^४

५. फागुण रति वसन्त पैलीयरे हईडिहरप मनमां नह ।^५

६. आज सखी मन कपए, तालावेलि करेई,
फागु खेलण दिन आवीउ, प्रिय देसांतर लेइ ।^६

१. गृगचन्द्रसूरी, वसन्त फागु, कड़ी, १६।

२. राजशेखर सूरि कृत नेमिनाथ फागु, कड़ी ४।

३. हेमचन्द्रसूरी फागु, १७।

४. कीर्तिस्त सूरि फागु, कड़ी ३६।

५. अज्ञात कवि कृत नेमिनाथ फागु, कड़ी १६।

६. दिहर देमादरी फागु, १।

७, फगु वसंतिजि खेलइ, वेलइ सुगुन विधान,
विजययत ते छाजइ, राजइ तिलक समान ।^१

इन सभी दृष्टान्तों से स्पष्ट हो जाता है कि काव्य की महत्वपूर्ण विशेषता वसन्त ऋतु का वर्णन ही है। जैन और जैनोतर कवियों ने कतिपय पूर्वोल्लिखित उपवादों को छोड़कर, इस प्रवृत्ति को अपनाया है। जैन और जैनोतर फागु कवियों के वसन्त ऋतु का वर्णन में उतनी दूरी है जितनी उनकी मान्यताओं एवं परिवेश में। धार्मिक कुण्ठा ने इन जैन फागु कवियों की सजग प्रतिभा को उभरने नहीं दिया।

वसन्त ऋतु का आशय वसन्त में होने वाले उत्साह, नायक-नायिका के केलि विलास, रति-ऋतु, जल-विहार, जन-विहार और उद्यान गमन से है। फागु कवियों ने अपने अपने दृष्टिकोणों से इन ऋतुओं का वर्णन किया है।

३. गेय रूपक :—

फागु काव्यों की रचना मुख्यतया अभिनय नृत्य, और गायन के लिए हुई। प्रारम्भिक काल में ये सामान्य जनता द्वारा गाये जाते रहे होंगे। कथा प्रधान फागुओं में तो अभिनय तत्व अवश्य रहा होगा। अभिनय और नृत्य सम्बन्धी उल्लेख इस प्रकार है:—

१. खरतरगच्छि जिण पदमसूरि किए फागु रमेवउ,
खेला नाचई चैत्र मासि रगिहि गावेवउ ।^२
२. तिणि पुरि पासह वर भुवणि, चालहु छहु दिसिनारे,
फाग छदि अम्हि खेलिसुं मारु जुईहु संसारे^३
३. अरे समुघरु भणइ, सोहावणउ फागु खेलउ विचार ।^४
४. पीण पयोहर अपच्छर गूजर घरतीय नारि,
फागु खेलइ ते फरि फरिनेमि जिणोसर वारि ।^५
५. फागु खेलइ मन रंगिहि हसगमणि मृगनयणि ।^६
६. जे खेचइ ते अर्हपद पामइ पूरी ।^७

१. अज्ञात कवि कृत जवुस्वामी फाग, कड़ी ५९।
२. जिन पदमसूरि, स्थूलभद्र फागु, २७।
३. प्रसन्न सूरि कृत रावणापाश्वर्कनाथ फागु, ६१।
४. समघुर, नेमिनाथ फागु २८।
५. पद्म, नेमिनाथ फागु, ५।
६. पद्म, नेमिनाथ फागु ९।
७. जयशेखर सूरि, प्रथम नेमिनाथ फागु ५७।

यहाँ फागु खेलइ का अर्थ अभिनय करने से है । गेय तत्व तो फागु काव्य का प्रमुख अंग है । उसके साथ वाद्य यन्त्रों तथा ताली के माध्यम से लय दी जाती थी ।

१. वाजे भाऊ पखाज ने सोहेली रमे फाग,
ताली देई तरुणी गाय नवला रे राग ।^१
२. गाइ अभिनव फाग, साचवइ श्री राग ।^२
३. फागुणी पावन हिलोहलइ, फागु चवइवर नारी है ।^३
४. फाग फागुणी गाऊँ त्रिपण केरा, फलजोउ फोकट टलइ फेरा ।^४
५. वेणा यन्त्र करइ अलि विणि, करइ गानि ते सविसुर रमणी,
मृदग सर मण्डल वाजत, भरर भाव भरा रमइ वसन्त ॥^५
६. फाग गाइ सवि गोरडी जव आवइ मघुमास ।^६
७. एह फाग जे गाइसिइ, तेह धरि मगल च्यार,
श्री जिन शासनि गाइसिउं लाभइ सुख अपार ।^७
८. धनु-धनु ते गुणवंतु वसत विलासु जि गाइं ।^८

उपर्युक्त उद्धरणों से स्पष्ट हो जाता है कि गेय तत्व जैन और जैनेतर फागु काव्यों का प्रमुख अंग रहा है । वमत राग, श्री राग, मल्हार राग^६ आदि राग इनके गायन में प्रयुक्त होते थे । जैन धर्म की दृष्टि से चरितात्मक फागु काव्य का गायन मगल सुख आदि को प्रदान करने वाला और पापों का विनाश करने वाला है ।^{१०}

१. प्रेमानन्द कृत 'भास', ८६-९ ।
२. नारायण, ४३ ।
३. अज्ञात कवि कृत कान्हण वारहमास, ९ ।
४. चतुर्भुज कृत अमर गीता ।
५. अज्ञात कवि कृत चुपाई फागु, ३७ ।
६. जयवत सूरि, स्थूलिभद्र कोशा प्रेम विलास फाग, ४४ ।
७. बाहणानु फाग, १२ ।
८. वसत विलास फागु, ८६ ।
९. राजशेखर सूरि कृत नेमिनाथ फागु, २७ ।
१०. फागुरे सुणतह-सुणतह, पापू पणसइ दूरि ।

—कृष्णपीय जयसिंह सूरि कृत द्वितीय नेमिनाथ फागु ५४ ।

फागु काव्य विनोद के लिए लिखे जाने थे और विनोद के माध्यम थे—
रूपक, नृत्य एवं गायन । जय शेखर सूरि ने अपने फागु में इसे स्पष्ट किया है—

कवितु विनोदिहि सिरिजय सेहर सूरि ।^१

४. काव्यात्मक प्रवृत्तियाँ :—

काव्यात्मकता ही फागु काव्यों की मूल प्रवृत्ति है । भाव-निरूपण, अलंकार और छन्द संयोजना, प्रकृतिपरिवेश, सौन्दर्य के नये आयाम, मंगलाचार का विधान, शृंगार-संयोजना, और उदात्तिकरण के समावेश से फागु, काव्य लोक काव्य के धरातल से उठकर शिष्ट काव्य की कोटि में आते हैं । अन्य गौण काव्यात्मक प्रवृत्तियों की अपेक्षा उन्हीं प्रवृत्तियों को यहाँ विवेच्य बनाया जा रहा है, जो प्रमुख हैं ।

अ-विरह व्यजना :—

अधिकांश फागु काव्यों में नायिका के वियोगजन्यावस्था के परिवेश को ही प्रस्तुत किया गया है । यह परिवेश, जैन और जैनेतर दोनों प्रकार की कृतियों में पाया जाता है । जैनेतर फागु काव्यों में जहाँ नायिका, गोपिका या राधा का विरह वर्णन है वहाँ जैन काव्यों में राजीमती या राजूल का विरह-वर्णन किया गया है । प्रियतम के प्रवासगमनोपरान्त मधुमास आ जाता है ? विरहिणी की वेदना कोयल की मधुर आवाज सुनकर, आम्र मन्जरी, पारिजात, चम्पक, बकुल और पलाश को झुकलित देखकर, उद्दीप्त हो जाती है । इस उद्दीप्त विभावान्तर्गत कवि ने विरहिणियों के उद्गारों की मार्मिक व्यजना की है । ऐसे परिवेश में प्रिय वियोग अत्यन्त दुःखदायी प्रतीत होता है । विरहिणियाँ वायस को बुलाकर उमसे अनुनय विनय करती हैं :—

देसु कपूरची वामिरे वासि वली सरु एउ,
सोवन चाच निरुपम रूपम पाणुडी वेउ ।^२

कही कही तो नायिका की उक्तियाँ बड़ी ही तर्क पूर्ण और अनुभूति परक हैं—

चचला विण किमो चन्द्रणो मोती विण किमु जुहार
नगर किसी विण नाइका प्रीउ विण सेज शृंगार ।
हंसलडा विण सर किसी कोइल विण किमुवन
वालभ विण किसी गोठणी जाणज्यो जगन्न जीवन ॥^३

१. जयशेखर सूरि, प्रथम नेमिनाथ फागु, कड़ी ५७ ।

२. वसंत विलास फागु ४८ ।

३. वसन्त विलास (सोनीराम), २० ।

आ-परिवेश सज्जा:—

परिवेश चाहे प्रकृति का हो अथवा स्थल विशेष का उसको सज्जा देने में कवियो ने अपनी ओर से कोई कसर नहीं छोड़ी है। वासन्तीय परिवेश के बारे में संकेत दिया जा चुका है। वर्षा वर्णन भी 'शूलिभद्र फागु' में सुन्दर ढङ्ग से किया गया है—

भिरमिर भिरमिर ए मेहा वरिसन्ति ।
खलहल खलहल ए वाहला वहन्ति ॥
भवभव भवभव भवभव ए वीजुलिए भवकइ,
थरहर थरहर थरहर ए, विरहिनि मन कंपइ ।^१

'वसन्त विलास फागु' में वनान्तर्गत कदली गृह और दीर्घ मण्डपमाला निर्मित परिवेश की सज्जा भी कम मोहक नहीं है:—

खेलनवावि सुखालीय जालीअ गुषि विश्राम,
भृगमदपूरि कपूरहि पूरिया जलि अभिराम ।
रंगभूमी सजकारीअ भारीअ कुंकुम घोल,
सोवन सांकल साधीअ चम्पक डोलि ॥^२

इ-ध्वन्यात्मकता :—

लय और नाद का आकर्षण उत्पन्न करने के लिए और गायन में माधुर्य हेतु, इन कवियो ने अपने फागुओं में नाद सौन्दर्य और ध्वन्यात्मकता को प्रमुखता दी है। इसके लिए इनका शब्द विन्यास और चयन जडिया जैसा है—

१. भिरमिर भिरमिर भिरमिर ए मेहा वरिसन्ति (शूलिभद्र फागु) ।
२. रिमभिम रिमभिम रिमभिम ए पयनेउर जुयली (नेमिनाथ फागु) ।

-ईसौंदर्य बोध :—

फागुकारों का सौन्दर्य बोध अधिक सजग एवं चेतनाशील था। यह सौन्दर्य, विनिष्टतया नारी सौन्दर्य बोध परम्परागत न होकर इसकी मौलिक उद्भवनाओं द्वारा निःसृत था। 'शूलिभद्र फागु' में कोशा के नखशिख का वर्णन कवि ने अलंकृत शैली में किया है। यह श्रृङ्गार निरूपण आलम्बन विभावान्तर्गत आता है।

भयण खग जिम लहलहन्त जसु वेणी दण्डो,
सरलउ तरलउ श्यामलउ रोमावलि दण्डो

१. शूलि भद्र फागु, ६-७ ।

२. वसन्त विलास (फागु), ९-१० ।

तुङ्ग पयोवर चल्तसइ सिंगार थपक्का,

कुसुम वाणि निय अमिय कुंभ किरथापाणि मुक्का ॥

इस सौन्दर्य बोध में कवि की शैली ने भी अपना चमत्कार प्रदर्शित किया है कोशा की श्यामल वेणी, कामदेव के श्याम खड्ग सदृश लहलहा रही है। उसकी सरल तरल और श्यामल रोमावलि सुशोभित हो रही थी। उन्तुङ्ग पयो-घर ऐसे प्रतीत हो रहे हैं जैसे श्रृङ्गार रूपी पुष्प के स्तवक हो अथवा कामदेव ने प्रमृत कलशों को लाकर रख दिया हो।

५. धार्मिकता—

फागुकारों ने वैयक्तिक मान्यताओं के आधार पर विभिन्न मोड दिये हैं। यद्यपि वसन्त वर्णन फागुओं का प्रमुख विवेच्य विषय था, परन्तु शनः शनः वसन्त वर्णन गौण होता गया। वह केवल रूढ़ि के रूप में प्रयुक्त किया जाने लगा। जैन फागुकारों ने फागुओं को धार्मिक मोड दिया। जिणस्तवन, प्रकृति श्री और सांसारिक विभूति पर सयम श्री की विजय, इन्द्रिय निग्रह, अपरिग्रह, सांसारिक उपादानों से असंपृक्त होने की वृत्ति का ही अधिक वर्णन किया। अपने फागुओं को सरस बनाने के लिए स्थूलिभद्र कोशा और नेमिनाथ राजुल की कथा को उपजीव्य बनाया गया। नेमिनाथ और राजीमती की कथा इतनी लोकप्रिय हुई कि लगभग दो दर्जन फागु काव्य इस कथा से सम्बन्धित लिखे गये। इनके अलावा जैन कवियों ने कुछ ऐसे फागु काव्य लिखे, जो आध्यात्मिक विषयों से सम्बन्ध होते थे अथवा किसी तीर्थ की महिमा-स्तवन से सम्बद्ध। विवेच्य विषयों का वैविध्य जैन फागुकारों में बहुत अधिक पाया जाता है। लेकिन अन्त सभी का सयम श्री में होता है।

वैष्णव फागुकारों ने कृष्ण-गोपिका और कृष्ण-रुक्मिणी को अपना विवेच्य बनाया। लौकिक फागु अवश्य ही अपनी परम्परा पर स्थिर रहे। ४०० वर्षों के दीर्घ अन्तराल में फागु काव्यों की रचना होती रही, जिससे आभास होता है कि यह काव्य रूप यथेष्ट लोकप्रिय रहा होगा। फागुओं का आकार कहीं लघु है, कहीं बृहत्। परन्तु यह सुनिश्चित है कि फागु काव्यों में वह गहनता, व्यापक अनुभूति, भावोर्मियों का उद्देलन नहीं आ पाया जो किसी काव्य-रूप में अपेक्षित है।

आ

हिन्दी की आदिकालीन फागु कृतियाँ

फागु काव्यो की उपजीव्य लोक परम्परा और साहित्यिक परम्परा रही है, लेकिन जिन काव्य प्रक्रियाओं और सवेदनाओं को इस काव्य रूप में स्थान मिला, वे उन्हें शिष्ट काव्य की कोटि में बैठा देती हैं। संस्कृत, प्राकृत, और अपभ्रंश काव्य में फागु काव्य-रूप का किसी प्रकार का उल्लेख नहीं मिलता है। अपभ्रंशोत्तर काल में फागु, रास, चर्चरी और घमाल जैसे काव्य-रूपों का प्रचलन हुआ है। लोक परम्परा से अनुस्यूत होने के कारण ये काव्य-रूप अवश्य ही ऋद्ध एवं लोक प्रिय रहे होंगे।

वसन्तकालीन गेय रूपको में फागु का स्थान प्रमुख रहा है। वसन्त वर्णन और वसन्त-क्रीडा-वर्णन ही फागु काव्य के प्रमुख कार्य विषय रहे, परन्तु जैन धर्मियों ने चारित्रिक सयम, इन्द्रिय निग्रह, ब्रह्मचर्य, चारित्रिक उदात्तिकरण, एवं तीर्थङ्करो और धार्मिक पुस्तकों की महिमा-गान हेतु फागु काव्य को प्रयुक्त कर दर्पण-विषय का धार्मिकीकरण कर दिया, जबकि जैनोत्तर फागु काव्य जैसे 'वसन्त विलास फागु' में इस परम्परा को मूल रूप में अक्षुण्ण बनाये रखने का प्रयास किया गया। सामान्य रूप से फागु काव्य इन लक्षणों से युक्त होते हैं :—

१. इनमें वसन्त-निरूपण किया जाता है।
२. इनमें विप्रलम्भ एवं सयोग, दोनों दृष्टियों से शृंगार-संयोजना होती है।
३. इनमें शैली-संव्यूहन अलंकृत पद्धति पर होता है।
४. गेय तत्त्व से युक्त होने के कारण इनमें लयात्मकता और ध्वन्यात्मकता, शब्द एवं नाद सौंदर्य का विशेष ध्यान रखा जाता है।
५. वाद्य नृत्य के साथ ही ये गेय भी होते हैं।

हिन्दी का आदिकाल इन फागु काव्यों का उत्प्रेरक एवं उपजीव्य रहा है। इन काल में चार फागुओं का अस्तित्व मिलता है:

१. वसन्त विलास
२. जिनपन्द्र सूरि फागु
३. जिनपदमसूरि कृत सिरी धूलिभद्व फागु
४. राजशेखर सूरि कृत नेमिनाथ फागु

१. वसंत विलास :—

१. कृति परिचय : अपने समय में, परवर्ती युग में, और आधुनिक काल में भी 'वसंत विलास' बहुत लोकप्रिय रहा है। १६ वीं शती के अलावा विभिन्न समयों पर की गयी प्रतिलिपियाँ और १६ वीं शती की प्रति के आवार पर बनाये गये चित्र, इसकी उत्तरोत्तर लोकप्रियता के प्रतीक हैं। इसकी चुम्बकीय शक्ति की नियति से इसे अनेक बार सम्पादित होने के लिए बाध्य होना पड़ा है।^१ चित्रकला की दृष्टि से भी समय-समय पर इस कृति पर विचार हुआ है।

२. फागुकार :—

अनेक व्यक्तियों द्वारा सम्पादित तथा विचारित होने के कारण कृतिकार सम्बन्धी अटकल-वैविध्य होना स्वाभाविक है। कृतिकार सम्बन्धी अब तक के दिये गये विचार हैं :—

१. साराभाई नवाब ने अपने एक आलेख में यह स्थापना की है कि 'सचित्र वसंत विलास का प्रतिलिपिकार आचार्य रत्नागर ही इस कृति का लेखक है।'^२
२. कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी ने स्थापना की है कि वसंत विलास फागु की रचना जैन साधु नतपि द्वारा हुई है।^३
३. कान्तिलाल बलदेवराम व्यास ने सकेत दिया है कि इस कृति के रचयिता गुणवत है।^४
४. मुनि जिन विजय साधिकार कहते हैं कि इसके रचयिता मुज हैं।^५

लेकिन ये सभी मत भ्रामक हैं। नवाब ने सम्बत् १५०८ की प्रतिलिपि को मूल प्रति समझ लिया। अन्य प्रतिलिपियों में इस प्रतिलिपिकार का रचयिता के रूप में कोई उल्लेख नहीं है। पुनः वसंत विलास १३-१४ वीं शती की कृति है, न कि १६ वीं शती की। श्री मुन्शी ने नतपि का अर्थ भी भ्रमपूर्ण लिया है, उसका सन्दर्भित अर्थ है जो ऋषियों द्वारा पूज्य है। दूसरे, सुभाषित में आया यह छन्द

-
१. केशवलाल हर्षदराय ध्रुव द्वारा तीन बार, व्यास (कान्तिलाल बलदेव राम) द्वारा तीन बार, मोदी (मधुसूदन चिमनलाल) ने एक बार, डा० नार्मन ब्राउन ने एक बार, और डा० माताप्रसाद गुप्त ने इसका सम्पादन एक बार किया है।
 २. फार्बस गुजराती (त्रैमासिक), जनवरी-मार्च, १९३७।
 ३. फार्बस गुजराती (त्रैमासिक), जनवरी-मार्च, १९३७।
 ४. वसंत विलास (त्रिपाठी संस्करण), भूमिका, २९।
 ५. वसंत विलास (व्यास द्वारा सम्पादित), प्राक्कथन।

संस्कृत का एक सुभाषित है, जिसमें नतपि, कृष्ण का विशेषण है, वसंत विलास के रचयिता ने संस्कृत सुभाषितों को उद्धृत भर किया है, बनाया नहीं। फिर नतपि नामक किसी कवि का कोई विवरण भी नहीं मिलता।

श्री व्यास ने 'गुणवत' नाम सुझाया है, वह भी भ्रामक है, क्योंकि 'गुणवत' का अर्थ गुणवान व्यक्ति है। इस प्रकार का उल्लेख 'जम्बु स्वाम्यो फाग' में मिलता है, जिसमें 'विजयवत' शब्द आया है, जिसका अर्थ विजय का वरण करने वालों से है। फिर गुणवत कोई कवि नहीं हुआ है।

मुनि जिनविजय ने 'मुंज' नाम प्रस्तावित किया है, जो 'मुजवयण' से गृहीत है। कहीं-कहीं संस्कृत के 'मजु' को 'मुंज' लिख दिया गया है, यदि ऐसा प्रमाद सम्भावित है तो 'मुंजवयण' का आशय होगा, सुन्दर वचन। परन्तु जैसा कि डा० माताप्रसाद गुप्त का मत है 'मुंज', 'मुंज्ज' या 'मुज्ज' है, जिसका अर्थ है मेरे। अतः यह नाम भी अटकल का परिणाम है। फिर मुनि जिनविजय के पास अपने कथन का अन्तःसाक्ष्य तथा बाह्य साक्ष्य नहीं है, केवल अर्थ कल्पना का आधार उन्होंने लिया है।

निष्कर्ष यह है, फागुकार अज्ञात है।

३. जैन अजैन विवाद :—

उक्त फागु का रचयिता जैन है अथवा अजैन, यह भी काफी विवादग्रस्त विषय रहा है। सर्व प्रथम श्री ध्रुव ने यह उल्लेख किया कि वसंत विलास का रचयिता अजैन होना चाहिए, जिसने जीवन के आनन्दों का उपभोग किया हो। इसी तथ्य को तोड़ मरोड़ कर और भ्रामक तथ्यों का पुट देकर साराभाई नवाब ने निष्कर्ष निकाले :—

१. वसंत विलास का रचयिता जैन था।

२. आचार्य रत्नागर इसके रचयिता हैं।

रचयिता के बारे में पहले ही विचार किया जा चुका है। दूसरे, साराभाई की आधार भूमि पूर्णतया भ्रान्ति मूलक थी। ध्रुव ने एक सामान्य प्रवृत्ति को निर्देशित किया था कि काव्य का परिवेश प्रेम परिवेश से आवृत है। अतः इसका रचयिता वही हो सकता है जिसने जीवन के समग्र सुखों और केलि विलास की आनन्दानुभूति की हो।

वसन्त विलास इतना प्रसिद्ध हुआ कि वह जैन और अजैन सहृदयों पर छाया रहा। जैन भण्डारों में वसन्त विलास को स्थान मिला। रत्नमन्दिर गरिण ने इसको अपनी कृति में उद्धृत किया। इसे जैन-कृति बनाने का व्यामोह भी इसकी लोक-प्रियता के कारण रहा है।

कृति जेनेतर ही है, क्योंकि मङ्गलाचरण, काव्य के कथानक, यहाँ तक कि पुष्पिका में किसी प्रकार का जैन प्रभाव नहीं है। जैन फागुओं की तरह वसंत विलास में किसी जैन तीर्थङ्कर या जैन पुराणों के किमी महापुरुष का वर्णन नहीं किया गया है, यहाँ तक कि मङ्गलाचरण में जैन-सिद्धों या तीर्थङ्करों का वर्णन नहीं मिलता। इसके विपरीत अजैन-पद्धति के अनुसार सरस्वती एवं यणपति की अर्चना की गयी है।

इसके साथ ही वसन्तविलास में उद्धृत संस्कृत सुभाषित 'नैषधचरित', 'शिशुपालवध', 'कुमारसम्भव', 'शाकुन्तल', और 'अमरुशतक' से लिखे गये हैं, जो अजैन कृतियां हैं, जबकि किसी भी जैन कृति से एक भी उदाहरण नहीं लिया गया है।

निष्कर्ष यह है रचनाकार के धर्म, जाति, निवास स्थान के बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता है। रचनाकार अपने बारे में कुछ रहा है। अन्तःसाक्ष के आधार पर ये तथ्य सामने आते हैं:—

- (१) कृतिकार जैन न होकर, अजैन ही है।
- (२) संस्कृत का वह प्रकाण्ड विद्वान और सुभाषितों का प्रेमी रहा है।
- (३) वह प्रकृति में भावप्रवण और जीवन के प्रति उत्साह से परिपूर्ण रहा है। महदयता, जीवन मूल्यों के प्रति आस्था, और जागरूकता, उसके चरित्र की विशेषताएँ रही हैं।
- (४) कवि और कृति पर्याप्त लोकप्रिय रहे हैं। चित्रकला से उसकी सज्जा, तथा अनेक प्रतिलिपियाँ होने से इस तथ्य की पुष्टि हो जाती है।

४. रचनाकाल :—

कुछ मत रचनाकाल सम्बन्धी प्रतिपादित कए गए हैं वे इस प्रकार हैं:—

- (१) ध्रुव का मत है कि वसंत विलास की रचना १५ वीं शती के दूसरे चरण (१४५०) में हुई, यह प्रमाण रत्नमन्दिर-गणी की उपदेश तरंगिणी से प्राप्त होता है।^१
- (२) व्यास का मत है, इस कृति का रचना काल १५ वीं शती का प्रथम चरण है।^२

१. Prachin Gurjar Kavya.

२. 'I, Therefore, assigned, Vasant Vilas to the first quarter of the fifteenth century v s.' (K.B. Vyas, Vasant Vilas Fagu, a further study).

(३) सांडेसरा का मत है— कृति का रचनाकाल सम्वत् १४०० से लेकर १४५० तक ठहरता है ।

ध्रुव, व्यास, और सांडेसरा का मत १५०८ की तिथि और 'उपदेशतरंगिणी' के रचनाकाल से अनुप्रेरित है । श्री व्यास का भाषा-वैज्ञानिक विवेचन इस तिथि को १४०० के समीप खींच लाता है । कुछ समकालीन कृतियों की भाषा से तुलनात्मक अध्ययन के उपरान्त व्यास इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि रत्नमन्दिरगणि के समय (स० १५१७) तक कृति ने पर्याप्त लोकप्रियता प्राप्त करली थी । इससे यह परिणाम निकाला जा सकता है कि वसन्त विलास की रचना स० १४०० के आस-पास हुई थी ।

ध्रुव का मत भी इसी आधार पर बना था । सांडेसरा के मत में कोई मौलिकता नहीं थी । डॉ० माता प्रसाद गुप्त का मत है कि स० १५०८ की प्रति प्राचीनतम होने से रचना तिथि की एक सीमा है । यह पाठ प्रक्षेपपूर्ण हो सकता है, क्योंकि यही सबसे बड़ा है और पाठान्तरो की दृष्टि से अनेक स्थलों पर उससे भिन्न प्रतियों के पाठ अधिक प्राचीन ज्ञात होते हैं, इसलिए रचना का समय सामान्यतः उससे पहले का होना चाहिये, यह स्पष्ट है ।

इसी आधार पर डॉ० गुप्त ने कहा है—“पूरी रचना आमोद-प्रमोद और श्रीडापूर्ण नागरिक जीवन का ऐसा चित्र उपस्थित करती है जो मुख्य हिन्दी प्रदेश में १२५० वि० की जयचन्द पर मुहम्मद गोरी की विजय के अनन्तर और गुजरात में १३५६ वि० की अलाउद्दीन के सेनापति उलुगखा की विजय के अनन्तर इस्लामी शासन के स्थापित होने पर समाप्त हो गया था । इसलिए रचना अधिक से अधिक विक्रमीय १४ वीं शती के मध्य ईसवी १३ वीं शती की होनी चाहिए ।”^१..... 'समय है उसकी भाषा का प्राप्त रूप इस परिणाम को स्वीकार करने में बाधक हो । किन्तु भाषा प्रतिलिपि परम्परा में घिसकर धीरे-धीरे अधिकाधिक आधुनिक होती जाती है, इसलिए भाषा का साक्ष्य प्राप्त-परिणाम को स्वीकार करने में बाधक नहीं होना चाहिये ।’^३

इस प्रकार डॉ० गुप्त का त्रिवार 'वसन्त विलास' की रचना-तिथि को और भी पहले निर्धारित करने का है । डॉ० गुप्त की प्रस्तावित धारणा के सूत्र पहले वाले सूत्रों से वही अधिक पुष्ट है ।

१. A review of Vasant Vilas, Budhi Prakash, July-Sept. 1843, P. 168.

२. भारतीय साहित्य, अप्रैल १९६४, वर्ष ९, अंक २, वसन्त विलास, पृ० ७०-७१ ।

३. भारतीय साहित्य, अप्रैल १९६४, वर्ष, अंक २, वसन्त विलास, पृ० ७४ ।

५. विषय परिसर :— वसन्त विलास का प्रारम्भ मंगलाचरण के छन्द से किया गया है, जिसमें हसवाहिनी और बीणाधारणी सरस्वती की अर्चना की गयी है। इसके बाद वसन्त के उद्दीपन रूप को परिपार्श्वीय रूप में प्रस्तुत किया गया है। इसी परिवेश में वन के अन्दर कदलीगृह और दीर्घ मण्डप निमित्त किया गया है। यह परिवेश अत्यन्त मोहक एवं विराट है :—

खेलन बावि सुखालीय जालीअ गुष विश्राम ।
मृगमद पूरि कपूरिहि पूरीया जल अभिराम ॥
रगभूमी सजकारीअ भारीअ कुंकुम धोल ।
सोवन सांकल साँधीय बाँधीअ चंपक दोल ॥^१

[उस वन में झली भाँति घुली हुई ब्रीड़ा-वापी में जाल-गवाक्ष तथा विश्राम (मच) है और वह कपूर में पूरित मृगमद (कस्तूरी) के अभिराम जल से पूरित की गयी हैं। रगभूमि (क्रीड भूमि) की सज्जा की गई है। कुंकुम धोलकर उसमें छिड़का गया है। स्वर्ण की श्रृंखला से चपको से सुसज्जित दोला को मजबूती से बाधा गया है]।

ऐसे परिवेश में जितने कामोजन है, विलसते हैं। काम के समान अल-वेसरो- (अल्प-वयसो) ने वेश धारण कर रखा है। इस स्थल पर कवि ने युवक युवतियों के अवाध विलास और अमोद-प्रमोद का विशद वर्णन किया है। इस वर्णन में कवि का मन बहुत रमा है। उसकी सृजन-प्रक्रिया और सौंदर्य-बोध, विश्वास के विभिन्न कोणों में रूपायित हुआ है। शृंगार का कोई भी कोना कवि की दृष्टि से अछूता नहीं रहा है। उस ब्रीडा भूमि में कामदेव (नृप) का शासन है, जिसका कवि ने लम्बा रूपक बाधा है :—

कुसुम तणु करि वणुं हरे गुणह भमरला माल ।
लख लाघवि नवि चूकइ मूँकई शर सुकुमाल ॥
मयणु जी वयणु निरोपइ लोपइ कोइ न आण ।
मानिनी जन मन हाकइ ताकइ, किसल कृपाण ॥^२

(कुसुम उसके धनुष हैं, भमरावलि प्रत्यञ्चा है। वह लाघव युक्त कामदेव अपने लक्ष्य में कभी नहीं चूकता है। सुकुमारो को बाणों से वीध देता है। कामदेव के निरूपित वचनों को कोई उल्लिखित नहीं करता। अपने किसलय रूपी कृपाण से वह माननियों के मन को परिचालित करता रहता है।)

वसन्त विलास में पग-पग पर उत्लास, ऐश्वर्य और शृंगारजन्य लास्य है।

१. वसन्त विलास (डा० गुप्त का संस्करण, ८-९)।

२. वसन्त विलास (डा० गुप्त का संस्करण, १९-२०)।

क्रीड़ा विकास की थिरकन है । उसके ये तत्व तथा उसके भाव-बोध का सौंदर्य इस कृति को अनुपम बना देता है ।

इसके पश्चात् कवि ने उन उपादानों का वर्णन किया है जो कामदेव के शस्त्र एवं उद्दीपन-विभाव के सहायक हैं । कोकिल, वकुल, चम्पा, पाटल, आम्र-मञ्जरी, किशुक, और केतकी ऐसे ही शस्त्र हैं ।

इसी उद्दीपन-विभागान्तर्गत कवि ने विरहिणियों के उद्गारों की मार्मिक व्यञ्जना की है । ऐसे परिवेश में प्रिय-वियोग अत्यन्त दुःखदायी प्रतीत होता है । विरहिणियाँ वायस को बुलाकर उससे अनुनय-विनय करती हैं ।

देस कपूरची वासिरे वासि बली सर एउ ।

सोवन चोच निरूपम रूपम पाखुडी वेउ ॥^१

[हेवायस, तुझे मैं वायसिका कपूर से वासित कर दूंगी यदि तू यह स्वर (प्रिय आगमन का) मुना देगा । सोने से चोच मढा दूंगी । तेरा दोनों पखुडियों को वी से मढा दूंगी] ।

शकुन विचारने के बाद नायिका का पति लांठ आता है । उसका मन हर्षित हो जाता है । रग मनाकर वह अपने प्रियतम का मन हर्षित और सरसित कर देती है । जो भर कर वह अपने पति से सुख प्राप्त करती है । प्रिय से नव समागम प्राप्त करके उसके अंग मनोहर हो जाते हैं । इस सयोग शृंगार के परिवेश में कवि ने नारी सौंदर्य, प्रसाधन, सज्जा का वर्णन बड़ी तल्लीनता से किया है ।

भमुहि कि मनमथ धणुहीअ गुण होयडइ वरहार ।

वाण अि नयण कडास रे नाकुरची नली आर ॥^२

(अबू ऐसे हैं, मानो कामदेव का धनुष हो । सुन्दर गान्त के वक्ष पर स्थित हार मानो उस धन्वा को प्रत्यञ्चा है । उनके नयन कटाक्ष हैं और उसकी नायिका नलिआर है वह नली जिसमें से वाण छोड़ा जाता है ।

यह सौंदर्य-निरूपण और सौन्दर्य-बोध समय की रस्ती को ढीली कर उद्दाम की ओर लरज जाता है । ऐसे स्थलों पर उसके वर्णन सौंदर्य-शाला नारी को भी निर्वसना कर देते हैं ।

नामारिणनकरइ पयोधर योधरे सुरत संग्रामि ।

ककुक तोजइ सनाहु रे नाहु महाभडु पामि ॥^३

१. वसंत विलास (डॉ० गुप्त का संस्करण, ४७) ।

२. वसंत विलास (डॉ० गुप्त का संस्करण, ६१) ।

३. वसंत विलास (डॉ० गुप्त का संस्करण, ६४) ।

(सुरत रूपी सग्राम मे उन युवतियों के पयोधर ऐसे योधा के समान हैं, जो पराजित नहीं हो रहा है। पति रूपी महाभट को देखकर मानो कचुक रूपी (सन्नाह) कवच को परित्यक्त कर रहे हो।

कवि ने ऐसे ही निर्वसन सौन्दर्य के परिवेश मे नायक-नायिकाओं की सयोग-क्रीडों का चित्रण कर फागु की परिसमाप्ति की है। सौन्दर्य-बोध और प्रकृति-संवेदनाओं की मार्मिक व्यञ्जना मे कवि इतना सिद्धहस्त था कि उस काल मे इस ग्रन्थ को बहुत लोकप्रियता प्राप्त हुई।

२. जिनचन्द्र सूरि फागु—

जिनचन्द्र सूरि फागु की वर्ण्य वस्तु संयम श्री से सम्बन्धित है। कृति मे वसन्त और कामदेव के आक्रमण और शीलनरेन्द्र द्वारा उनके पराभाव का वर्णन किया है। इसी सन्दर्भ मे कवि ने वसन्त सौन्दर्य, नारी सौंदर्य, एव नारी के अल-कारों का वर्णन किया है।

अन्तःसाक्ष के आधार पर ज्ञात होता है कि फागुकार ने अपने गुरु और महागुरु, दोनों का ही आदर के साथ स्मरण किया है। जिणचन्द्र सूरि की गुरु-शिष्य परम्परा इस प्रकार रही थी।

जिण प्रबोध सूरि = जिणचन्द्र सूरि = जिणकुशल सूरि

अतः सम्भव है कि जिणकुशल सूरि ही 'जिणचन्द्र सूरि फागु' के रचयिता रहे हो। जिणकुशल सूरि ने जिणचन्द्र से सम्बन्धित 'जिणचन्द्र मूरि चतुःसप्त-तिका' भी लिखी है। ये सभी खरतरगच्छीय आचार्य हुए हैं।

इस फागु की रचना पाटण नगर मे हुई, जबकि पद महोत्सव जावालपुर मे हुआ था। अतः इस फागु की रचना पद महोत्सव के समय नहीं हुई (डा० साँडेसरा का मत भ्रामक है)। इस फागु मे पाटण नगर की प्रशंसा की गयी है।

गुजरात पाटण भल्लउं सयलह नयरह माहि।

परन्तु उक्त आपवान महोत्सव जावालपुर के वीर चैत्य में हुआ था, जबकि स्तवन पाटण के शान्तिनाथ चैत्य का है। अतः इससे सिद्ध होता है कि फागु पदोत्सव से बाद मे लिखा गया। कितने समय बाद, यह तो नहीं कहा जा सकता है, पर इतना निश्चित है कि फागु काव्य की रचना स० १३७७ से पूर्व हो चुकी थी, क्योंकि स० १३७७ के ज्येष्ठ कृष्ण एकादशी को जिनकुशल सूरि (कुशल कीर्ति) का पद महोत्सव हो गया था। सम्भवतया १३५० के लगभग यह फागु लिखा गया। भाषा की दृष्टि से [इस ग्रन्थ की भाषा अपभ्रंश के कहीं अधिक समीप पुरानी हिन्दी है। कही-कही शौरसेनी अपभ्रंश के शब्द 'निसुणेविशु'—जैसे प्रयुक्त हुए हैं।

ग्रन्थकार ने सर्वप्रथम संत वंदना, पुनः पार्वती और तत्पश्चात् अहल्या-वाई पाटण के अलंकार रूप तीर्थङ्कर श्री शान्तिनाथ की स्तुति की है।

इसमें कुल २४ छन्द थे। जैसलमेर से जो खंडित प्रति मिली है उसमें आरम्भ के ५ छन्द और अन्त के ५ छन्द प्राप्त हुए हैं, शेष छन्द नष्ट हो चुके हैं। खण्डित प्रति के आधार पर ग्रन्थ के सम्पूर्ण काव्य-सौंदर्य का आस्वाद नहीं मिल पाता है। जितने भी छन्द उपलब्ध हैं उनसे ज्ञात होता है कि विवेच्य फागु का वसन्त एव नारी के सौंदर्य का वर्णन परम्परागत और नाम-परिगणनापरक हैं। उसमें किसी मौलिक उद्भावना अथवा नवीन भाव-बोध को कोई स्थान नहीं मिला है। कृति का महत्व उसके प्राचीन होने में है, न कि उसके काव्यत्व में।

१ स्थूलिभद्र फागु—

जिनपदमसूरि कृत १७ पद्यों की यह कृति ७ भासों में निबद्ध है। भास की व्युत्पत्ति भाष्य से हुई है। भाष्य → भाष्यउ → भासो → भास। भाष्य का तात्पर्य कथ्य से है। यह भास-निबद्धता केवल स्थूलिभद्र फागु तक ही सीमित रही है। परवर्ती फागु 'नेमिनाथ फागु' में यह परम्परा नहीं मिलती। स्थूलिभद्र फागु की कथा सुप्रसिद्ध जैन कथा है। सोमप्रभाचार्य कृत 'कुमारपाल प्रतिबोध' की कथा के उत्तरार्द्ध को कवि ने वर्ण्य विषय के रूप में चुना है। पूर्वार्द्ध की कथा अनुसार स्थूलिभद्र अत्यन्त स्वरूपवान्, वामुक एव विलासी थे। एक बार वसन्त काल में कोशा नामक वार-वनिता पर वे मुग्ध हो गये। बारह वर्षों तक उस वार-वनिता के नाथ भोग विलास में लिप्त रहे। बाद में सचेत होने पर प्रबुद्ध हुए। सांसारिक भोग विलास से विरक्त होकर सन्यासी हो गये। उत्तरार्द्ध के अनुसार, एक बार कालान्तर में वे चातुर्मास्य में कोशा के गृह पर आये। कोशा का अपरिमित सौंदर्य अपार सम्पत्ति, और गदराया यौवन भी स्थूलिभद्र को अपनी ओर आकर्षित नहीं कर सका इस ग्रहाने कवि ने कोशा के शृंगार, नख-शिख वर्णन, प्रकृति-उद्दीपन के परिप्रेक्ष्य का वर्णन करने के लिए अवसर निकाल लिया है।

अनुपम सज्जा एवं अतीव रूपराशि के साथ कोशा स्थूलिभद्र के पास पहुँचती है, उसे अभिभूत करने। पर स्थूलिभद्र प्रभावहीन और शान्त रहते हैं। कोशा खीजती है, उदासी व्याप जाती है। तब वह उपालम्भ का तीर छोड़ती है—

वारह वरिसइ तरणउ नेह विहि बाहिंग छडिउ।

एवहु निहुरणउ कंड मूसिउ तुमिह मडिउ ॥^१

वह बारह वर्ष का नेह, रस-विभोर, मादक स्मृतियाँ, कैसे निहुर बन कर

छोड़ दिया, यही व्यथा कोशा को सालती रहती है । लेकिन यह तोर भी इन्द्रियजयो की चारित्रिक दृढ़ता के लोह-कवच से टकरा कर लौट आता है । उद्विग्न, उद्वेलित, एव कामोन्मत्त कोशा को तब स्थूलिभद्र सीख देता है :—

चितामणि परिहरवि कवणु पत्थइ गिणहेइ ?

तिम सजमसिरि पारिवएवि बहुयम्मसमुज्जल,

मानिगइ तुह कोस कवणु पसरत महावल ?^१

चितामणि को परित्यक्त कर पत्थर ग्रहण करना जैसे मूढता है, वैसे ही संयम श्री का वरण कर के कोशा का आलिगन करना भी मूढता का कार्य होगा । कवि का अभीष्ट इस समय और चारित्रिक दृढ़ता का दिग्दर्शन कराना ही रहा है, जिसमें उसका ध्येय सफन होता है । कोशाजन्य श्रृंगार का उद्दाम वेग शनैः-शनैः स्थूलिभद्र के समय और अपरिग्रह के शान्तरस में पर्यवसित हो जाता है ।

कृति काव्यात्मक कसौटी पर खरी उतरती है । उसका काव्यपक्ष सबल है ।

१. प्रकृति परिवेश:—यद्यपि 'कुमारपाल प्रतिबोध' में स्थूलिभद्र की पूर्वाद्ध कथा में परिपाई के रूप में वसन्त वर्णन हुआ है, जो उद्दीपन विभाव एव व्यापक प्रसार की दृष्टि से उत्कृष्ट कोटि का है । स्थूलिभद्र फागु में वासना के साथ वसन्त का परिहार है और संयम के साथ वर्षा ग्राह्य है । वर्षा वर्णन, उद्दीपन विभाव का परिप्रेक्ष्य तो प्रस्तुत करता ही है, साथ ही नाद व्यञ्जना की दृष्टि से भी सुन्दर प्रकृति चित्रण है ।

नि.सन्देह जिनपद्मपुरि का वर्षा वर्णन प्रकृति, मानवीय भाव एव मानवीय क्रिया-व्यापारों के सूक्ष्म पर्यवेक्षण का द्योतक है:—

सीयल कोमल सुरहि वाय जिम जिम वायते,

माण मडफ्फर माणणिअ तिम तिम नाचते,

जिम जिम जलभरिय नेह गयणणि मिलिया,

तिम तिम कामीतणा नयण नोरिहि भलहिलिया ।

मेहारव भर उलटि य जिम जिम नाचइ मोर,

तिम तिम माणिणि खलभलइ साहीता जिम चोर ॥^२

शीतल, कोमल, सुरभित वायु जैसे-जैसे प्रवाहित हो रही है, जैसे-वैसे मान और गर्व माननियों को नचा रहा है । जिस प्रकार गगनागण में जलपूर्ण मेघ आकर धिर जाते हैं, वैसे ही त्रिषयी के नेत्र अश्रु पूरित हो जाते हैं । मेघ गर्जना

१. स्थूलिभद्र फागु, २२ ।

२. स्थूलिभद्र फागु, ८-९ ।

सुनकर उल्लसित हुए मोर जिस प्रकार का नृत्य करते हैं और उस गर्जना के साथ-साथ मानिनियों की जैसी व्याकुलता बढ़ जाती है, वैसी ही व्याकुलता और उद्विग्नता पकड़े हुए चोर की होती है ।

२. ध्वन्यात्मक एव नाद सौंदर्य—प्रकृति के परिवेश में ध्वन्यात्मकता की भी चर्चा हो चुकी है । यह ध्वन्यात्मकता फागुओं की प्रमुख विशेषता है, क्योंकि गेय तत्व फागुओं की एक प्रवृत्ति है । वर्षा वर्णन की ध्वन्यात्मकता देख ही चुके हैं, इसके आतिरिक्त कवि ने बार वनिता कोशा के श्रृ गारानुकूल आभरण धारण करने में भी ध्वन्यात्मकता एव नाद-सौंदर्य का समावेश किया है ।

३ सौंदर्य बोधः—कवि का सौंदर्य बोध सचेत एवं प्रबुद्ध था । कोशा के नख-शिख का वर्णन कवि ने अलकृत शैली में किया है । उसके उपमान, बिम्ब, एव प्रतीक अभिनव एव प्रयोग साध्य हैं । कामदेव के समान बेणी को उत्तुङ्ग पयोधरो को श्रृ गार रूपी पुष्प के स्तवक बताने में नया ही सौंदर्य है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि कवि ने नारी सौंदर्य का सूक्ष्म पर्यवेक्षण किया था, तभी उसका वर्णन भाषिक हैः—

कन्नजुल जसु लहलहत किरमयण हिडोला,
चचल चपल तरंग चग जसु नयण कचोला,
सोहइ जासु कपोल पालि जगु गालिमसूरा,
कोमल विमलु सुकटु जासु वाजइ सँख तूरा,
लवणिभरसभर कूवडिय जसु नाहिय रेहइ,
मयणराय किर विजयखभजसु ऊरु सोहइ,
जसु नह पल्लव कामदेव अंकुस जिम राजइ,
रिमझिम रिमझिमि ए पाय कमलि घाघरिय सुवाजइ ।^१

कवि ने दोनों कानों को दोलायमान मदन-हिडोले के समान बताया है । नयन कटोरे ऐसे हैं, मानो चंचल तरंगें विलास कर रही हो । उसकी कपोल-पालि फूली हुई रुई के समान थी । कोमल, निर्मल और सुन्दर कण्ठ से निःसृत स्वर इस प्रकार प्रतीत होते थे जैसे शखनाद और तूर्यनाद हो रहा हो ।

४. भाव-बोध—कोशा नयन कटाक्ष करती है । अभिनव श्रृंगार से युक्त भाव-भगिमाओं से भी मुनि-प्रवर का मन विधता नहीं है । तब वेश्या कहती है—
हे नाथ, आपका तपस्वी वेश देखकर मेरा हृदय दुखी हो रहा है । स्थूलिभद्र कहता है 'वेश्या, तुम खेद न करो, मेरा हृदय लौहगड के समान है, जो तुम्हारे वचनों से विध नहीं सकता । मैंने तो सिद्ध ऋषी रमणी से परिणय किया है, हृदय

संयम-श्री के साथ भोगायित हो रहा है। अतः मैं तुम्हारे अप्रतिम सौंदर्य से प्रभावित होने का नहीं।

इस हावभाव के दिग्दर्शित करने में कवि ने अपने भाव-बोध का सुन्दर परिचय दिया है। कथोपकथनात्मक शैली में यह बहुत ही मार्मिक बन पाया है।

५. रचनाकाल :—थूलिभद्र कागु का रचना काल राहुल सांकृत्यायन के अनुसार १२०० ई० (१२५७ वि० स०) के लगभग है^१ जबकि श्री अक्षयचन्द्र शर्मा के अनुसार इसका रचनाकाल १४ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है।^२ फागुकर्ता जिन-चन्द्र सूर को आचार्य पद सम्बत् १३८९ में प्राप्त हुआ और सम्बत् १४०० में उनकी मृत्यु हो गयी, अतः यह सहज रूप से कल्पना की जा सकती है कि विवेच्य कृति का रचनाकाल सम्बत् १३८९ से १४०० के बीच में रहा होगा। अतः मध्य में रचनाकाल मानने पर, कहा जा सकता है कि उक्त फागु की रचना १३९५ के लगभग हुई होगी।

४ राजशेखर सूरि कृत नेमिनाथ फागु—

जैन मतावलम्बी राजशेखरसूरि ने नेमिनाथ फागु में अपने उपास्य नेमिनाथ का चरित्र २७ पद्यों में निबद्ध किया है। इस कृति में धर्म निरूपण मात्र नहीं है, अपितु काव्य सौंदर्य की दृष्टि से भी यह उत्कृष्ट काव्य है। काव्य-शैली वर्णना-नुकूल और लालित्यपूर्ण है। कृति का पूर्वाद्ध^३ राजमती के सौन्दर्य निरूपण और नख-शिख वर्णन से परिपूर्ण है। शृङ्गारिक वर्णन में कवि विशेष दक्ष है। उसका शृङ्गार वर्णन उद्दाम न होकर मर्यादित है। यह शृङ्गार-निरूपण शांत रस में पर्यवसित होकर धर्म-निरूपण में सहयोग प्रदान करता है। चरित्रिक निष्ठा और इन्द्रिय दमन ही इस कृति में काव्य के लक्ष्य हैं, और विवेच्य विन्दु हैं।

१ वर्ण्य वस्तु :— नेमीनाथ फागु की वर्ण्य वस्तु जैन तीर्थङ्कर नेमिनाथ और राजीमति अथवा राजुल से सम्बन्धित है। विवेच्य कृति के अनुसार नेमिनाथ यादव कुल उत्पन्न राजकुमार और समुद्रविजय तथा शिवादेवी के पुत्र थे। उनका सुललित मुख कागज के समान श्यामल, लावण्ययुक्त तथा कमल के समान सुन्दर था। वे शक्ति में भीम के समान और रूप में अपार थे। वे विवाह नहीं करना चाहते थे, परन्तु एक बार जब कृष्ण-बलराम के साथ वसन्त-क्रीडा में रत थे, तो लग्न का आयोजन राजुलदेवी के साथ हो गया। माता-पिता और भाई-बन्धुओं की प्रेरणा से किसी तरह विवाह के लिए प्रस्तुत हुए। इस स्थल पर कवि को खेद घड़े पर सवार नेमिनाथ के सौन्दर्य-वर्णन का अवसर मिल गया है।

१. राहुल सांकृत्यायन, काव्य धारा (हिन्दी), थूलिभद्र फागु।

२. अक्षयचन्द्र शर्मा, ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ५९, अंक, १, स्थूलिभद्र फागु। डॉ० साडेसरा का भी यही मत है, देखिए कृति परिचय अने प्रति परिचय, पृ० २।

जैसे ही बारात उग्रसेन के घर (द्वारिका) पहुँचती है, वैसे ही वध्य पशुओं के समूह को देखकर नेमिनाथ का हृदय विरक्त हो जाता है। इसी स्थल पर कवि ने राजुल का विरह-वर्णन किया है। सांवत्सरि दान कर के और ससार त्याग कर नेमिनाथ उज्जवगिरि (धवलगिरि, गिरनार) पर्वत पर सयम की दीक्षा ग्रहण करके केवल ज्ञान को प्राप्ति करते हैं। राजुल भी पति का अनुसरण करके सिद्धि प्राप्त करती है।

२. सौंदर्य बोध :— राजशेखर सूरि का सौन्दर्य-बोध जागरूक था। राजुल का सौंदर्य-निरूपण इन शब्दों में किया है।

किम किम राजलिदेवी तणउ सिणगरु भण्वेवउ,
चंपइ गोरी अधघोइ अङ्गि चदनुलेवउ,
खु पु भराविउ जाइकुसम कस्तूरी सारी,
सीमतइ, सिंदूर रेह मोतीसरि सारि।
नवरंगी कु कु मि तिलय किय रयण तिलउ तमु भाले,
मोती कु डल कन्निधिय बिबोलिय करजाले ॥^१

कवि कहता है राजुल के शृङ्गार का कैसे वर्णन करू, वह चम्पक-वर्णी अति उज्ज्वल और चदनलेपित अङ्गो वाली है। सीमन्त प्रदेश में सिन्दूर रेखा शोभायमान है। कानों में मोतियों के कुण्डल हैं। इस वर्णन में मौलिकता का अभाव है। आगे कवि ने सौन्दर्य-निरूपण करते हुए कहा है।

अह निरतिय कज्जल रेह नयणि मुहकमलि तबोलो,
नागोदर कठलउ कंठि अनुहार विरोलो,
मरगद जादर कचुयउ फुड फुल्लइ माला;
करि ककण मणि-वलय-चूड खलकावइ वाला।
रुणुभणु ए रुणुभणु ए रुणुभणु ए कडि घघरियालि,
रिमभिमि रिमभिमि रिमिभिमि ए पय नेउर जुयाली,
नहि आलत्तउ वलवलउ सेअंसुयकिमिसि,
अख डियाली राममए प्रिय जोअइ मनरसि ॥^२

(उसने नेत्रों में अञ्जन रेखा और मुख कमल में तांबूल दे रखा है। उसके कण्ठ में नागोदर हार मुशोभित हो रहा है। मरकती, जरीदार कंचुक तथा पुष्पमाल धारण किये हुए वह वाला, हाथ में धारण किये हुए कंकण एवं मणियों से बलवित चूड़ियाँ खनखना रही है। उसकी कटि में मेखला रुनभुन-रुनभुन की ध्वनि कर रही

१. नेमिनाथ फागु, १८-१९।

२. वही, २०-२१।

है तथा दोनों पैरों में नुपुर भूकृत हो रहे हैं। उसके नखों की श्वेत कांति से युक्त ललक उद्भाषित हो रहा है। इस प्रकार साज-सज्जावेष्टित होकर राजीमती अनुरागपूर्वक अपने प्रियतम की प्रतीक्षा कर रही थी। उपास्य बुद्धि से सम्पृक्त होने के कारण कवि का सौंदर्य-बोध मर्यादा के परिवेश में चक्कर काटता रहा है।

३. कृति का रचना काल — राजशेखर सूरि ने सम्वत् १४०५ में 'प्रबन्ध-कोष' की रचना की है। अतः विवेच्य कृति का रचना काल सम्वत् १४०० के लगभग ठहरता है, इसकी पुष्टि 'स्थूलिभद्र फागु' और 'नेमिनाथ फागु' की सानुरूप वर्णन शैली से होती है। दोनों फागुओं में अद्भुत साम्य है:—

(१) दोनों काव्यों में छन्द विधान एक सा है। 'स्थूलिभद्र' फागु के समान 'नेमिनाथ फागु' भी २७ कड़ी और ७ भासों में निबद्ध है। प्रत्येक भास में एक और तत्पश्चात् एक रोला का संयोजन किया गया है।

(२) दोनों काव्य, नारी सौंदर्य और नख-शिख वर्णन से परिपूर्ण हैं। उनका शृङ्गार जैन कवियों के भावानुकूल है। यह शृङ्गार-निरूपण दोनों ही कृतियों में, शान्त रस में पर्यवसित होकर धर्म निरूपण से सहायक सिद्ध होता है। चारित्रिक निष्ठा, समय-श्री का महत्व, इन्द्रि-दमन ही इन कवियों के विवेच्य-विन्दु हैं।

(३) दोनों ही कृतियों में भाषा-साम्य है तथा शब्द-विन्यास और व्यन्यात्मकता में सानुरूपता है। इससे ज्ञात होता है कि उक्त दोनों के रचनाकाल में विशेष अन्तर नहीं रहा है। यदि 'स्थूलिभद्र फागु' की रचना सम्वत् १३९५ में हुई तो नेमिनाथ फागु की रचना सम्वत् १४०० के लगभग हुई।

इन फागु काव्यों की एक विशेषता यह भी है कि इनमें व्यापक कथावस्तु को संक्षेप में इस प्रकार संयोजित करके प्रस्तुत किया जाता है कि कथा-प्रवाह कहीं भी विश्रृङ्खलित नहीं हो पाता है। प्रबन्धात्मकता के साथ धार्मिक लक्ष्य, प्रकृति-परिवेश, और नख-शिख वर्णन का भी समायोजन हो जाता है। इस दृष्टि से फागु काव्य गेय, इति वृत्तात्मक-जघु खण्ड काव्य कहे जा सकते हैं।

वसन्त निरूपण और वसन्त-झीड़ा के भव्य परिवेश निर्माण की दृष्टि से 'वसन्त-विलास' इस युग का सर्वश्रेष्ठ फागु है। वसन्त विलास में शृङ्गार रस के दोनों पक्षों, विशिष्टतया संयोगपक्षीय केलि-विलास, नायिका के सौंदर्य-बोध, वासन्तिक उपादानों तथा विप्रलम्भ की दृष्टि से विरहिणी के मार्मिक भावों की सुन्दर व्यञ्जना हुई है।

स्थूलिभद्र फागु मे वसन्त की अपेक्षा वर्षा को महत्व मिला है, सम्भवतया चानूर्मस्य के कारण । कवि का वर्षा वर्णन, उसमे निहित ध्वन्यात्मकता, कोशा का सौंदर्य-बोध, उसका नख-शिव निरूपण अवश्य महत्वपूर्ण हैं । यही वर्णन-शैली और सौंदर्य बोध की परिपाटी राजशेखर कृत 'नेमिनाथ फागु' मे दिखलाई पड़ती है । राजुल का सौंदर्य-निरूपण इस काव्य का प्राण है, जो स्पन्दनशील और सवेदनात्मक है । वसत-निरूपण की दृष्टि से यह कृति अत्यन्त शिथिल है ।

हिन्दी की फागु-कृतियों का काव्य-पक्ष

काव्य-पक्ष की दृष्टि से फागु-कृतियों के काव्यरूप की कुछ ही कृतियाँ विचारणीय हैं। यदि प्रकृत्यात्मक वर्गीकरण के आधार पर देखा जाय तो वैष्णव फागुओं में 'हरिविलास फागु' लौकिक फागुओं में 'वसत विलास', 'विरह देसाउरी फागु' और सोनीराम कृत 'वसत विलास' तथा आख्यानात्मक फागुओं में जिन पद्मसूरि कृत प्रथम 'स्थूलिभद्र फागु', राजशेखर सूरि कृत 'नेमिनाथ फागु', जयशेखर सूरि कृत 'नेमिनाथ फागु', 'वसत शृङ्गार फागु', 'स्थूलिभद्र-कोशा प्रेम विलास फागु', 'नेमिनाथ नव रस फागु', और 'नेमिश्वर बाल लीला फागु', कुछ ऐसी कृतियाँ हैं, जिनको काव्यत्व की तुला पर आँका जा सकता है, अन्यथा शेष फागु-कृतियाँ, जिनकी संख्या ९० के आसपास है, फागुकारों द्वारा उपदेश, स्तुति, गुणगान, कीर्तन और भजन के रूप में गाने के लिए श्रावकों के लिए लिखी गई हैं।

व्यक्तिनिष्ठ फागुओं में एक भी फागु ऐसा नहीं लिखा गया है जो काव्यत्व से परिपूर्ण हो। इसी प्रकार उपदेशात्मक फागु तथा तीर्थ महिमा-सम्बन्धी फागुओं की स्थिति है। इनमें या तो किसी तीर्थंकर, अथवा किसी धार्मिक पुरुष की अभ्यर्थना की गई है, अथवा नीरस उपदेशों की झड़ी लगा दी गई है, अथवा किसी तीर्थ का महिमा-गान किया गया है। इन अभिष्टों की पूर्ति में फागुकार इतने तल्लीन हो गये हैं कि काव्य-पक्ष की अवहेलना की गई है। एक-सी शैली, एक-सी भाषा और एक-से वर्ण्य विषयों से समन्वित होने के कारण इन फागुओं से विरक्ति होने लगती है। एक रसात्मकता ने समूचे काव्य को आच्छादित कर रखा है। अतः ये समस्त फागु, फागुरूप में निबद्ध अवश्य हैं, पर काव्य न होकर, पद्यबद्ध स्तुति-परक रचनाएँ मात्र हैं।

आख्यानात्मक फागुओं में भी अभिव्यजना तथा रूढ़ि का चरम विकास दिखलाई पड़ता है। नेमिनाथ-राजुल और स्थूलिभद्र-कोशा की कथाओं पर आधारित फागुओं में एक-से वर्ण्य विषय एक ही कथा, एक-सा प्रकृति-परिवेश, एक-सा नारी-सौन्दर्य-वोध और एक-सी ही चरम परिणति एवं पर्यवसान है। इन फागुओं में

एक-दो स्थल ऐसे अवश्य आये हैं, जो काव्यत्व की दृष्टि से विचारणीय हैं, पर उनमें मौलिकता का पूर्णतया अभाव है।

वैष्णव फागुओं की स्थिति भी जैन फागुओं के समान दैन्यपूर्ण है। 'हरि विलास फागु' अवश्य सुन्दर कृति कही जा सकती है, परन्तु वह भी 'वसत विलास' के प्रभाव से अछूती नहीं है। शेष कृतियाँ काव्य दृष्टि से हेय हैं।

लौकिक फागुओं में 'वसत-विलास' अवश्य ऐसी रचना है, जिसमें काव्यत्व अपने सम्पूर्ण सौन्दर्य के साथ प्रस्फुटित हुआ। विरह व्यञ्जना की दृष्टि से 'विरह देसाउरी फागु' तथा सेनीराम कृत 'वसत-विलास' भी सुन्दर कृतियाँ हैं।

फागु काव्य का मूलतत्त्व वसन्त-वर्णन है। लगभग सभी कृतियों (स्थूलभद्र फागु को छोड़कर) में वसन्त वर्णन किया गया है, परन्तु वसन्त निरूपण निष्प्रभ अप्रतिम और विकर्षणशील है। नाम परिगणना पद्धति के आधार पर कतिपय उपादानों का उल्लेख करके इन कवियों ने अपनी इतिश्री समझ ली है। संस्कृत-प्राकृत के वसन्त-वर्णन से फागुओं के वसन्त-वर्णन की कोई समता नहीं की जा सकती है। अपभ्रंश काव्य में जो नीरस, और स्थूलतापरक वर्णन-प्रणाली का प्रसार हुआ, उसी को फागु कृतियों में अपना लिया गया। परिप्रेक्ष्य की समता में फागु-कृतियों की वसन्त-निरूपण सम्बन्धी उक्तियाँ फीकी और आकर्षणहीन प्रतीत होती हैं। 'वसन्त-विलास' की एक दो उक्तियाँ अवश्य मार्मिक हैं। विरहणियों के समूह को अगोक वृक्ष काम पीड़ित कर रहा है, वह अगोक, विरहणियों को कामदेव रूपी योद्धा के आयुध के समान है। उसके किसलय खड्ग के समान दीप्तिवान् प्रतीत हो रहे हैं।—

बीर मुभट कुसुमायुध शाल अशोक

किंगल जिस्यां असि अवक्इं भवक्इं विरिहणी लोक^१

आम्रवृक्ष में मञ्जरी लग गई है। उसे देखकर भीरो की पंक्ति सचेष्ट होकर घिर गई हैं। इस दृश्य को देख कर (कवि कहता है) ऐसा प्रतीत होता है मानो कामदेव ने विरहणियों के हृदय में धुआँ और कुहरा भर दिया हो :—

आंवलड माजर लागीय जगीय मधुकर माल ।

मू कइ मारू कि विरहीय हिअइ सधूमविराल ॥२॥

एक-दो स्थलों पर कवि ने भीरो को कामदेव का योद्धा बताया है और इनके गुञ्जार की तुलना शख फूँकने से की है।^३ दूसरे स्थल पर कवि ने वकुल पर लुब्ध

१. वसन्त विलास, ३५ ।

२. वसन्त विलास, ३३ ।

३. वसन्त विलास २९ ।

हुए भीरो को कामदेव नृप का बन्दीजन बताया है ।^१ एक अन्य स्थल पर चम्पा की कली की उपमा दीपक से दी है,^२ परन्तु ये उपमाएं श्रायः परम्परागत हैं ।

‘हरिविलास फागु’ में कवि ने पाटल पुष्प के मुख को पीड़ा देने वाले वस्त्र के समान माना है और ऐसा शर माना है, जिसके साधने से ही कलक लगने का आशका-बोव होने लगता है :—

मनमथ पीडि म पिडि म पाडल-नुण ।

नारि म तूँ शर सोधीय आधीय लागसि खूण ॥^३

फागु-कृतियों का वसन्त-वर्णन किसी भी दृष्टि से मार्मिक तथा प्रभावोत्पादक नहीं कहा जा सकता । ‘स्थूलिभद्र फागु’ में वसन्त के स्थान पर जो वर्षा-वर्णन हुआ है, उसमें अनुसरण पर कवि ने अधिक बल दिया है :—

झिरिमिरि झिरिमिरि झिरिमिरि ए मेहा वरसति ।

खलहल खलहल ए बाहला बहति ॥^४

यहाँ भी वर्षा वर्णन उद्दीपन-विभाव के अन्तर्गत हुआ है ।

फागुकारो ने नाद व्यञ्जना एवं सानुरूप ध्वनि-संयोजन में बहुत कुशलता दिखलाई है । ऊपर के उद्धरण में ही मेह वरसने की झिरिमिरि ध्वनि, नाले की खलखल ध्वनि, झरझर करके विद्युत कौवने की ध्वनि तथा थरथर-थरथर कांपने की ध्वनि से चित्र-योजना सजीव हो उठी है । विम्ब प्रस्तुत करने के लिए ध्वनि-संयोजन पर इन कवियों ने बहुत अधिक ध्यान दिया है ।

रस-व्यञ्जना की दृष्टि से फागुकारो ने दो ही रसों— शृङ्गार और शांति—को प्रमुखता दी है । प्रत्येक फागु शृङ्गार से प्रारम्भ होकर अन्त में सयम श्री, इन्द्रिय निग्रह के शान्त रस में पर्यवसित होता है । जैन फागुकारो का अभीष्ट शांति रस रहा है, शृङ्गार उनके लिए माध्यम बन कर आया है । लौकिक फागुकारो ने शृङ्गार को प्रमुखता दी है । वैष्णव फागुकारो ने भी शृङ्गार रस को प्रधानता दी है । शृङ्गार रस की व्यञ्जना सयोग और वियोग दोनों पक्षों में हुई है ।

संयोग पक्ष के अन्तर्गत कवियों ने नारी सौन्दर्य निरूपण किया है । ‘वसन्त-विलास’ में नारी सौन्दर्य-बोध अत्यन्त कुशलता से निरूपित हुआ है । यद्यपि कवि के उपमान परम्परागत हैं, परन्तु उसकी प्रस्तुति अलंकृत आकर्षक एवं प्रभावोत्पादक

१. वसन्त विलास, ३० ।

२. वसन्त विलास, ३१ ।

३. हरिविलास फागु, ९० ।

४. स्थूलिभद्र फागु, ६-७ ।

है—रमणी की नासिका तिल के पुष्प के समान है । कटि इतनी पतली है कि उसे मुट्ठी में लिया जा सकता है । हाथ, कोमल किसलय के समान हैं जो चोल के मंजीठ रंग के समान प्रतीत होते हैं :—

तिल कुसुमोपम नाकुरे लांकुरे लीजप मू ठि ।

किसलय कोमल पाण्डुरे जाण्डुरे चोल मंजीठ ॥^१

कवि ने उपमानों की लड़ी लगा दी है । जहाँ उसका अवयव सौन्दर्य-बोध प्रखर था, वहाँ उसने प्रसाधन सज्जा पर भी उतना ही ध्यान दिया है :—

सीङ्ग यु सोढूगिहि पूरीउ पीरीउ मोत्तीन चग ।

राखडी जडीय कि माणिक जाणि कि फणिमणि चग ॥^२

उस युवती ने सीमात प्रदेश में सिंहर आपूरित किया है । उसमें सुन्दर मोती भरे हैं । सीमात प्रदेश में राखडी धारण की है, जो कि माणिक्य से जुड़ी हुई है । ऐसा प्रतीत होता है जैसे सुन्दर फण मणि हो ।

अन्य फागुकार ने इन्हीं उपमानों, और प्रतीकों को अपनी कृतियों में व्यवहृत किया है । केवल शब्दों को कुछ हेर-फेर उनके काव्य में मिलता है । यह सौन्दर्य-बोध अभिव्यजना रुढ़ि से इतना ग्रस्त हो चुका था कि इसमें किसी प्रकार की मौलिकता शेष नहीं रही थी । जैसे नागोदर हार धारण करने का उल्लेख प्रायः सभी कवियों ने किया है । 'वसन्त विलास' के उपर्युक्त छन्द से साम्य रखता हुआ पद्म कृत 'नेमिनाथ फागु' का एक छन्द है :—

गोरी कठि नगोदर, बीजल जिम भवकंति,

पति पक्ति हीराउली दीपति सहण न जाइ ।

सिर सीदूरीय समथलउ, भमरमाला जिमि बीणि

फागु खेलउ मनरंगिहि हसगमणि मृग नयणि ॥^३

'वसन्त शृङ्गार फागु' की एक पक्ति है :—

कठि नगोदर दीपइ, ए जीपइ ए मृग पतिलंक' ॥^४

नारी सौन्दर्य-निरूपण जिन पद्ममूरि के 'स्थूलभद्र फागु' और राजशेखर सूरि के 'नेमिनाथ फागु' में भी विशद एवं प्रभावोत्पादक ढंग से किया गया है ।

१. वसन्त विलास, ६३ ।

२. वसन्त विलास, ५९ ।

३. वसन्त विलास, ६२ ।

४. वसन्त विलास, ५९ ।

जिन पद्मसूरि ने कोशा के नख-शिख का वर्णन अलकृत शैली में किया है। यह शृङ्गार आलवन विभागान्तर्गत आता है—

मयणखग जिमलहलहत जसु वेणी देडो ।

सरलउ तरलउ सामलउ रोमावलि दडो ॥

तु ग पयाहर उल्लमइ सिगार थवक्का ।

कुसुमवाणि निय अभिय कु भ किरथापणि मुक्का ॥

कालज अंजिवि नयणजुय, सिर सथउ फाडेई ।

वोरीयडि काचुलीय पुण ऊरमइलि ताडेई ॥^१

(कोशा की श्यामल वेणी, मदन के श्याम खड्ग सदृश लहलहा रही है। उसकी सरल तरल, श्यामल रोमावलि सुशोभित हो रही है। उसके उत्तुङ्ग पयोधर (उल्लामित होकर) ऐसे प्रतीत हो रहे हैं जैसे शृङ्गार रूपी पुष्प के स्तम्भक हो अथवा कामदेव ने दो अमृत कलशों को लाकर रख दिया हो। कोशा ने दोनों नेत्र कोरकों में आजन आज रखा है, सिर में भाग निकाल कर लिलार पर वोरिया (राखड़ी या वोरला) एवं पट्टी देकर वक्षस्थल पर कुकी धारण कर रखी है।)

इसी प्रकार का वर्णन राजशेखर सूरि ने 'नेमिनाथ फागु' में राजुल या राजीमति का किया है। राजशेखर सूरि की रचनाओं में उपमान कही परम्पराग-मुक्त हैं, तो कही-कही नूतन उद्भावनाएं भी हैं:—

अह सामल कोमल केशपास किरि मोर कलाउ,

अद्वचद सम भालु मयणु पीसइ भडवाउ,

वकुडियालीय मुहडियह भरि सुवणु भमाडइ,

लाडी लोयण लह कुडलइ सुर सगह पाडइ,

किरि ससिबिब कपाल कन्त हिंडोल फुरता

नासा वसा गरुड चडु दाडिम फल दता ।

अहर पवाल तिरेह कठु राजलसर रुडउ,

जाणु वीणु रणरणइ जाणु कोइल टह कडलउ ॥^२

राजुल का श्यामल कोमल केश-पाश मोर-कलाप के समान है। भाल-अद्वचन्द्र सम है। उसकी भौंह वक्रिम हैं। नेत्र-कटाक्ष स्वर्गोपम सुख-प्राप्ति के समान हैं। दोल्यमान कर्ण कुण्डलों का कपोलों पर पड़ता हुआ दिम्ब, चन्द्र दिम्ब सदृश है।

१. स्थूलिभद्र फागु, १२-१३।

२. नेमिनाथ फागु, ८-९।

नारी निराश फागु मे सांगरूपक सहित कवि की परिकल्पना, काव्य-सौंदर्य परिचायक हैं :—

नरग नगरि मुख पोलि, कपोलि कपाट विचार,
ज्योति जलणमय कुंडल, कुंडलगार न सार ॥^१

यहाँ कवि की कल्पना उर्वर है। कवि का भाव है— उस नारी का मुख नरकपुर के गोपुर के समान है। कलित कपोल कपाट के समान और कुण्डल वहिन् कृण्ड के समान हैं, फिर भला कामीजन कुण्डलो से क्यों न दग्ध हो ?

वियोग पक्ष के अन्तर्गत कही फागुकारो ने अभिलाषहेतुक विप्रयोग उत्पीड़ित विप्रलब्धाओं की मार्मिक वेदना को व्यजित किया है तो कही प्रोषित पतिकाओं की वेदना को, तो कही कलहता रिताओं के करुण-क्रन्दन को। नायिकाओं की उक्तियाँ बहुत ही मार्मिक; सवेदनशील और करुण हैं। कहीं चन्द्रमा और चन्दन इत्यादि के प्रति कही गई उक्तियों में हृदय की मूर्च्छनाओं की आवाज है। तो कही वे उक्तियाँ अकाट्य एवं अनुभूतिपरक हैं.—

चदला विण किसो चद्रणो मोती किसु ज हार
नगर किसो विण नाइका प्रीठ विण सेज शृंगार
हसखड़ा विण सर किसो कोइल विण किसु ज वन
बालभ विण किसी गोठणी जाणज्यो जगत्र जीवन^२

सब ही हैं नायिका बिना जिस प्रकार नगर सूना है, वैसे ही प्रियतम बिना सेज का शृङ्गार तथा गोरडी भी सूनी है। ऐसा ही भाव-विरह देसाउरी फागु में दिया हुआ है :—

हंसला विण किसठं सरोवर, कोइलविण किसिउं रान,
बालभ विण किसी गोरडी, रहि रहि नाह अजाण ॥^३

यहाँ नायिका तर्क करती है। अपने तर्क की पुष्टि के लिए दृष्टान्त भी प्रस्तुत करती है— हंस बिना सरोवर जैसे असुन्दर श्री हीन होता है, कोयल बिना वन भी वैसा ही श्री हीन, असुन्दर प्रतीत होता है, हे नाथ तुम अनजान रहे हो, अन्यथा इस सामान्य तथ्य से अवश्य परिचित होते कि पति के बिना नारी भी वैसी ही श्री हीन और असुन्दर हो जाती है।

‘स्यूलिमद्र कोशा त्रेम विलास फागु’ में यही तर्क और भी प्रबल हो उठा है जो अनुत्तर है :—

१. नारी निराश फागु, २२ ।

२. सोनीराम कृत वसत विलास, २० ।

३. विरह देसाउरी फागु, ७ ।

सूकड़ सरोवर जल बिना, हसा किस्मूँ रे करेसि,
जसघरि गमतीय गोरडी, तस किम गमइ रे विदेश ॥^१

प्रवास हेतुक विप्रयोग की पूर्वावस्था का कवि ने यहां सुन्दर चित्र खींचा है। नायिका, नायक से कहती है— यदि जल बिना सरोवर सूख गया तो हस क्या करेगा ? इसी प्रकार गदराये यौवने को परित्यक्त कर प्रियतम ने प्रवासगमन किया तो उससे क्या लाभ होगा ?

विरहिणी के उपालम्भ में जहाँ अमर्ष है, वहाँ दुःख भी है। वेदना जैसे स्रवित हो रही है। उसकी उक्तियाँ सशक्त हैं। कभी उद्वेग के कारण व्याधि का अवस्था आ जाती है। दीर्घ विश्वासो और दीर्घत्व से विरहिणी जर्जर हो जाती है। कभी वह साजन को उपालम्भ देती हुई कहती है— हे साजन, तेरे कारण झूरी हुई हड्डियों का ढाँचा मात्र रह गई हूँ :—

झूरि झूरि पजर थई, साजन ताहरइ काजि,
नीद न समरु बीभडी न करइ मोरी सार ॥^२

कभी विरहिणी को भूख, प्यास, लालसा, सुख, नीद, प्रसाधन, लज्जा आदि अहचिकर प्रतीत होते हैं। उसकी देह पाटुर हो गई है। परन्तु वैद्य का कहना है कि यह पांडु रोग नहीं है। विरहिणी नायिका कहती है — हे साजन, तेरे विरह मे जो व्यथा मैंने सही और भोगी है, उसका कौन वर्णन कर सकता है ?^३

देह पांडुर भई वियोगिइ बईद कहइ एहनइ पिड रोग ।

तुम वियोगि जे वेदन मइ सही, मजनीया ते कुण मकइ कही ॥

सच भी है, वे सवेदनाएँ तो स्वानुभूत हैं, भोक्ता द्वारा आम्नादित हैं। विरह मे सयोगकालीन उपादान अत्यन्त दुःखदायी प्रतीत होते हैं, उनका भाव संप्रेषण विरहिणी की मनोदशा पर आधारित होता है, अतः विरह अवस्था में उक्त उपादानों का विषम प्रकृति वाले हो जाना स्वाभाविक ही लगता है। ऐसे ही मानसिक उद्वेग मे विरहिणी चन्द्रमा को उपालम्भ देती हुई कहती है— हे चन्द्र, तुम क्यों नहीं प्रयाण करते हो ? किरण रूपी जलती हुई लकड़ियों के समूह से क्यों जला रहे हो ? हे मलयानिल एक क्षण तुम्हारा है, तो एकक्षण मेरा भी है—

चंद रे तुंगम मूकि म मूं किम किरण डबाहु ।

कोइल वोलि ममान सिउ मानसिउ ताहरइ पाहु ।

मनकरि मधुकरि रुणिभुणि नीभणि रहण सुहाइ ।

मलयानील क्षण माहरो याहरी क्षण छकु वाइ ॥^४

१. स्थूलिभद्र कोशा प्रेम विलास फागु, ८ ।

२. स्थूलिभद्र कोशा प्रेम विलास फागु, ३९ ।

३. स्थूलिभद्र कोशा प्रेम विलास फागु, ३३ ।

४. जयशेखर सूरि कृत प्रथम नेमिनाथ फागु, १० ।

एक क्षण तुम्हारा है तो एक क्षण मेरा भी है—मे भाव-गांभीर्य हैं । विरह मे दुःख अमीन होता है । विरहिणी को वस्त्र-सज्जा अपनी और आकर्षित नहीं कर पाती है । भोजन उसे उच्छिष्ट-सा प्रतीत होता है । जल का स्वाद भी मधुर प्रतीत नहीं होता ।^१ हृदय पर अवस्थित हार, भार के समान प्रतीत होता है । सम्पूर्ण श्रृङ्गार श्रृङ्गारवत् प्रतीत होता है । यहाँ तक की हृदय को हरने वाले चन्दन और चन्द्रमा भी मनोहर प्रतीत नहीं होते ।^२ कभी वह भौंरे से कहती है—
तू मेरा मार्ग छोड़ दे । मेरा शरीर तेरे कारण स्थलित होता जा रहा है । यह चन्द्रमा पहले से ही सन्ताप दे रहा है । अपने से तो कोई वैर नहीं है —

भमरला छाड़िन पाखन माखल थया अम्ह सडर ।

चांदुना सडर सतापण आपण तां नही वडर ॥^३

प्रियतम के न लौटने पर उसे इतनी भुंभलाहट आती है कि वह ज्योतिषी को तित्त वातें कहती है, उसे वचना फैलाने वाला घोषित कर देती है ।^४ कभी वायस को बुला कर दूध-भान का प्रलोभन देकर अपनी मनचाही बात कहने की याचना करती है ।^५

इस प्रकार विवेच्य फागुओं के विप्रलभ श्रृङ्गार की सहिलष्ट एव विराट सयोजना मे शिल्प-चातुर्य और भाव-विदग्ध दोनों ही हैं । उनमे मार्मिक तथा करुण भावों की अभिव्यजना है । विरहिणी पर घटित सभी विरह अवस्थाओं का कवियो ने वर्णन किया है ।

फागुओं के काव्यपूर्ण स्थल अलंकारों से मंडित हैं । अन्तर्यामक पर जैसा अधिकार इन फागुकारों को था, वैसा अन्यत्र दिखलाई नहीं पड़ता । वसन्त विलास फागु के प्रत्येक छंद मे अलंकार-संयोजना है । फागुकारों के प्रिय अलंकार—यमक, उत्प्रेक्षा, मीलित, उपमा, रूपक, सांगरूपक, अनुप्रास, अप्रस्तुति आदि हैं । परन्तु अलंकार संयोजना सभी फागुओं मे उपलब्ध नहीं होती । यह कथन कुछ ही फागुओं पर लागू होता है ।

प्रकृति परिवेश की दृष्टि से फागुओं का वसन्त निरूपण निस्तेज है साथ ही निर्जीव भी । परन्तु नारी सौन्दर्य-बोध और विप्रलभ श्रृङ्गार की दृष्टि से कुछ फागु कृतियाँ अवश्य सुन्दर हैं । शेष कृतियाँ धर्म-पुराण हैं, अथवा धर्म-कथाएँ हैं अथवा नीति-ग्रन्थ हैं, परन्तु काव्य नहीं । पद्य-वद्ध रचनाएँ उन्हें अवश्य कहा जा सकता है ।

१. वसन्त विलास, ४१ ।

२. वही ४० ।

३. वही, ४३ ।

४. जयशेखर मूरि कृत प्रथम नेमिनाथ फागु, ५१ ।

५. जयशेखर मूरि कृत प्रथम नेमिनाथ फागु, ४७, ४८, ४९ ।

फागु काव्य का छन्द-विधान

फागु कृतियाँ—जैसे फागु काव्य की विषय-निरूपण सम्बन्धी अपनी विशिष्टता है, वैसे ही छन्द-विधान सम्बन्धी भी अपनी विशिष्टता है, यो कहा जा सकता है कि उसके अपने विशिष्ट छन्द रहे हैं। छन्द-विधान की दृष्टि से फागु कृतियों को तीन वर्गों में विभक्त किया जा सका है :—

- (१) परम्परा या दोहाबद्ध फागु कृतियाँ,
- (२) प्रयोग का अन्तर्यमक प्रधान दोहा निबद्ध फागु कृतियाँ,
- (३) छन्द वैविध्य परक फागु कृतियाँ।

(अ) **परम्परा या दोहाबद्ध फागु कृतियाँ** :— अपेक्षाकृत प्राचीन फागुओं में छन्द-विधान इस प्रकार मिलता है :— एक दोहा के बाद रोला का विधान किया गया है। कई रोला और एक दोहा मिलकर भास (भाष्य-भाषा-भास) का निर्माण करते हैं और समूचा फागु कई भासों में निबद्ध होता है। भासों और रोलाओं की सख्या अनिश्चित है। जैसे पद्मसूरि कृत 'स्थूलिभद्र फागु' ७ भासों में निबद्ध है तो प्रसन्नचन्द्र सूरि कृत 'रावणि पार्श्वनाथ फागु' ३ भासों में, अज्ञात कवि कृत 'भरतेश्वर चक्रवर्ती फागु' ५ भासों में और अज्ञात कवि कृत 'पुरुषोत्तम कृत पाँच पाण्डव फागु' आठ भासों में निबद्ध है। इसी प्रकार राजशेखर सूरि कृत 'नेमिनाथ फागु' में एक दूहा के बाद दो रोला हैं तो प्रसन्नचन्द्र सूरि कृत 'रावणि पार्श्वनाथ फागु' के प्रथम भास में एक दूहा के आठ रोला आये हैं। 'भरतेश्वर चक्रवर्ती फागु' में एक दोहे के बाद तीन रोला आये हैं। निम्नलिखित कृतियाँ रोला और दूहा छन्द में निबद्ध हैं :— जिनपद्म सूरि कृत 'स्थूलि भद्र फागु', राजशेखर सूरि कृत 'नेमिनाथ फागु', कृष्णवर्षीय जयसिंह सूरि कृत प्रथम तथा द्वितीय 'नेमिनाथ फागु', जयसिंह सूरि का पहला 'नेमीनाथ फागु', प्रसन्नचन्द्र सूरि कृत 'रावणि पार्श्वनाथ फागु' अज्ञात कवि कृत 'पुरुषोत्तम पाँच पाण्डव फागु', अज्ञात कवि कृत 'भरतेश्वर चक्रवर्ती फागु' और 'कीर्तिरत्न सूरि फागु'।

जैसा कि स्थूलिभद्र फागु से स्पष्ट है कि फागु गेय रूपक है। श्रावको और जनता के गाने तथा श्रव्ययन करने के लिए ही इन फागुओं की रचना हुई है, मतः इसमें आधा छन्द रोला वेग के साथ पाठ करने योग्य छन्द है। भास के प्रारम्भ में

साखी जैसा आया दोहा एक प्रकार से विराम की स्थिति उद्भूत करने के लिए प्रयुक्त किया गया है। रोला में जहाँ प्रवाह, आरोह गति, लय का नैरन्तर्य है, वहाँ दोहा में अवरोह, स्थिरता और विराम है। इसी हेतु सगीत की सुविधा के लिए इसका छन्द विधान सानुरूप किया गया।

१. सादा दोहा :— भास का दोहा सादा है। 'जिनचन्द्र सूरि फागु' सादे हैं में निबद्ध है। दोहा की व्युत्पत्ति 'द्विपथा', 'दोघक', द्विपथक' तथा 'द्विपदिक' आदि से मानी जा सकती है। इसका सबसे प्राचीन उदाहरण 'विक्रमोवंशीय' नाटक के चतुर्थ अङ्क में मिलता है जो कि अपभ्रंश भाषा में निबद्ध है :—

महु जानिअं मियलोयणी, णिसयरू कोह हरेह ।

जाव राणव जलि सामल, घाराहरू वरसेह ॥

यह दोहा कालिदास कृत है, या प्रक्षिप्त, यदि इस विवाद में न पड़ा जाये तो प्राकृत पेंगलम् का साक्ष्य मान्य है, जिसमें दोहे के अनेक भेद, उपभेदों की चर्चा की गई है। शब्द योजना, उक्ति वैचित्र्य और भाव गुम्फन की दृष्टि से यह छन्द पूर्णतया उपयुक्त है। 'जिनचन्द्र सूरि फागु', समर, नमुवर, और पद्म का 'नेमिनाथ फागु', 'गुणचन्द सूरि का 'वसंत फागु' अज्ञात कवि कृत 'मोहिनी फागु', 'सालिभद्र फागु', 'रावण पार्श्वनाथ फागु', 'पार्श्वनाथ फागु', 'पुण्यरत्न सूरि फागु' में सादा दूहा ही व्यवहृत हुआ है।

२. सादा दूहा में समचरणों में और विषम चरणों में ११ मात्राओं का विधान है। जबकि रोला. मात्रिक समछन्द का एक भेद है। प्राकृत पेंगलम् के अनुसार इस छन्द के प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ और अन्त में गुरु (S) रहता है।^१ मिखारीदास ने केवल २४ मात्रा के चरण का उल्लेख किया है और यति अनियमित बतलाई है।^२ प्रचलित परम्परा के अनुसार रोला में ११, १३ पर यति का विधान है।

परन्तु फागुओं में ये बन्धन शिथिल रहे हैं। कही भी कठोरता के साथ उनके प्रयोग में या यति विधान में दुराग्रह नहीं रहा है। दूहा छन्द का निर्वाह अवश्य ठीक हुआ है। वर्णन सौन्दर्य की दृष्टि से भी रोला छन्द उपयुक्त रहता है।

३. लटकणियाँ :— फागु काव्य गेय रूपक हैं, यह पहले भी दोहराया जा चुका है, इसकी प्रतीति फागुओं की छन्द रचना से भी होती है। दोहा अथवा रोला जैसे मात्रिक छन्दों के प्रारम्भ में कुछ फागुओं में 'अहे', 'आहे' अह' जैसे लटकणियों का प्रयोग है। यह सचेत ध्वनि है, गायन के प्रारम्भ में इसका प्रयोग

१. प्राकृत पेंगलम्, १।१९।

२. मिखारीदास, छन्दो० पृ० ३०।

सचेत करने के लिए किया जाता है। संभवतया आलाप भरने के लिए ये लटकणियाँ माध्यम रहे होंगे। लटकणियाँ का प्रयोग 'जिनचन्द्र सूरि-फागु', राजशेखर, जयशेखर, समुधर और समर के 'नेमिनाथ फागु', 'पुरुषोत्तम पाँव पाण्डव फागु', गुणचन्द्र सूरि कृत 'वसंत फागु', 'हेमरत्न सूरि फागु', 'वाहगुनी फाग', 'अमर रत्न सूरि फाग', 'आदीश्वर फाग', इत्यादि में हुआ है।

(आ) प्रयोग :—(अन्तर्यमक प्रधान दोहा निबद्ध फागु कृतियाँ)

शूनैः शूनैः फागु काव्य-रूप लोकप्रिय होता गया और शिष्ट काव्य में स्थान पाता गया। विदग्ध भावों की अभिव्यक्ति के लिए यह छंद रचना सर्जनानुकूल थी, परन्तु अभिनवता के कारण छन्द-विधान में नये प्रयोग किये गये। अन्तर्यमक वाला दोहा उसी प्रकार का प्रयोग है।

अन्तर्यमक प्रधान दोहाः— जितने भी प्राचीन फागु हैं उनमें अन्तर्यमक वाला दोहा न होकर मादा दोहा आया है। इससे यह आभास होता है कि अर्थ-भिव्यजना के सौंदर्य और चमत्कार प्रदर्शन के लिए इस छंद का प्रयोग हुआ है। यद्यपि इस दोहा के प्रयुक्त करने वाले कवियों को भास विभाजन का अच्छा ज्ञान था, परन्तु अर्थ चमत्कार के लिए उन्हें अन्तर्यमक (Internal rhyme chain) का प्रयोग करना पड़ा है। वसन्त विलास में इनका आभास भी मिलता है —

पहिलउ सरसति अरचिसु, रचिसु वसंत विलासु,
फगु पयड पयबधिहि सधियमक भल भास ।^१

इससे ज्ञात होता है कि कवि को परम्परा का अच्छा ज्ञान था। यों यमक का चमत्कार कालिदास के 'रघुवश' में भी मिलता है, जिसका प्रयोग काव्यगत सौंदर्य-बोध के लिए किया गया है। यमक अलंकार द्वारा अर्थ बोध बढ़ाने की प्रतीति इन फागुकारों को भी थी। सोमसुन्दर सूरि ने तभी लिखा है—

श्री नेमै परमेश्वरस्य यमकालंकार सार मनः
स्मेरीकारकरगसागर महाफाग करिष्ये नवम् ॥^२

'वसंत विलास' के इस छन्द के स्वरूप पर अब कुछ विचार कर लिया जाय। इस छन्द को हस्तलिखित प्रति में 'हवाई दुआलु' कहा गया है और दू०, जो कि दूहा का संक्षिप्तिकरण है, जो कुछ हस्तलिखित प्रतियों में प्रत्येक छन्द के बाद प्रयुक्त किया गया है। इससे यह आशय निकलता है कि छन्द सरचना दोहा में मिलती-जुलती होनी चाहिए। सामान्य स्थिति में सम चरणों १३ और विषम

१. वसन्त विलास, कड़ी १।

२. सोम सुन्दर सूरि कृत 'रंग सागर नेमि फाग' प्रारम्भिक श्लोक।

चरणों में ११ मात्राएँ दूहा या दूहा की सरचना करती है। परन्तु फागुओं में अन्तर्यमक के विधान हेतु छन्द-विधान में दोहा परिवर्तित किया गया है। यदि वसंत विलास में फागु की छन्द सरचना पर विचार किया जाय तो उसमें अन्तर्यमक के विधान हेतु छन्द-विधान में दोहा परिवर्तित किया गया है। यदि वसंत विलास में फागु की छन्द सरचना पर विचार किया जाय तो उसमें अन्तर्यमक महित १२+११ मात्राओं का विधान मिलता है। बीच में चार मात्राओं का अन्तर्यमक छन्द के प्रथम चरणान्त में और ४ मात्राओं का अन्तर्यमक दूसरे चरण के प्रारम्भ में आया है। १३ से १२ मात्राएँ होने का कारण यह है कि प्रथम चरण का अन्तिम अक्षर हमेशा लघु करके इस प्रकार का क्रम विधान किया जाता है कि गति में तीव्रता उत्पन्न की जा सके और चरणों को सम किया जा सके।

लेकिन वसंत विलास में कवि इस नियम के प्रति पूर्णतया प्रतिबद्ध नहीं रहा है। उसने स्थल-स्थल पर इस नियम को तोड़ा है। वसन्त विलास छन्द शास्त्रीय दूषण (Prosodic Contamination) से अधिक ग्रस्त है, यही कारण है उसका छन्द विधान रपटीला और लचीला है। १२ मात्राओं का सम चरण कहीं लम्बा हो गया है तो कहीं ११ मात्राओं वाला विषम चरण, अधिक लम्बा, तथा अधिक मात्राओं वाला हो गया है। जैसे:—

अलि मकरदिहि मुहरिया सवि सहकार = १४+१२

मद सुरभि हिए लक्षण-दक्षण वाह समीर = १३+१२

इस प्रकार वसन्त विलास में यह छन्द लचीला होकर आया है। इस लचीलेपन के कुछ कारणों पर श्री मोदी ने प्रकाश डालते हुए कहा है:—

(१) इस काव्य (वसन्त विलास) की रचना गाने के लिए हुई और यह लोग प्रिय रचना थी। अतः इसमें न केवल शब्द (Dictional) अपितु छन्द सबधी विसंगतियाँ पाना स्वाभाविक है।

(२) कहीं-कहीं 'रे' ए, अहो जैसे लटकणियाँ (Musio Partices) का प्रयोग होने से मात्रा-विधान असयत हो गया है।

(३) बहुत से छन्द, छन्द से निबद्ध होकर 'फागुनी चाल' में लिखे गये हैं। जिससे वे फागु के समान गाये जा सके हैं। अतः छन्द और मात्रा की कठोरता धरतने का प्रयास नहीं हुआ है।

इसके अतिरिक्त श्री मोदी ने इसका संबन्ध ध्वनि विज्ञान से भी बैठाया है।^१

मोदी के द्वारा निकाले गये निष्कर्ष, निश्चित रूप से सही हैं। वसंत-विलास

का छन्द-निर्धारण करते समय मोदी ने अपना यह मत दिया है कि वसन्त विलास का छन्द विधान दुहानी चाल है, कठोर 'दुहा' (दोहा) नहीं है ।^१

श्री हरी वल्लभ जूनीलाल भायाणी का मत है कि यह छन्द उपदोहक है जिसमें १२+११ मात्राओं का विधान किया गया है । इसका अमदिग्व समर्थन जय सुन्दर सूरि के मस्कृत फागु 'महावीर स्तवन फागु बन्ध'^२ से मिलता है, जिसमें फागु के नाम से अभिहित छन्द में १२+११ मात्राएँ हैं ।^३

श्री रामनारायण पाठक इस छन्द में रोला (२४ मात्राओं) का समावेश पाकर रोला का भ्रम उत्पन्न करते हैं ।^४

अन्तर्ग्रन्थक प्रधान दोहे का प्रयोग अर्थ चमत्कार एवं गति को तीव्र बनाने तथा चरणों को गाने हेतु सम बनाने को हुआ है । इस दोहा का प्रयोग भी बहुलता से किया गया । १५ वीं शती के प्रथम चरण से ही इस छन्द रूप का प्रयोग प्रारम्भ हो गया वसन्त विलास के अतिरिक्त जयसिंह सूरि कृत 'नेमिनाथ फागु', अज्ञात कवि कृत 'जम्बुस्वामी फागु', मेहनन्दन कृत 'जीरापल्ली पार्श्वनाथ फागु', जयशेखर सूरि कृत प्रथम 'नेमिनाथ फागु', 'नारी निराम फागु' और 'हरिविलास', 'हेमरत्न फागु', 'अमर रत्न सरि फागु', जयशेखर सूरि कृत द्वितीय 'नेमिनाथ फागु' में अन्तर्ग्रन्थक वाले दोहे को प्रयुक्त किया है । लय का विधान और उसके सम के लिए आन्तरिक लय (Internal Rhyme chain) की व्यवस्था की गई है ।

२. फागु बनाम फाग :—फागु काव्य के इतिहास में विचित्र बात यह हुई कि अन्तर्ग्रन्थक वाला दोहा ही न केवल इस काव्य रूप का प्रतिनिधित्व कर बैठा अपितु उस पर छा गया । उपरिगणित कृतियाँ इस छन्द में निबद्ध होने के कारण, प्राचीन फागुओं की अपेक्षा काव्य के उत्तरोत्तर विकास की सूचक है । तत्पश्चात् अन्तर्ग्रन्थक वाले दोहे का अर्थ विकास होता गया । इस छन्द की फागुओं में इतनी

१. The Metrical from of V. V is only the दुहानीचाल and not a Strict दूहा. (M. C. Modi, Vasant Vilas, Introduction)

२. K. B. vays, महावीर स्तवन फागु बंध of Jay Sunder Suri, a rare Sanskrit Phagu poen, General of the University of Bombay,

802—1961, P. 129—180

३. 'वसन्त विलास' ना छन्दु मविस्तर पृथक्करण करीने में से विषम चरण मा वार मात्रा अने समचरणमाँ अगियार मात्रा घरावती उप- दोहक छंद (१२+११ मापना प्रसिद्ध दोहानी एक प्रकार) होवान वशी- वेलु ।' (हरि विलास एक मध्यकालीन जैनतर फागु काव्य, स्वाध्याय, अङ्क ३, अक्षर्य तृतीया ।

४. रामनारायण पाठक, प्राचीन गुजराती छन्दो, १९४८, १५६-१६० ।

अन्तर्भूक्ति हुई और इस काव्य से इतना सम्बद्ध हो गया कि इस छन्द का नाम ही फागु पड़ गया। यह सञ्जाति जयशेखर सूरि के प्रथम 'नेमिनाथ फागु' से ही परिलक्षित होती है। इस फागु में प्रारम्भिक २४ कड़ियाँ अन्तर्यमक वाले दोहे में रचित हैं। बाकी का काव्य 'भास' में निबद्ध है, जिसमें प्राचीन फागुओं का छन्द व्यवहृत हुआ है। एक दोहे के बाद कभी तीन तथा कभी चार रोला का विधान हुआ है।

परवर्ती फागुओं में जितने भी फागु छन्द-वैविध्य परक लिखे गये, उनमें फागु अवश्य ही एक छन्द होता है तथा जिसमें अन्तर्यमक का ही प्रयोग मिलता है।

फागु छन्द का विघटन वसत विलास में ही नहीं हुआ है, अतितु अन्य कृतियों में भी यह परिलक्षित होता है। जैसे जयशेखर सूरि के 'नेमिनाथ फागु' में १२+१२ मात्राओं का विधान किया जा चुका है। यहाँ सम चरणों में कवि अन्तिम वर्ण को लम्बा कर गया है, यद्यपि वह सचेत रहा है, कि लघु वर्ण देकर ११ मात्राओं का आभास करा सके। इसके सम्पादक का तो यह दावा है 'The present फागु poem is written by a poet who was also a sanskrit poet of distinction and naturally the purity of metrical form is more preserved in this फागु than in वसत विलास।'

मेहनन्दन कृत 'जीराउलोपाश्वनाथ फागु' में छन्द-विधान १२+१२ मात्राओं का रखा गया है।

यद्यपि अन्तर्यमक छन्द या फागु की संरचना १२+११ की रखी गई, पर इस नियम को लचीला बनाया, इसके गेय तत्त्व ने। गाना जितना अधिक लोक-प्रिय होगा, उतना ही छन्द-विलास लचीला होगा, साथ ही लिपिवद्ध करने पर उसमें उतना ही 'प्रोजेडिक कटेमोनेशन' (छन्द शास्त्रीय दोष) होगा।

इस छन्द के लिए 'फागु', 'फागनी देशी', 'फागनी ढाल' आदि शब्दों का भी प्रयोग हुआ है। कई स्थलों पर फागुबन्ध होने का उल्लेख हुआ है।

- (१) थूलिभट्ट मुणिवह भणिमु, फागु बन्धि गुण केवी (सिरिथूलिभट्ट फागु)
- (२) फागु बधि पट्ट नेमि जिणु गुण गाएसउ केवी (नेमिनाथ फागु)
- (३) फागवधिण गुह विनती, भाव भगति भोलिग सजुता (देवरत्न सूरि फागु)

इ—छन्द वैविध्य परक फागु कृतियाँ :— प्रयोगों में अन्तिम तथा व्यापक प्रयोग छन्द वैविध्य परक परम्परा का है। परवर्ती फागुओं में अधिकांश फागु छन्द वैविध्य परम्परा के अन्तर्गत लिखे गये हैं, इन फागुओं में अनेक छन्दों का प्रयोग

किया गया है जिससे यह अनुभव होता है कि फागु काव्य न केवल गेय रहे अपितु पाठ्य हो गये और फागुओं का स्वरूप शिष्ट काव्य के रूप में निखरता गया। 'नारायण फागु' की रचना रास, अन्दोला, फागु (अन्तर्यमक प्रधान दोहा), अढ़ैया से हुई है। माणिक्य सुन्दर सूरि कृत 'नेमिश्चर चरित फागु काव्य-वध' में इसी पद्धति को अपनाया गया है। ८८ कडियों का यह काव्य छन्द-वैविध्यता से आपूरित है। प्रारम्भ में संस्कृत श्लोक, पीछे रास, अढ़ैया, फिर फागु या सामान्य क्रम है। पर किसी खण्ड में फागु नहीं है (खण्ड ४, ६, ६,) किसी में अढ़ैया (खण्ड ५, १०) का अभाव है, खंड ७ में फागु कई बार आया है, १३ में श्लोक और रास है। संस्कृत श्लोको में भी विविध छन्द हैं। 'रास' शीर्षक वाली कडियाँ भी एक निश्चित ढाल में नहीं हैं, वैविध्यपूर्ण देशी ढालों में हैं।

सोम सुन्दर सूरि कृत 'रंग सागर नेमि फाग' तीन खण्डों में निबद्ध कृति है। प्रत्येक खण्ड के प्रारम्भ में संस्कृत के प्राकृत श्लोक अथवा प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी के वृत्त बद्ध श्लोक, रासक, अन्दोला, फाग आये हैं, यही सामान्य परम्परा रही है। कहीं-कहीं बीच में एकाध संस्कृत का छन्द आ जाता है, अथवा सामान्य उपक्रम में थोड़ा उलट-फेर हो जाता। पहले खण्ड के ३१ वें छन्द में, दूसरे के २७ और ३१ वें छन्द में, तीसरे के पहले और आठवें छन्द में तथा इसी के १८ और १६ वें छन्द में गुजराती का शार्दूल-विक्रीडित छन्द आया है। इससे प्राचीन गुजराती की वृत्त रचना पर प्रकाश पड़ता है।

'देवरत्न सूरि फाग' ६५ छन्दों में निबद्ध काव्य है, जिसमें एक संस्कृत श्लोक, पीछे रास (देशी) अढ़ैया, फिर फाग, यही प्रमाणक्रम है। ५७ छन्दों में ग्रथित 'हेमविमल सूरि फाग' भी तीन खण्डों में विभक्त, फाग और अन्दोला छन्द में लिखा गया है।

इस प्रकार भिन्न छन्द वाले प्रयोग जो खुल निकले तो चलते रहे। इस प्रयोग को स्वीकारा और ग्राह्य बनाया गया धनदेव गणित कृत 'सुरगामिध नेमि फाग', आगम माणिक्य कृत 'जिनहंस गुरु नवरंग फाग', अज्ञात कवि कृत 'राणपुर भडन चतुर्मुख आदिनाथ फाग', कमल शेखर कृत धर्मभूति गुरु फाग', 'सुमति सुन्दर फाग', धर्म सुन्दर कृत 'नेमिश्चर बाल लीला फाग', विद्याभूषण कृत 'नेमिश्चर फाग', 'पार्श्वनाथ वसंत विलास फाग', 'हेमविमल सूरि फाग' (द्वितीय) आदि में।

इनमें अधिकांश कृतियाँ संस्कृत के श्लोको से मुक्त हैं, परन्तु 'वसंत विलास' और 'हरिविलास' की तरह वे उद्धृत न होकर कवियों द्वारा स्वरचित हैं। इनमें काव्य, श्लोक, आर्या आदि छन्दों का प्रयोग हुआ है। दूसरे, वैविध्यपूर्ण छन्द विधान का अपना कोई क्रम विधान नहीं है। कोई छन्द किसी कृति में पहले आया है, तो दूसरी कृति में बाद में। इनके अतिरिक्त शार्दूल विक्रीडित, मालिनी, गीतिका आदि संस्कृत वृत्त भी आये हैं।

प्रमुख छन्द इस प्रकार हैं :—

(१) फाग :—अन्तर्यमक प्रधान दूहा है ।

(२) अढ़ैया :— १६+१३ मात्राएँ । पहला चरण चरणानुकूल, दूसरा चरण दोहा का उत्तरार्द्ध+२ मात्राओं का गीत वर्णन (Song syllable) । इस प्रकार का छन्द-विधान अढ़ैया में पाया जाता है ।

(३) अन्दोला :— दूहा की ११ मात्राएँ सम चरण में तथा विषम में भी ११ मात्राओं के योग से अन्दोला का पूरा चरण बनता है । दूसरा चरण १०+१० मात्राओं का (८ मात्राएँ+२ मात्राएँ गीत वर्णन) होता है । दूसरे चरण की लय, पहले चरण से भिन्न पड़ती है ।

(४) रास :— यह तीन चरण वाला छन्द है । पहला चरण तथा दूसरा चरण १६+१६ मात्राओं का । तीसरा चरण १३ मात्राओं वाले दोहे का उत्तरार्द्ध है । दूसरे चरण का अन्तिम शब्द तीसरे चरण के पहले शब्द के साथ यमक-सम्बन्ध से युक्त है ।

अन्य छन्दों में कनक सोम कृत 'मंगल कलश फाग' का अधिकांश भाग दोहा, चौपाई और देशी ढाल में है । इस फागु में थोड़ा छन्द भी आया है । जयवत सूरि कृत 'स्यूलिभद्र कोशा प्रेम विलास फाग' फागुनी ढाल में निबद्ध है ।

इस प्रकार इस काव्य रूप में छन्द विधान सबधी उत्तरोत्तर परिवर्तन आते गये हैं ।

हरे विलास

रचना काल— १५ वीं शती का पूर्वार्द्ध

[फाग]

पूज्य चपकि भारती आरती करीय कपूरि ।
गोविन्द-ना गुण गाइसिउं थाइ सिउं पातक दूरि ॥ १
परामीय गुण-तणु नायक दायक श्रेय अनन्त ।
गाइसिउ चीति आराहीय राहीय-रूपणि-कत ॥ २

श्लोकः

ततोऽखिल-जगत्-पद्म-बोधायाच्युत-भानुना ।
देवकी-पूर्वसन्ध्यायामाविर्भूत महात्मना ॥ ३ [१] (वि. पु. ५, ३, २)

[फाग]

जेह-नि उदरि वे अवतर्या अवतर्या (?) ईशना अंश
उर्वीय भार ऊतारवा तारवा यादव वंश ॥ ४
बालपणू मनि रोपीय गोपीय रूप अनन्त
अवनीय भार उथापिवा थापिवा मारगि सत ॥ ५
जनमिउ चतुर्भुज-देव की देवकी-सारिसि बाल (?)
बसुदेव गोति-थिउ छूटउ खूटउ कस-नु काल ॥ ६

श्लोकः

सा विमुक्त-महारावा विच्छिन्न-स्नायु बन्धना ।
पयात पूना भूमौ त्रियमाणाऽतिभीमणा ॥ ७ [२] (वि.-पु. ५, ५, १०)

[फाग]

जोइन-परिक्रम-पूतना (?) पूतना कीधी अचेत ।
अवतरिउ कोईय मानव दानव-वश-नु केत ॥ ८

श्लोकः

ततः बटकटा शब्द-समाकर्णन-तत्परः ।
आजगान व्रज-जनो ददृशे च महाद्रुमो ॥ ९ [३] (वि. पु. ५, ६, १८)

कृति की भाषा परिभाजित, संशोधित, निथरी हुई और साहित्यिक है। काल-निर्धारण की दृष्टि से यह भाषा १५ वीं शती के पूर्वार्द्ध की है। इसका रचनाकाल लगभग 'वसंत विलास,' 'रंग सागर फागु' तथा 'रंग तरंग फागु' के अधिक समीप है। इसमें सविस्तार कथानक के सन्दर्भ में वर्णन करने की शैली 'वसन्त विलास' जैसी ही अपनाई गई है, अतः इसका रचनाकाल सम्वत् १४०० के लगभग माना जा सकता है।

हरि विलास फागु

वैष्णव फागुओं में यह सबसे सुन्दर, काव्य बोध और सौंदर्य-बोध से आग्ला-वित फागु है। कृष्ण और गोपिकाओं की वास्तविक-फ्रीडा और विशिष्टतया रास-फ्रीडा इसकी वर्ण्य वस्तु है, परन्तु कवि ने कृष्ण द्वारा किये गये सभी लोकहित से सम्बन्ध कार्यों का वर्णन किया है। कृतिकार वैष्णव है, इसमें कोई सशय नहीं, क्योंकि कृष्ण की लीलाओं के साथ फागुकार ने कृष्ण के लोकरक्षक और लोकरंजक दोनों ही रूपों को प्रस्तुत किया है। दूसरे, कवि ने जितने भी श्लोक दिये हैं, वे सभी 'विष्णुपुराण' से उद्धृत हैं। केवल छंद 'विष्णु पुराण' का नहीं है, परन्तु वह भी वैष्णव ग्रंथ विल्वमगल कृत 'कृष्ण लीलामृत रासाष्टक' का है। एक अज्ञात ग्रन्थ का है।

इस कृति में मगलाचरण के उपरान्त कवि ने कृष्ण के जन्म लेने का वर्णन (३-६), पूतना-वध (७-८) यमलाजुन भजन (९-१०) यशोदा को विश्व-दर्शन (११-१२) गोपाल कृष्ण (१३), केशिवध (१४-१५), गोवर्द्धन धारण (१६-१७), कालियदमन (१८-१९), प्रलंबवध (२०-२१), वृषासुर वध (२२-२३), दान लीला (२४-३१), रास लीला (३२), रासलीला में शरद वर्णन (३२-३३), कृष्ण रूप वर्णन (३४-३७), वेणुवादन (३७-३८), गोपी-उत्कंठा और शृङ्गार वर्णन (३९-५६) कृष्ण की अन्तर्ध्यान लीला (५७-५९), गोपी विरह वर्णन (६०-७६) पुनर्मिलन (७७-८२), वसंत वर्णन (८३-८६), विरहिणी वर्णन एवं भ्रमरोन्मोक्ति (९०-१००), रास लीला वर्णन (१०१-१११), गोरी रूप वर्णन (११२-१३२) किया है। इस प्रकार फागु वर्ण्य-वस्तु से ही नहीं अपितु काव्य-बोध से भी अत्यन्त ऋद्ध एवं सशक्त है।

हरिविलाल फागु का आचार ग्रन्थ विष्णु पुराण रहा है, विशिष्टतया उसके पाँचवें अंश के अध्याय ३ का १३ वाँ प्रसंग ही उक्त फागु का उपजीव्य है। कृति अपूर्ण है। किस कारण से अपूर्ण रही, यह अज्ञेय है। कृष्ण के पूर्वार्द्ध जीवन की समूची भूलकियां देकर ही कवि चुप हो गया है। इसीलिए फागुकार का कोई सकेत नहीं मिलता। सम्भवतया रचयिता का नाम वेद नारायण रहा हो क्योंकि एक छन्द में आया है:—

लिहरी-नाम तू वयणि रे नयण म मीचि गुलाबि ।

वामिसु विरह-नी वेदना वेद-नारायण नाहि ॥

[फाग]

रीखतइ नग-युग मोडीय ओडीय दूखल पास ।
सुरकलइ दत दिखाडीय माडीय पूरी आस ॥ १०

श्लोकः

मन्यानमुज्झ मथितुं दधि न क्षमस्त्वं ।
बालोऽसि वत्स विरमे'ति यशोदयोक्तः ॥
क्षीराब्धि-मन्थन-कृति-स्मृति-जात-हासो ।
घ्राञ्छास्पदं दिशतु नो वसुदेव-सूनुः ॥ ११ [८]

[फाग]

'जाण नही तु विरोलीय गोलीय मेलिह कुमार' ।
सुरकिउ 'सुमुद्र मइ' सोधीय सो धीय लीधु सार' ॥ १२
गाइ वृन्दावनि चारीय तारीय जमण-नि वीरि ।
धावि वांसली वातु वानु गोकलि तीरि ॥ १३

श्लोकः

द्विपाठ-पृष्ठ-पुच्छार्ध-थण्णैकाक्षि-नासिके ।
केशिनस्ते द्विधाभूते शकले द्वे विरेजतुः ॥ १४ [५] (वि. पु. ५, १६, १५)
आविउ तेखतु देखतु वेख तुरंग घरीय ।
केशीय कांहि विभाडिउ फाडीउ वदनि घरीय ॥ १५

श्लोकः

गोपांश्चाह जगन्नाथः समुत्पादित-भूधरः ।
विशध्वमत्र त्वरिता कृत वर्ष-निवारणम् ॥ १६ [६] (वि. पु. ५, ११, १७)

फाग

कर-तलि परवत तोलीय रौलीय प्रलय-नु मेह ।
गोपियाँ गोधन गोपीय रोपीय परवत-गेह ॥ १७

[श्लोक]

आनम्य चापि हस्ताभ्यामुभाभ्या मध्यमं फणम् ।
धारुह्य भुग्न-शिरसौ विननर्तोह विव्रमः ॥ १८ (वि. पु. ५, ७, ४४)

[फाग]

जमण-नू नीर निहालीय कालीय काडिउ नाग ।
नाथीय निश्चल बीधु दीधु फणि-शरि पाग ॥ १९

श्लोकः

मृष्टिना चाहनन्मूर्ध्नि कोपोऽन्यन्तो जनार्दने ।
वेनैवास्य प्रहारेण वह्नियति विलोचने ॥ २० [८] (वि. पु. ५, ९, ३५)

[फाग]

मारता तीहूँ प्रलवन विलव न हूउ राम ।
माथइ मूँठि-निमोचनि लोचनि छाडिउ ठाम ॥ २१

श्लोकः

उत्पाटयमे (?) कशृङ्गं तु तेनैवाताडयत्ततः ।
ममार सहसा दैत्यो मुखाच्छोणितमुद्धमन् ॥ २२ [९ (वि. पु. ५, १४, १३)]

[फाग]

आविउ वृषासुर ताडतु पाडतु गोकुलि त्रास ।
कोधउ शृंग उपाडीय पाडीय प्राण-नु नाश ॥ २३
माथइ महीय-नी गोलीय चोलीय पहिरी नारि ।
मधुरां ते वीकिवा चालीय भालीय देव मुरारि ॥ २४
माटली भेलिह न माहव आ हव थाइ असूर ।
लागसि खांपण आपण आ पण ऊगि सूर ॥ २५
माघव भेलिह कलाईय लाई लागइ वार ।
सुजडिउ चूडि विछूटसि बूटसि नव-सर हार ॥ २६
भेलिह रे काँवली काँवली काँ वली आबुँ गमार ।
चूकिसु साथ रे सहीय-नु महीय-नु माथइ भार ॥ २७
भेलिह पटुलीय पल्लव वल्लभ देखइ गोप ।
अवसरि नही हरि आज रे लाज किस्यूँ हिवइ लोप ॥ २८
माँखण-कारणि भूँवि म हु विमणु दिउ कान्ह ।
ढोलि म गोली माहरी ताहरी जोइ न साँन ॥ २९
कान्ह नवु करि रोपि म लोपि राउली आण ।
घाते लोक-नी लागि म मागि म महीय-नू दाण ॥ ३०
वीकती महीय महीयारीय वारीय सिउँ कहि कान्ह ।
महीय-नू दाण न होइ रे जो अम्ह दिइ तुँ मान ॥ ३१

श्लोकः

कृष्णास्तु विमल व्योम शरच्चन्द्रस्य चन्द्रिकाम् ।
तथा कुमुदिनी फुल्लामामोदित-दिगन्तराम् ॥ ३२ [१०] (वि. पु. ५ १३, १४)

[फाग]

कैरविणी जलि बहिकइ लहइकइ निशि मुकुरंद ।
हरिखिउ कान्ह विशारद शारद देखी चन्द ॥ ३३

सजल कि जलहर नीलउ पीअलु पहिरणि चीर ।
 वर सिरि सोहइ अलसीय अलसीय चानि सरीर ॥ ३४
 भलकि मरकत कुण्डल मण्डल रवि-शशि बेह ।
 चिहु भुजे भवकि केउर नेउर श्रीवत्तम जेह ॥ ३५
 सोहि खूप ह्णालु कालु काँन्ह युवान् ।
 वल्लव-वेख म लेखउ देखउ मगति-निघान ॥ ३६
 साँभली हरि-वश वाजतु गाजतु सजल कि मेह ।
 हरि-विण प्रीति न माँडइ छाँडइ गोपीय गेह ॥ ३७
 'वेणु तइ सिऊ तप कीधउ' य मीघूँ य ताहरुँ काज ।
 हरि-अघरामृत पीघूँ सीघूँ य सरवस आज ॥ ३८

इलोकः

निवार्यमाणाः पतिभिः पितृभिर्भ्रातृभिस्तथा ।

× × × ×

अत्मस्वरूप-रूपोऽसौ व्यापी वायुरिवास्थितः ॥ ३९ [११]

(वि. पु. ५, १३, पद्य; ५९, ५, ६३, ६१ गद्य)

[फाग]

साँभली महुयारि मधुरीय वल्लवी थाइ ।
 पितृ अनइ मातु निषेधीय वेधीय माघव जाइ ॥ ४०
 भावि रे आलि ऊतावली आवली वाजइ वश ।
 उर निरि मयण-ने ताडीय माडीय ऊडीय हस ॥ ४१
 केलि किसिठँ करि गहिलीय वहिलीय पहिर न चीर ।
 जेणइ त्रिभुवनि राचइ नाचइ ते वनि वीर ॥ ४२
 मेल्हीय माँणिक मोतीय प्रोतीय हार प्रमूल ।
 चालीय श्रीरंग साँभरी ताँ भरी वर सिरि फूल ॥ ४३
 परतीय करि कसतूरीय पूरीय सीस कणूरि ।
 चालीय पूछती माग रे माग भरियाँ सिद्धरि ॥ ४४
 चालीय एक निरजन अजनि रेखीय नेत्र ।
 मयण-पयोधिक लहरीय पहिरीय नीलुँ नेत्र ॥ ४५
 पहिरीय रणकताँ नूपुर रूप रची कर अंगी ।
 चाली जगावती काम रे काम धरोय श्रीरणि ॥ ४६
 पहिरी अमूलिक अणुक किणुक-निवा शरीर ।
 चालि गज-गति सहकति वहिकती अगरि आहिरि ॥ ४७

पहिरीय कालीय फालीय पालीय चाली नारि ।
रही मनि आप ऊबेरवी देखी गुरुजन बारि ॥ ४८

इलोकः

काचिदावसथस्यान्तः स्थित दृष्ट्वा बहिर्गुहम् ।
तन्मयत्वेन गोविन्द दृश्यो मीलित-लोचना ॥ ४९ [१२]
(वि. पु. ५, १३, २०)

[फाग]

सुगणइ वयण न परिमल निरमल नामिउ^३(?) नीर ।
गासीयादव निरजन अन्जन-वानि शरीर । ५०
दोहतीय मेलिह रे काजल काजल आंखि-नइ आलि ।
दरपण आपु मांजीय आंजीय नयण निहालि ॥ ५१
मेलिह रे नूजडी मूजडी हु जडी मन्मथ-वांणि ।
वयरीय यिरहीय मारतु मार तु न करि कांणि ॥ ५२
ऊगिउ देखि निशङ्कर शा कर बहिनि असूर ।
भेटि रे वनि मनि हरि धरी करि धरी फडस कपूर ॥ ५३
देखीय वाउलि लहिकती वहिकती नलिनीय नीरि ।
चाली रूप निशा भरी सांभरो कांन्ह आहीरि ॥ ५४
रूप भरी शरि मालति आलती करतीय कठि ।
चालीय ऊतर जोडीय छोडोय मांन-नी गंठि ॥ ५५
सिउ^३ करु पचम राग रे राग धरीय श्रीरणि ।
जोइ न लोचन मीटीय बीटाय नाग सारंगि ॥ ५६

इलोकः

गोप्यश्च वृन्दतः कृष्ण-चेष्टा-स्वायत्त-मूर्त्तयः ।
अन्यदेश-गते कृष्णे चैरुवृन्दावनान्तरम् ॥ ५७ [१३] (वि.पु ५, १३, २४)
सा निवृत्तास्ततो गोप्यो निराशाः कृष्ण-दर्शने ।
यमुना तीरमागत्य जेगुस्तच्चरित मुदा ॥ ५८ [१४] (वि.पु. ५, १३, ४३)

[फाग]

गोपीय सविहू देखतां दे खतां गिउ वन-मांहि ।
जाइवा-गति नही (?) गहिन रे वहिन रे वहिन रे नहीं अम्ह आहि ॥ ५९
गिउ हरि उलवी उलवी जवि लागी नारि ।
चालइ जलपति काननि आननि देव मुरारि ॥ ६०

म करि अगारि अति आदर जादर चीर म ठोठी ।

साकर सा कर वाणीय वाणी करि हरि गोठी ॥६१

चूकीय देह-नु वाँन रे कान्ह नही सखि गोठि ।

हरिविण परजली आँखडी आ खडी ऊडीय होठि ॥६२

आँग अनोपम वेपथ रे पथ आलि निहालि ।

मेल्हीय मन तराउ आमलु सामलु श्रीरंग भालि ॥६३

लि ह, र-नाम तूँ वयणि रे नयण म भीचि गुलामि

वामिसु विरह नी वेदना वेद-नारायण नामि ॥६४

हरि गिउ हाथ विछोडीय छोडीय नव-नव नेह ।

सिउँ करुँ हरि हरि हरि जलपीय [जल पीय] छाँडउँ देह ॥६५

हरि-विण हूँ करमाणीय पाणीय-विण जिम पाँन ।

वयरी शशि जलइ रयणि रे नयणे न देखूँ कान्ह ॥६६

एकली किम वनि भूलीय फूलीय पूछि न वेलि ।

वाँहडी साहीय राहीय वाहीय गिउ हरि हेलि ॥६७

न रुचई चंदन चंदन चढु नही अभिराम ।

मनमथ-ताप न सहीय सही ए लिए हरि-नाम ॥६८

आलि रे मनमथ-आकुली आ कुली गमि न जाइ ।

आँणि रे कमल-नी पाँखडी आँखडी टाढिक थाइ ॥६९

जिम जिम शशिहर सहीए हीए दहि अनगि ।

तिम तलि तपइ तलाईय लाईय चंदन अंगि ॥७०

भूलीय भमइ चद्राउलि वाउली थिई वन-माँहि ।

विलपति कान्ह गदाघर आ घरणीघर वाहि ॥७१

उगटि अगारि किता कर सागर आगर थाइ ।

हरि-विण मनमथि आकुली आ गल। ककण जाइ ॥७२

विरहणी रयणि न जातीय गातीय गीत निशंक ।

मेल्हिउँ जंय निहालीय वालीय गयणि मयक ॥७३

हूँ विरहानिल-अहि-गली सही गली ग्याँ सवि अंग ।

लोचन अ जन म घरि रे अघरि रे ऊडिउ रग ॥७४

नखी मनि आधि समाधि जवाधि न जंप न होइ ।

मेल्हि यशोमइ-नदन नदन-अभुवन कोइ ॥७५

उरि विरहानलि पूँकीय मूँकीय गिउ हरि हाथ ।
गिउ रस देह-नु सूकीय चूकीय प्राण-नु नाथ ॥७६

श्लोकः

ततो दहशुरायान्त विकास-मुख-पङ्कजम् ।
गोप्यसिलोक गोप्तार कृष्णमबिलष्ट-मानसम् ॥७७ [१५]
(वि. पु. ५, १३, ४३)

काचिदालोक्य गोविन्द निमीलित-विलोचना ।
तस्यैव रूपं ध्यायन्ती योगारूढेव लक्ष्यते ॥७८ [१६] (वि. पु. ५, १३ ४६)
काचिद् भ्रू-भङ्गुर कृत्वा ललाट-फनकं हरिम् ।
विलोक्य नेत्र भृङ्गाभ्या पपौ तन्मुख-पङ्कजम् ॥ ७९ [१७]
(वि. पु. ५, १३, ४५)

[फाग]

गोपी इम मनि कलपताँ जलपताँ यादव-चन्द ।
दुख सवे हिवि नीठउँ दीठठ राय मुकुन्द ॥८०
आवाँत ते हरि हरिखीय निरखीय निरूपम-रूप ।
ध्यातोय ते मनि आणिउँ जाणिउँ ब्रह्म-सरूप ॥८१
भमहडी निलइ निरोपीय गोपीय कोपीय अंगि ।
वयण-कमल मन वीधूँय पीधूँय लोचन-भृङ्ग ॥८२

श्लोकः

आविउ वसत भूय-मडलि स्वर्ग छाँडी ।
तु पाँनि फूलि पहिलु वनराइ माँडी ॥
मुर्या अछि चिहँ दशे सहइकार-वृक्ष ।
वइठा तिहाँ भ्रमर कोकिल कोट लक्ष ॥८३

[फाग]

आविउ वसत विशेख तु पेखतु कान्ह-विलास ।
गोपीय-सिउँ मन भेलतु श्रीरंग रास ॥८४
कुसुम-पराग ऊडाडतु पाडतु विरहोयाँ त्रास ।
काँमी-नाँ मन हरतु करतु शरद-नु नाश ॥८५
कोइल काननि कूजइ धूजइ पथीयाँ-प्राँण ।
स्मर शर वेधक जाणीय ताणीय मूँकियाँ वाँण ॥

केसूय-कुसुम प्रकासिउँ भासिउँ वनह विशेखि ।
मानिनी-मान-निवारण वारुण अंकुश पेखि ॥८७

श्लोकः

तु वेलि वडलसिरि केतकि रायचाँपा ।
देखी फियाँ भमर जोइ किसाँ जि लाँपा ॥
हाक्या (?) ति मलयानल वेलि घाई ।
नाठा सवे कमल-मन्दिर-माँहि जाई ॥८८

[फाग]

चाँपलइ चंपक बहिकइ धिरहीयाँ साथ ।
परिमल केवड-केवडइ के वडइ ऊभीय हायि ॥८९
मनमथ पीडि म पीडि म भीडि म पाडल-तूरण ।
मारि म तू शर साँधीय आधीय लागसि खूण ॥९०
पच हुताशन मुनि-जन निज-नि प्रजालीय देह ।
देखीय फलीय ते नारिँग नारि गयाँ मन तेह ॥९१

श्लोक

नीसाँसडा विरह-दुवँल नारि मेलहइ ।
सयोगि वा तरुण-लोक वसत खेलइ ॥
(जोगिंद एक पुण नेमिकुमार जोइ ।
शृङ्गार-हास्य-रस-माँहि पढइ न मोहि) ॥९२

[फाग]

देखीय काँचीय कहरीय वइरीय भ्रमर म चूँवि ।
भोगबी करम-विपाकीय पाकीय केलि-नी लूँवी ॥९३
अलि नलिनी नवि वीघउ पारधि-कोम ।
सखि गुणि रूपि न लीजइ दीजइ कहि हिवइ दोस ॥९४
वेसल वेलि सवेलीय बे लीय विलसइ वीर ।
वहिति कहि नि किम कीजइ दीजइ कहि हव इह मीर ॥९५
नवलु नित दित अलीयल अलीयल जंपी जाइ ।
नव-मदि मातीय मालती माल तीणइँ मिठँ थाइ ॥९६
परिवरि कटकि केवडी वेवडी मनि म-न वेडि ।
भोगवि भमर भलेरीय हेरीय कोपल केडि ॥९७
करमदी करहि विटालीय टालीय भमरला म मेलिह ।
अनुपम थई नव-जोगण पोइणि पाय म ठेलि ॥९८

रस-भरि म-न करि कमलिनि मलिन मधुर सिठं नेह ।
 बहिशीय वेचल-नी कुली नीकली जाइसि एह ॥९९
 इक थुह करमदी किसिमिसि विमिम सि घरनीय राग ।
 माणि म मूरख इ खडी आंखडी सिठं वेउ भुग ॥१००

इलोकः

ताभिः प्रसन्नचित्ताभिर्गोपीभिः सह सादरम् ।
 रराम रास-गोष्ठिभिरुदास्वरितो हरिः ॥१०१ [१८]
 रास-मण्डल-बन्धोऽपि कृष्ण-पार्श्वमनुस्थितः ।
 गोपी-जनेन नैवाभूदेक-स्थान-स्थिरात्मना ॥१०२ [१९]
 हस्ते प्रगृह्य चैकैका गोपिकां रास-मण्डले ।
 चकार तत्कर-स्पर्श-निमीलित-दृश हरि ॥१०३ [२०]
 ततश्च प्रवृत्तो (?) रासश्चलद्दलयतिःस्वनः ।
 अनुयात -शरतकाव्य-गोपी-गीतिरनुक्रमात् ॥१०४ [२१]
 (वि पु ५, १३, ४८-५१)

[फाग]

पाखलि मांडलि रोपीय गोपीय खेल्इ रास ।
 गाइ ते सामीय-यादव माघव माघव-मास ॥१०५
 परवरिउ भुग जिम हरिणीय करिणीय यूथि गयद ।
 आलवइ कठ निहालीय आलीय-माहि मुकुंद ॥१०६
 श्रीरग अ तरि अ गना अ गे-ना विलरइ भेदि ।
 परिरभ दि गोपी तेह-नि जेह-नि न कलइ वेद ॥१०७

इलोकः

अङ्गनामङ्गनामन्तरे माघवो ।
 माघवं माघय चान्तरेणाङ्गना ॥
 इत्यमाकल्पिते मण्डले मध्यगः ।
 सजगो वेणुना देवकी-नन्दनः ॥१०८ [२२]

(विल्वमगलकृत, कृष्णामृत, रासाष्टक,)

[फाग]

निशि-भरि नाचइ गोपीय लोपीय लाज-नी रेख ।
 दह दिसि दिसवि भमरीय समरीय माघव-वेख ॥१०९
 नचइ नितु नवू नारीय चारीय श्रीग-सायि ।
 राग वसंत ते आलवि चालवि वल्लकी हाथि ॥११०

मान वरइ एक तालीय तालीय कर-तलि नारि ।
 थापिउं जीणइ द्रू पदि द्रू पदि गाईं मुरारि ॥१११
 नाचइ गोप-किसोरीय गोरीय चपक वानि ।
 हाधि रे सोहई हाथल साथल रंभ-समान ॥११२
 कानि रे नागला हीं चई सीं चई रस सिणगार ।
 कटि-तटि मेखल खलकि भलकि उरवरि हार ॥ १३
 खेलइ वेणिं डलकती भलकती भालि कपोलि ।
 देखीय अंजन नयणि रे वयणि रे भरीय तंजोल ॥११४
 नयणो जीतु लाएणु रे वेणु हराविउ कठि ।
 काँत्र-कसरण कि त्रूटइ छूटइ मान-नी गंठि ॥११५
 अधर कि विव प्रवालीय वालीय दगनि सुरंग ।
 नाकि अमूलिक मोतीय जोतीय जाणइ कुरग ॥११६
 बाँहडी भलकि केउर नेउर भूमकि पाय ।
 नाचताँ नीरज-नयणीय रयणी क्षण इक थाइ ॥११७
 खेलइ तेवढ-तेवडी केवडी-खं प-सो वान ।
 दीस सवि सुरपुर-वसी उरवसी-रंभ-समान ॥११८
 कीधु अधर भुयगमि सगमि निशि डसी खड ।
 देखीय भवकी आफणी आ फणी वेणीय दड ॥ १९
 मृगमद-तिलक निहालि रे भालि रे भालि अनंग ।
 आठमि-केरु चंद कि मंद कि माँहि कुरंग ॥१२०
 नयणि निवेशीय अंजन खजन जाणि विलास
 जीतु शशिहर वयणि रे गयणि रे गिउ विमासि ॥१२१
 देखीय मोतीय नाक कि भाक करइ तिल-फूल ।
 कानि कि भवकि भालि रे लालि नहीं ते-मूल ॥१२२
 कधर कि जगत्र-वदीतु जीतु य विव-प्रवान ।
 इक वनि तप करि सायरि कायरि कीधु काल ॥१२३
 कंठि सदा वसइ वाणीय जाँणी कुं व त्रिरेख ।
 वीणा-वेणु-नु षय करी मय-करी काढीय लेख ॥१२४
 हार एकाउलि गग तुझ कि कुच नग-शृंग
 पामिवा कलीय कि चपकि भंप करि बहु मृज्ज ॥१२५

नील नदी कि रोमालीय वालीय त्रिवलि तुरंग ।
 भीलइ मनमथ-कांक्षीय पामीय रति रत रग ॥१२६
 नानि रसातलि परिहरी फरहरी नव रोम-राइ ।
 कय-कलसामीय राखिया चाखिया उरई कि जाइ ॥१२७
 मांढिउ मनमथि मडल मंडल-कटि-तट जेह ।
 मुनि-जन-नाँ मन मारीय घारीय काम क देह ॥१२८
 साँभली रणकताँ हंसक हम गयाँ वि न मासि ।
 ऊपम उदर-सिउँ करतु डरतु गिउ हरि नासि ॥१२९
 काँभिनी काम-तरगिणी त रगिणी सुरत-विलासि ।
 बाँहडी बेउ मृणालीय वालीय कटि-तटि पाशि ॥१३०
 युवन-जन-दूख-विमोचन लोचन चंचल मीन ।
 अहिनिशि मिलइ अशोक कि कोक कि कुच-युग पीन ॥१३१
 अरुण चरण कर-कमल कि अमल कि अमल कि पुलिन नितंब ।
 दीसइ ए नुल-चंद्र कि चद्र-तणु प्रतिबिंब ॥१३२

वसंत विलास

[परिचय के लिए भूमिका के अन्तर्गत
'हिन्दी की आदिकालीन फागु कृतिया' देखें]

(१)

पहिलउं सरसति अरचिसु रचिसु वसत विलामु ।
फागु पयड पय बार्धहि सधि यमक भल भास ॥

(२)

पहुतिय सिवरति सम रति हव रितु तणीय वसंत ।
दह दिसि पसरइ परिमल निरमल थ्या दिसि अत ॥

(३)

वसंत तणा गुण गहगह्या महमह्या सवि सहकार ।
त्रिभुवनि जयजयकार पिकारव करइ अपार ॥

(४)

पदमिनी परिमल वहिकइ लहकइ मलय समीर ।
मयगु जिहा परिपथीअ पथीय घाइ अघीर ॥

(५)

मानिनि जन मन क्षोभ न शोभन वाउला वाइ ।
निधुवन केलि वलामीअ कामीअ अंगि सुहाइ ॥

(६)

धुनि जन ना मन भेदइ छेदइ मानिनि मान ।
कामीअ मन आनदइ कदइ पथिक पराण ॥

(७)

घनि विरच्यो कदलीहर दीहर नंडल माल ।
तलीआ तोरण सुन्दर बदरघालि विशाल ॥

(८)

खेलन वावि सुखालीय जालीअ गुण विश्राम ।
मृगमद पूरि कपूरिहि पूरिया जल अभिराम ॥

(९)

रंगभूमी सजकारीअ भारीअ कुंकुम घोल ।
सावन साकल साधीअ बाधीअ चपक डोलि ॥

(१०)

तिहो विलसइं सवि कामुक जामुक हृदय चइ रगि ।
काम जिसा अलवेसर वेस रचइं वर अगि ॥

(११)

अभिनव परि शिणगारीअ नारीअ मिलइं विसेसि ।
चदनि भरइं कचोलीअ चोलीअ मण्डन रेसि ॥

(१२)

चन्दन वन अवगाहीय नाहीय सरोवर नीरि ।
तीण वनि दोधु प्रदक्षण दक्षण तणउ समीरि ॥

(१३)

नयर निरो पीअ ती वनु जीवनु तणउ युवान ।
वास भुवनि तिहा विलसइ जलसइं अस्ति अल आण ॥

(१४)

नव यौवन अभिराम ति रामति करइं सुरंगि ।
स्वर्गि जिस्या सुर भासुर रासु रामइं मन रगि ॥

(१५)

कामुक जन मन जीवनु ती वनु नयन सुरगु ।
राजु करइ नव भगिहि रगिहि राउ अनगु ॥

(१६)

अनिजई वसइं अनत रे वसत तिहो परधानु ।
तरुवर वास निकेतन केतन किशल संतानि ॥

(१७)

वनि विलसइ श्रीअ नदनु चदन चंद चु मीतु ।
रति अनइ प्रीति सिउं सोहए मोहए त्रिभुवन चीतु ॥

(१८)

गरुड मदन महीपति दीपति सहिणु न जाइ ।
करइ नवी परि जुगति रे जगति प्रतापु न माइ ॥

चन्दन नन्दन गध, भोगिए भोगि सम्बन्ध,
अविकुल रणभरणाइ ए कामी कुणकुणइ ॥२४॥

रासक

धरणवरि आदिय प्रभु वीजविउ, नविदसइ दिसरि रे,
माधव माधव भेटण आविन देव मुरारि रे ॥२८॥

घात सुणी प्रभु मणि अति हरखिए, निरखिय गृह परिवार रे,
निज परिवारिड जदव पहुतु वनह मभारि रे ॥२९॥
धरा भरि नमती तरुणी करुणी, वरुणी चरण संचारि रे;
चालइ चमकत भमकत नेउर, केउर कटक विनाल रे ॥३०॥

×

×

×

वेणिय वयणि भिषंतारि, भितरो रहिउ सिरि नाग,
अधर रग परवालिय, चालिय नावइ भाग ॥३३॥

×

×

×

अढैयु

गजवडि पहिरइ जाल, सिरिवरि मौतिय जल,
कराजत कमलु ए, अति नख विमलु ए ॥३७॥

×

×

फागु

उठइ उसरवरि घाटडी, वाटडी जइ रमंत,
कंठि मनोहर किन्नरी पय पणमत ॥४०॥

मांगोला

नाजइ गोपियवृद, वाइ मधुर मृदंग,
षोडइ भंग सुरंग, सारंग घर वाइन महुयारि ए,
कुलवण महुवर'ए ॥४१॥

×

×

गाइ अमिनव फाग सांचवइ' श्री राग,
नवगति मूकई पाग, सारंगघर ॥४३॥

कर लिइ पकज नाल, सिरिवारि फेरइ वाल,
छंदि हि वाजइ' ताल, सारंगघर ॥४४॥

×

×

तारा माहि जिम चन्द, गोपिय माहि मुकुन्द,
पणमई मुर नर ईंद, सारंग वर० ॥४८॥

रास

गोपिय लोपिय ठाण निरोपिय, वनिवनि भमई मुकुन्द रे,
मस्त पीचारी किहि संचारी ? वोलित कुल नभ चन्द रे ॥५१॥
घाट घाट सवि वांघइ साहियर, अहियर तव कुण रंग रे,
मह्य मूकी तु मिमि हिव चालई ? पालइ गोपिय वृन्द रे ॥५२॥

×

×

फागु

गोपिय गोपति श्रीढत, हींढत वनह मभारि,
मारुत प्र रित वनभर, वन भर नमई मुरारी ॥५७॥

×

×

निमेल जयभरि खेलत, हेलत हेल अवाह,
वातई चालइ छाहबी, वांढबी, प्रिय उत्साह ॥६०॥

अढ्यु

श्रीढा करी गोविंद, विनमत सकल नारिंद,
पुहता निव पुरीए, सहित अन्ते उरीए ॥६१॥

×

×

देव तरुण ए फाग, पढई गुणई अणुराग,
नवनिधि ते लहई ए, जे पणि सभलई ए ॥६४॥

नारायण फागु

इस कृति में वसन्तागमन पर कृष्ण के सपरिवार रास-क्रीड़ा करने का वर्णन किया गया है। इसमें संस्कृत का एक श्लोक आया है:—

पौराणैः कीर्तितो देव त्वामेव भुवनाधिपः ।

नर्तपि श्री जगद्वद्यो ज्ञानी ध्यानी गुणी कविः ॥

‘नर्तपि’ शब्द के आधार पर मणिलाल वकोर भाई व्यास ने उक्त फागु को नर्तपि कृत माना है। लेकिन नर्तपि सज्ञा न होकर कृष्ण के लिए विशेषण प्रतीत होता है, जिसका अर्थ है—ऋषिगण जिसको नमन करते हैं। रचयिता सम्बन्धों दूसरी सम्भावना मणिलाल वकोर भाई व्यास ने प्रस्तावित की थी कि रचना, विषय और वर्णन कौशल की दृष्टि से नारायण फागु ‘वसन्त विलास’ जैसा ही फागु है। वर्णन साम्य है। अतः इनका रचयिता एक ही कवि यानी नर्तपि हो सकता है।^१

‘नर्तपि’ शब्द के बारे में पहले ही कहा जा चुका है। जहाँ तक ‘नारायण फागु’ और ‘वसन्त विलास’ के साम्य का प्रश्न है—वहाँ वैषम्य ही अधिक है। ‘वसन्त विलास’ में सामान्य नायक-नायिका के विलास का वर्णन है तो ‘नारायण फागु’ में कृष्ण और रानियों के विलास का। ‘वसन्त विलास’ का शृङ्गार उद्दाम है तो ‘नारायण फागु’ का मर्यादित। ‘वसन्त विलास’ में अन्तर्यामक वाला दोहा आया है तो नारायण फागु छन्द वैविध्य परक परम्परा में निबद्ध है। अतः दोनों रचनाएँ एक कवि की नहीं हो सकती हैं।

कृति में पहले सोरठ तथा पीछे द्वारिका का वर्णन किया है। इसके बाद कृष्ण के पराक्रम और वैभव का यहाँ गान हुआ है। अन्त में कृष्ण की सहस्र पट-रानियों और परिवार सहित की गई वन-क्रीड़ा का वर्णन हुआ है।

कृति साक्ष्य से इसकी रचना सम्वत् १४९७ में हुई थी।

नारायण फागु

रचना काल-संवत् १४६७ से पूर्व

वन्निमु फागि नारायण, रायणमइं जसु पाइ,
तस गुण अणुदिण खेलत, हेल तजइ अपाइ ॥२॥
जबुय दीविई भणिए, मुणिय ए सोरठ देस,
पवरण आगर गरुड़, वरुड नहि सन्निवेस ॥३॥

× × ×

राज करई श्री रग, धरणी जस श्री रग,
यादव नायकु ए, वांढित दायकु ए ॥८॥
जराभिधु बल लोडिय, मोडिय नरपति लाख,
रणभरि कुणांव ऊगारिय, तारिय जइवसाख ॥९॥

× ×

उत्तर दक्षिण देस, पूरव लिई सविशेष,
पदिचम राजुड ए, नहि पराजु ए ॥१५॥
गोपिय सहस अठार, विहु ऊणु परिवार,
रुविहि रतीवतीए, गृह गुण गणवती ए ॥१६॥

फागु

आविय मास वसंतक, संत करइ उत्साह,
मलयानिल महि वायड, आयड कामगिदाह ॥१७॥

× ×

अहैयु

सोहइ फलि सहकार, कोइलि करई टहकार,
पचम रागु ए, जणा सुह भागु ए ॥२१॥

× ×

नारिय तनना रंग, अगिनव कुल नारंग,
सिरि भरि सुरतरु ए, मोहई सुरनरु ए ॥२३॥

(१९)

कुसुम तणुं करि घणुह रे गुणह भमरला माज ।
सख लाघवि नवि चूकइ मूकइ शर मुकुमाल ॥

(२०)

मयणु जी वयणु निरापइ लोपइ कोइ न आण ।
मानिनी जन मन हाकइ ताकइ किञ्चल कृपाण ॥

(२१)

इम देषी रिधि काम नी कामिनी किनर कंठि ।
नेह गहेलीअ मानिनी मान नी मूकइ गंठि ॥

(२२)

कोइलि आवुला डाक्ति हिं आलिहिं करइ निनाहु ।
काम तणुउ करि आइमु आयज पाढइ साहु ॥

(२३)

धभण धिय न पयोहर मोहु रहु म एमारि ।
मान रचउ किसा कारण तारुण दीह विच्यारि ॥

(२४)

नाहु म छीछि रि गामटि सामटि माणु अयाणि ।
मयणु महाभडु क सहीअ सही इ हियइ हणइ वारि ॥

(२५)

इणि परि कोइलि कूजइ पूजइ युवति मणोर ।
विधुर वियोगिनी घूजइ कूजइ मयणु किसोर ॥

(२६)

जिम जिय विहसइ वणसइ विणसइ मानिनी मानु ।
पौवन मदिहि ऊदप नी दंपती थाइ युवान ॥

(२७)

धूमइं मधुप सकेसर के सर कुसुमि असंख ।
चालतइ रतिपति सूरइं पूरइं सुभट कि सख ॥

(२८)

बुलि (वउलि) विलुढल महूअर रचइं भणकार ।
मयण रहइं करइं अणु दिण वदिण जयजयकार ॥

(२९)

चांपुला तरुवर नी कली नीकली सोवन वानि ।
मार मारग उदीपक दीपक कलिय समान ॥

(३०)

बांधइ काम निकरकसु तरकसु पाडल फूल ।
माहि रच्या किरि केसर बे सर निकर निमूल ॥

(३१)

आवुलइ मांजरि लागीय जागीय मधुकर माल ।
मूंकइ मारु कि विरहिअ हीअइ स घूम वराल ॥

(३२)

केसूम कलिय ति बांकुडी आंकुडी मयण ची जाणि ,
विरहिय ना इणि कालि जु कालिजु काढइ ताणि ॥

(३३)

वीर सुभट कुसुमायुध आयुध शाल अशोक ।
किशल जिसा असि भलकइ भवकइ विरहिणी लोक ॥

(३४)

पथिक भयंकर केतु कि केतुकि दल सुकुमारि ।
अवर ति विरह बिदारण दारुण करवत धार ॥

(३५)

इम देशीअ वन सपइ कपइ विरहिणी साथ ।
आंसू ए नयण निशां भरइ सांभरइ जिए जिम नाथ ॥

(३६)

विरह करालीअ वालीअ फालीअ चोलीय चंग ।
विषय गिराइ तुरा तोलइ बोलइ ते बहु भंगि ॥

(३७)

रहि रहि तोरीअ जोइलि कोइलि स्यउं बहु वास ।
नाहलउ अजीअ न आवइ भावइ मू न विलास ॥

(३८)

उर वरि हारु ति मारु मू सयरि सिंगारु अंगाह ।
चीतु हरइ नवि चन्दन चटु नही मुक्त सार ॥

(३९)

हल सखि दुखु दूनीठउ छीठउ गमइ न चीर ।
भोजनु आहु वीवठउ मीठउ स्वदइ न नीर ॥

(४०)

सकल कला तू निशकर स्या करइ सयरि संतापु ।
अबल म मारि कलकिअ शंकीअ थ्यां हवि पाप ॥

(४१)

भमरला छांडि न पाषल पाषल र्यां अम्ह सयर ।
चादुला चीत सतापण आपण तां नही वइरु ॥

(४२)

वहित्त ए रहइ न मनमथ मन मथतउ दीह राति ।
अंगु अनोपम शोषइ पोषइ वयरु अराति ॥

(४३)

कहि सखि मुझ प्रिय वातडी रातडी किमइ न जाइ ।
दोहिलउ मकर निकेतनु चेतु नही मुझ थाइ ॥

(४४)

सखि मुझ फुरकइ जांघडी नां घडी विहुं लगइ आजु ।
हूख सवे हिव वानिसु पामिसु प्रिय तगूं राजु ॥

(४५)

विरहु सहू तिह भागलउ कागलउ कुरलतउ पेवि ।
वायस ना गुण करणइ अरण इ तिहजि विशेवि ॥

(४६)

घनु घनु वायस तुव सरु हूं सरवसु तुय देसु ।
भोजनि कूरु करंवल उ आवुल उ जरि हु लहेसु ॥

(४७)

देसु कपूर ची वासि रे वासि वली सर एउ ।
सोवन चांच निरूपम रूपम पाषुडी वेउ ॥

(४८)

सकुन विचारि संभाविय आविय तिह वालंभ ।
रस भरि निज प्रिउ निरषीअ हरषीअ पेइ परिरंभ ॥

(४९)

रगि रमइं भनि हरषीअरूसरसीअं निज भरतार ।
दीसइं ते गय गमणीअ नयणीअ कुच भर भारि ॥

(५०)

कामिनी पामइ जे सुख ते भुख कहिणूं न जाइं ।
पामीअ नइ प्रिय सगमु अ ग मनोहर थाइ ॥

(५१)

पूंप भरी तिरि के तुकि सेत कीआ सिरागार ।
कच भर जलद निरोपम ऊपम वगलीय सार ॥

(५२)

सहजि सलील मदालस आलसीआं तहिं अंगि ।
रास रमइं अवला बनि लावनि सयरि सुरगि ॥

(५३)

कानि कि भवकउ बीज नउ बीज नउ चटु की मालि ।
गल्ल हसइं सकलक भयकह बिबु विशाल ॥

(५४)

मुख आगलि तू मलिन रे नलिन जई जलि नाहि ।
दतह बीज दिषाडि म दाडिम तू जि तमाहि ॥

(५५)

मणिमय कू डल कानि रे वानि हसइं हरीआल ।
पंचम आलवइ कठि रे कठि मुत्राउलि माल ॥

(५६)

बीणि भरू कि भुजगम जगम अनग कृपाण ।
करि विषमायुध प्रगटीअ भृगुटीअ घरगुइ समाण ॥

(५७)

प्रोढणी रेटइ पहलीअ कुली अडागर पान ।
तिल कुमुमोपम नामिक वासि कपूर समान ॥

(५८)

रोमाउली उतरतीय निरतीय काजल वानि ।
जीपए उदरि पवानन आन नही उपमान ॥

(५९)

सीथइं सीदूरिहि पूरिअ पूरिअ मोतीअ चंग ।
रावडी जडीअ कि मारिणि जाणि कि फणिमणि चंग ॥

(६०)

तीह मुखि मुनि मन चालइं चालए रथु कि अनग ।
सूर समान कि कू डल मण्डल कि आं वि रथंग ॥

(६१)

भमुहि कि मनमथ घनुहीअ गुण हीयडइ वर हार ।
वाण कि नयण कडांसरे नाकु रची नली आर ॥

(६२)

हरिण हरावइ जोतीअ मोतीअ ना सिरि जाल ।
रंगु निरूपम अघर रे अघर कि यां परवाल ॥

(६३)

अनिय कलश कुच तापणि थापणि तणीअ अनग ।
होह तठ रापणहार रे हार कि धवल भुजग ॥

(६४)

वमणि न करइं पयोधर योध रे सुरत संग्रामि ।
कचुक तीजइ सनाहु रे नाहु महाभडु पामि ॥

(६५)

उन्नत कुच किरि हिमगिरि शिषरि ते मध बईठं ।
हार नीभरण प्रवाह रे नाहु मइं भौलतु दीठ ॥

(६६)

नाभि गभीर सरोवर उदरि रे प्रिवलि तरंग ।
जधन समेखल पीवर चीवर पहिरणि चंग ॥

(६७)

निषधि पणइ विघाता घडी जांघडी कहणु न जाइ ।
करि ककण पइ नेसर केसर बांहडी आइं ॥

(६८)

अलविहि लोचन मीचइं हीचड दोलिहि एकि ।
एकि हणइं प्रियु कमलिरे रमलि करइं जालि एकि ॥

(६९)

एकि दिइं सहि लालीय तालीय छर्दि रास ।
एकि दिइं उपालंभ रे बालभ रहि सविलास ॥

(७०)

मुर कलइं मुखु मचकोडइं मोडइं ललवल अंग ।
बानि सोन्न वपोडइं लोडइं मधुवन रगु ॥

(७१)

प्रिय रहइं दिइ लल सलतीय बलतीय ऊतरवाणि ।
धवन कि किरण निशाकर साकर परतइ जाणि ॥

(७२)

एटक संकटि एवढइ केवढइ पइसीअ भृंग ।
हइ लपणइ गुण माणइ जाणइ परिमल रंगु ॥

(७३)

पाडल कली दड अति कूदली तू अलीअक मधघोलि ।
तू गुण दीधु ति साचर काचर महीय म विरोलि ॥

(७४)

भडलसिरि मद भीभली ई भलपणु अलिराज ।

अपति विण सुकृमील ती मालती दीसरी आउ ॥

(७५)

छाजइ नेह परायणु जाणु भलउ सखि भृंगु ।
अलग थकउ गुण विमणए दमणए लिइ रस रंग ॥

(७६)

बालइ विलसि वा चिक्क न भमर निहालइ मा ।
आचरियां इणि निय गुण निगुण स्यढं तूय लागु ॥

(७७)

केसअ गरबु म तूँ धरि मू सिरि भसलु बईठ ।
भालई विरह बहू विहइ हू अवह भणीअ पईठ ॥

(७८)

सखि अलि चरणि न चांपइ चांपइ लेइ न गंध ।
रुडइ दोहगु लागइ आगइ इसइ निवन्धु ॥

(७९)

नितु नितु चरीअ नइ मरुउओ गरुउओ गंध कुरगि ।
भमरु भमी भमी रीणओ लीणओ तस रस रंगि ॥

(८०)

भमर भमतउ गुणकर अगरु ज कोरीउ कोइ ।
अज वि रे तीणइ वरासइ वांस विणासइ सोइ ॥

(८१)

पूरव प्रेमि सुहातीअ जातीअ गई म चीति ।
विहसीअ नव नीमालीअ वालीअ मडि न प्रीति ॥

(८२)

इक थुडि करणी नइ वेउल बेउ लता नवि भेउ ।
भमर विचालि किसा गर पामर विलसि न बेउ ॥

(८३)

भमर पलास कराबला आंवला आविली छाडि ।
कुच भरि फलित कि तरुणीअ करुणीअ स्युं रात माडि ॥

(८४)

इणि परि नाह ति रीझवी सीझवी आणइ ठाइ ।
धन धन ते गुणवत वसत विलासु जे गाइ ॥

- ॥ दुहा ॥ हावभाव भांमनी अति हि बोल्या माहवउ माननी मेल्हि चाल्या ।
 सवण जोई प्रीअडउ पथि जव पडी हिव कामनी मुरदागति हुई पडी ॥१॥
 हई २ वालभ बांसयो एहवउ कीवउ रे कत
 दिवस गमुं कह उ एकली पहतउ राइ वसंत ।
 अजीय न फाटइ रे हीयडला एहवउ कठण कठोर
 प्रीत पीडरासुं लेपवी चितरी ग्या रे चोर ॥१०॥
- ॥ दुहा ॥ मम कत मूढ मूणउ रे वाई विरहची वेदना आगि लाई ।
 बलि बलि दीनवइ आवि हो कतह विरह नउ वांनग आवउ सतह ॥११॥
 शिवालडा सह मोरीया मउरी सह वनराई
 वनस्पति वन लहलही महमही पाडलजाई ।
 चंपला चिहूँ दिसि फुलीया सदल सरूप सगंध
 पारजातिक परिमल करइ वेलसरी मुचकुन्द ॥१२॥
- ॥ दुहा ॥ मचकद मोगरो वेलघालउ सपीए सेवत्री अति मुहालउ ।
 सीस पहिरंतउ हुइ भारी स्वामि विना सेज पृचइ अपारी ॥१३॥
 अढार भार रलिआमणा रुवडी दीसइ सुचग
 कमल कमोदन केतकी करणी रे वेलि सुरम
 वनसपती जोवन चडी वनि वनि वनि महकार
 भमरला गुंजारव करइ केसूयडे कुच नारि ॥ ४॥
- ॥ दुहा ॥ जिम २ वसंतनउ वाउ वाजइ तिम तिम भयणनउ माण गाजइ ।
 जिम २ अ बला अ गि पीयडइ तिम तिम सभरइ श्रीराम हीयडइ ॥१५॥
 भमरला जाउं बलिहारडइ कत होवइ जिण देसि
 एक सदेसो रे हु कहुँ तु म्हाारा प्रियनइ कहेमि ।
 हेम गमीयो मइ एकली तो विणि मुरप कंत
 नथीय पमानुं रे प्रीयडला बलिय विसेपे वसंत ॥१६॥
- ॥ दुहा ॥ भमरला भजि ले दुष एह कहु सदेमउ जइ कहि तेह ।
 वेगि रे वीठला करिजो सारि नर विना नारी सूनो संसार ॥१७॥
 इणि रिति रसकस नीपजइ दवदाध्या दल होई
 इणि रिति सूकां रे पाल्हवै रास रमड सह कोइ ।
 इणि रिति तन मस्तक बल करे जोवन अंगि न माइ
 इणि रिति छूटी पाडीयै तूरणी कुं रहणो जाइ ॥१८॥
- ॥ दुहा ॥ जीवतव्यो माहरो सहूय प्रमाण रिति कंत आवज्यो वनह प्रमाण ।
 जोवन जाये नइ जरा आवै जे विणजय ते वलीय न आवै ॥१९॥
 चदला विण किमो चद्रणो मोती विण किमु ज हार
 नगर किसो विण नाइका प्रोउ विण सेजशृंगार ।

हलडा विण सर किसो कोडल विण किमु ज वन
धालंभ विण किसी गोठणी जांणज्यो जगत्रजीवन ॥२०॥

॥ दुहा ॥ वीछडी वेलि जिम नागरपांन तां लगे जीवज्यो प्रीयनो मांन ।
जल विना नलणी जो वनजोरी तुम्ह विना त्रीकमा हूं नारि तोरी ॥२१॥
दडव न सीरजी रे पंपडी उडि उडि मिलती रे जाहि
वीसरीया नवि विसरे जे वसीया मनमांहि ।
चित राखे मन नावि रहइ रोइ रोइ सेज भराहि ॥२२॥

॥ दुहा ॥ मन राखे सुणो नवि राहवे मदनविलास मो अङ्ग दाहवे
कृष्ण कथा जव श्रवणे थाइ विण एक सषी म्हारो ताइ उल्हाइ ॥२३॥
धालभ काइ विमारीया मेलहीया मनहि उतार
विण अपराध मेलही गयो ते किम जीवे हो नारि ।
नारि विना नर नवि रहे सांभलि सारग प्राणि
दवइ न सिरजे तु एकला बलि सीरजे पाषाण ॥२४॥

॥ दुहा ॥ कुल देव्या पुजीनइ पाइ लागुं स्वामिनी एतलो मान मांगु ।
वनि विघना सिरजे थोहर मोढी विण कत म सिरज्यो राजबटी ॥२५॥
कंदु रे कांकण वालहा ढहि पड्या उड्या उड्या लोही रे मांस
लोचनडा वेउ तिगतिगै अस्त चरमने हस ।
वेह मलेज्यो रे नाहला नथीय षमातो रे कत ।
पायतणी प्रीठ पानही तेह उपरि किसी दत ॥२६॥

॥ दुहा ॥ द्राघजभीरी जोवन वाली विणमेइ वाडी वनह माली ।
स्त्री रसाइण जोवन वेस माणी ते अस्त्रीने पुरुष लोप जाणी ॥२७॥
जल विण भूरे रे माछनी फन विण नागरवेलि
वन विण भूरे रे काइली हिरणलामृग वनि मेलिह ।
निस भरि भूरइ रे चकवो, चकवो पेलो हो तोर
हरि विण भूरे रूपमणी आमू ढालइ हो नीर ॥२८॥

॥ दुहा ॥ निमदिन भूरता किमे न जाइ अधवडी कत मो वरस थाइ ।
जिम-जिम चितव्यो मनमांहि तिम-तिम आतमा अवसि थाइ ॥२९॥
सोलकला ससि अम्रात रयाणि मो तपे रे अपार
तो नही इषण चन्दला लछण तोरे विकार ।
सीतलकारण हे सषी चदन चरच्यो मइ अंग
ते चन्दन किम गुण करई जेहने सगि भूयगि ॥३०॥

॥ दुहा ॥ चदला लाइसक सीतल विराज अम्हसुं तप करे केशि काजे ।
वावना चन्दन सो अंग दाभे कृष्ण भेट्या विण सन न भाजे ॥३१॥

वसंत विलास (सोनोराम)

इस कृति में फागु काव्य होने का अन्तःसाक्ष्य तो नहीं है किन्तु रचना पद्धति, चर्च विषय और प्रतिपादित सामग्री के आधार पर यह कहा जा सकता है कि इस कृति की सृजना फागु-काव्य-पद्धति पर हुई है। फागु काव्य की सम्पूर्ण प्रवृत्तियाँ, यहाँ तक कि वासन्तिक उपादानों की अभिव्यञ्जना-रूढ़ि और काव्यगत-संवेदनाएँ भी फागु-प्रतिमानों से साम्य रखती हैं। इसका रचनाकाल १६ वीं शती रहा है।

कृति में मंगलाचरण के उपरान्त वसन्तागमन पर नायिका की मनुहार और प्रियतम को प्रवास-गमन से रोकने के लिए किए गये उपायों का वर्णन किया गया है। किन्तु पाषाण हृदय नायक नहीं रुकता। फलतः प्रवास हेतुक विप्रलम्भ शृङ्गार का भरपूर वर्णन किया गया है। अब तक के साधारण नायक-नायिका कृष्ण और रुक्मणी बन जाते हैं :—

जल विण भूरे रे माछली फल विण नागरवेलि
वन विण भूरे रे कोइली हिरणला मृग वन मेलिह ।
निस भरि भूरइ रे चक्रवी, चक्रवी पैलो हो तीर
हरि विण भूरे रुक्मणी, आंघू ढालइ हो नीर ॥२८॥

बाद में उसे प्रिय-समागम के स्वप्न भी आते हैं। प्रियतम आ भी जाता है। वह उस दिवस, रात्रि और सेज को शुभाशीष देती है ।^१

इस संयोग शृङ्गार के परिप्रेक्ष्य में कवि ने नारी-सौंदर्य को निरूपित किया है। लेकिन उसका सौंदर्य-बोध बाह्य परिवेश और सज्जा तक सीमित रहा है। अतः वह उतना प्रभावोत्पादक नहीं बन पाया है। कवि का द्वियोग वर्णन जितना सशक्त है, उतना संयोग वर्णन नहीं।

-
१. घन-घन आजणा दीहडा घन-घन आजूणी राति ।
घन-घन आजूडी सेजडी रमस्यउं हो वालिम साथि ॥

सोनोराम कृत वसंत विलास

रचनाकाल-१६ वी शति

॥ दुहा ॥ प्रथम गणपति नमस्तुभ्य सरवीणा विघनांतकं ।

गजमुष गवरिनन्दन सवोसिद्धि करोम्यहं ॥१॥

सुरग सिद्धुरि चंदन घन घोलीय सार

राल भणइ पहिलो पूजिसुं मनवदितदातार ।

मांगिसु मिध बुधिरिद्धिवद्धि गुणनिधि गणपतिराई

वसंतविलास प्रगासयुं आणयो अक्षर ठाई ॥२॥

॥ दुहा ॥ नमो २ गवरीनन्द राय नमो २ त्रिभुवनी कमदनीय ।

नमो २ अभिमत फलदाताय विघनविनासाय नमो नम ॥३॥

कासमीर मुखमडणी वीणा रे पुस्तकपाणि

राम भणई रसणे वसुं ऊचरू अविरल वांण ।

वय लहुडी धीय लहुअडीय सार को अम्ह मा

स्मृत पुराण सुण्या नही नि सुणी सास्त्रनी वात ॥ ४॥

॥ दुहा ॥ वांंहणि हसला वेगपुरी आवि हो मान (त ?) तुं व्रमकुयरी ।

पटरावभाष्य नवनवा भेदा आवि हो अंगि ते मांडि षेद ॥५॥

आज सुणउ सषी वातडी वालभ चालणहार

इणिरिति नाह न चालियइ विनति करइ इम नारि ।

फाग रमे प्रिय चालज्यो होलडी आवी नाह

पाए हो लागुं वालहा ताहरइ इणिरिति मेल्ले म जाई ॥६॥

॥ दुहा ॥ कामनी कंत जे पाए लागइ चीर घरी मांननी मांग मांगइ ।

सांभलउ स्वामि हो वात मोरी हिवइ म चालिज्यो हूं दासी तोरी ॥७॥

कर जोडी कोमण रही अवला बोलइ अपार

कइ मो सरसी ले प्रीयडा कइ मो चालज्यो मारि ।

इम करतां वैरी चालीयउ वनिता भी (ती ?) उभी मेल्लि

पूठि जोइ घरणी (ढली) गोरी नइ चेतवेत ॥८॥

चदला बेरी रे वादलउ वादल वाइरी रे वाउ
भमरला वइरी रे नासिका वेधलो पकज माहि ।
गोरीनो वइरी रे विरइलो जोवन वाली रे वेस
जोवनवइरी नाहलो कहउ सषी कदी मिलेस ॥३२॥

॥ दुहा ॥ विरसि बल्हाअ सीधी जीवतव्व तम्ह थइ सेथी ।
राजन देषू दरसण तम्हारी वार-वार तुम्हने हु वारू ॥३३॥
घरि २ फाग ज पैलीये अबलाहो दै रगिरास
घोवा नइ चन्दन छाटणा माहो माहि भोग विलास ।
कत रमाडे रे कामिनी सुंदरि ले सिएगार
दीन थकी दिन निगमुं जो नही घरि भरतार ॥३४॥

॥ दुहा ॥ एक हरि चदन घसी वाढइ एक जो माहोमाहि छांटइ ।
एक सुरग अवीर उमारी ते सहू तिज्या विण कत नारी ॥३५॥
पूछो रे जोसी जोतषी कदि घर आवइ से कत
लगनभाव उतावलो दिन दोइ माहि मिलति ।
घनि-घनि जोसीनी जीमडी लुण करू बहूवार
आलू रे भोजन फलहूलि जौ मिलसी भरतार ॥३६॥

॥ दुहा ॥ हरषी हीयडलै विप्रवाणी मानवी वात ते मनह सुहाणी ।
मन घरी भाव भोजन आलीयो विप्र वेगि घरमणी चालीयो ॥३७॥
आज ते अग फरुकइ रे जइ पणि जाँणो रे देह
घाम रे लोचन फरकीया फरकिया अहर त बेह ।
बाह फरुकइ रे आकरी डरि कंडुवइ न माइ
नाभि मडल फरुका करइ मिलस्यो मो जादवराइ ॥ ३८॥

॥ दुहा ॥ सषी ए निसभारि सुपन दीठउ जाणे प्रीयडलो सेज बेयठउ ।
रितिदान भगवान मुझू दीघउ आलगन देइ अंगि लीघउ ॥३९॥
इसुरे वित मानि चीतवी घन जागी परभाति
सोरण वाइस डोलवइ करइ अनोपम वात ।
पथ निहालइ रे पदमनी सुंदरि ले सिएगार
पहिरो रे कंडु बेसतो उपरि नवसर हार ॥४०॥

॥ दुहा ॥ सज वरि सिएगार सहेली वाट जोवइ प्रीयनइ वहली ।
नयण कुंज काजल सारी सषीए आज मिलस्यइ मोरारी ॥४१॥
इम करतां प्रीयडउ आवियउ अंगि आलिंगन देइ
प्रेम पूरि म्हांरउ नाहलउ अबला ते आधी लेइ ।

घन-घन आजणा दोहडा घन-घन आज्ञणी राति
घन-घन आज्ञणी सेजडी रमस्यउं हो वालिभ साथि ॥४२॥

॥ दुहा ॥ हसि-हसि करस्युं वाल्ही वातडी कतचे कोट रे बाह थाली ।
प्रीउडइ अधुरवधुर बदरस भाली प्रीऊडइ रयाणि रगि माल्हि ॥४३॥
सर्वं सिणिगार मइ पहिरीआ चन्दन चरच्यउ मइ अंगि
पहिरण लाल पटोलडी उढणि दक्षिण चीरि ।
कठ निगोदर कठली रावि तपइ राषडियाइ
भाव करइ भला सेजडी नचावह भ षडीयाइ ॥४४॥

॥ दुहा ॥ हरपवदनी हरषी मृगनयणी अघिरबंध जसी भोग वेणी ।
चदलासुं मुख हसगयणी सहिबाली जिसी लक भोणी ॥४५॥
च्यारि पुहर प्रीयडा विसता बयणी मो थई रे लगार
जे मुहि किम्हे न जावती जातां न लागी हो वार ।
सूर तवुं ससिहर तवु रयणी वधारे हो राजि
बालम विण जे मइ दुष सहा ते दुष काटु आज ॥४६॥

॥ दुहा ॥ ससिहर स्तुति करूं अहनिसि एती रयणी वधारे आस पुहती ।
हरि चढये कि मन मेल्हइ हाथ बहुदिनां भेटया प्रीणनाथ ॥४७॥
बाह ऊसेसइ रे अपणी बालबनइ सुषदेइ
अ ग तलाई पाथरी साथरो कुंभ भरेह ।
हार तणी परि हीयडलइ प्रीयडला कठि रहेसि
रयण मण सातउ मातउ लउ रीतडी रग करेसि ॥४८॥

॥ दुहा ॥ हरप अंग मुक अंगि अंगि चन्दन चोटायो जाणे भूयंग ।
कृष्ण तरुअर अम वेल वाधी वोठला विलवता जनम कोडि साधी ॥४९॥
घन-घन वसततणी रति घन-घन फागुण मास
सारग सागमइ प्रामीआ पावा मीप्रा वेदननास ।
माहवइ मनोरथ पूरीया चुरीआ विरहइ विरोम
रामा हो रगि विलगीय पुरव प्रीतिज साभि ॥५०॥

॥ दुहा ॥ माहवइ मनोरथ पूरया दीनदयालु सह दुष चरया ।
कृष्णजी इम चिता किधी म्हारी तिम मिलिज्यो सह्य नर नारी ॥५१॥
गायो रे वसंत विलास कांमनी मन पुगी रे आस
हीयो रे हरप मन उल्सइ अन्तरिकमल विकाम ।
सभलतां श्रवण सुष करइ लीला रे मिलि रे कंत
गायो रे जेहवउ तेहवउ सोनी राम वसंत ॥५२॥

इति श्री वसंतविलासः ।

मोहिनी फागु

‘मोहिनी फागु’ एक शृङ्गारिक फागु है। यौन भावनाओं और विकृत-कुण्ठाओं का विवर्तन करने वाले ऐसे फागु कम लिखे गये थे। केवल ‘गणपति फागु’ इसी से भाव-साम्य रखता हुआ फागु है। सम्भवतया ‘मोहिनी फागु’ का उपजीव्य कोई ग्राम-गीत रहा है। इस फागु के रचयिता का नाम अज्ञात है। लिपि के आधार पर इस फागु की रचना १६ वीं शती में हुई, मानी जा सकती है।

‘मोहिनी फागु’ की नायिका मोहिनी है, जो चम्पा नगर के एक व्यापारी की पत्नी है। वह यौवन मद से मतवाली, गुणवान, सजीनी, स्वभाव से छिनाल, और सौंदर्य में अपूर्व है। यहाँ कवि ने उसके सौन्दर्य का अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन किया है। उसका पति परदेश गया हुआ है। तभी चम्पा नगर में वसन्त का प्रवेश होता है। विरह ने उसके हृदय को पहले ही दग्ध कर रखा था अब काम ने आकर उसे लज्जाहीन बना दिया। विरहानल से दग्ध मोहिनी अचेत हो गई। वह काम-पीडित नारी सचेत होने पर कहती है— इस नगर में क्या कोई छैना नहीं है। बुरन्त उसकी चार सखियाँ दौड़ पड़ती हैं और अपने साथ चार छैलाओं को लेकर चोटती हैं। मोहिनी के सौंदर्य को देख कर उनमें उसे भोगने की प्रतिस्पर्धा उठ खड़ी होती है। इस पर मोहिनी ने उनसे कहा कि तुम पहर-पहर के लिए मुझे भोग सकते हो। इस बीच नये-नये कुहक हुए। अघर-रस-पान हुए। तभी मोहिनी का पति लौट आया। चारों प्रणयी कांप गये किन्तु मोहिनी ने उपाय खोज लिया और नेत्रों से अश्रु प्रवाहित करते हुए पति से कहा— जब आप परवेश चले गये तो मैंने खाना पीना छोड़ दिया। रात्री को दुःस्वप्न देखा तो गोत्रज को बुला लिया। उसने विचार करके कहा कि ६ मास पश्चात् तुम्हारे पति की मृत्यु हो नायेगी, अतः इसे दूर करने के लिए तुम चार तरुणों को बुला कर उनके साथ एकतिवास करा। क्योंकि—

प्रीति भली परि भोजनु, करिवउ एकहि थालि,

मड तुफ कारणि कोषउ ए इश्यउ नाहु निहालि ॥५०॥

मोहिनी के ऐसे बोल सुनकर व्यापारी का क्रोध शान्त हो गया।

यह अपने दंग का अनूठा फागु है जिसमें मोहिनी के पति-छल और छिनाल-वन का वर्णन किया गया है।

अज्ञात कवि कृत मोहिनी फागु

रचनाकाल— १६ वीं शती

पूरव दक्षिण अ तरि, चम्पकनयस प्रसिद्ध,
सुललितु लोक विवक्षणु, निवसइ अतिहि समृद्ध । १
तीणि अछइ वणजारही, एक अनूरव नारि,
नामि सुणीजइ मोहिणी, अतिहि खरी सुविचारि । २
सारणि मदि अनि मातीय, मयण निहाण निहाति,
सगुण सल्लुणिय सुणिजइ, सहजि सभावि छिनालि । ३
चतुरिम चालइ चम्पकति, काम तणी रसवेनि,
रूपि सयलु जग मोहइ, मोहणि मोहणवेलि । ४
भयडिहि भुयणु भमाडइ, भामरभोलो तोइ,
नयाण अबोसर वीवइ, छुटइ तरुणु न कोइ । ५
मोहिणिनइ मुहि जीतइ, पूरउ पूनिमचंदु,
दाडिम हूलै होठडे, अमिउ भरइ रसविदु । ६
सरल तरल अति कोमल, गोरिय चम्पकवानि,
इंति वइरामर दीपइ, झाल झलापइ कानि । ७
हियडइ हसमस करता, प्रकट थिया थण वेउ,
सोवन कलस कि पूरिया, कामि अमीरमु लेउ । ८
कडलिए लाकु ग्रहीजइ, कडियडि लहकइ वीणि,
नामि भयणारस वपिय, डरिए थीवलि तीणि । ९
जांचडी कू कुमवानीय, केलि तषा दुइ षाम,
जोनि रे नव रग दीमइ, अतिहि सुचगु । १०
केमर कूंकुम वानउ, दरसणि दूलभु देहु,
पूरव जनमचई सुकृति, रे भेहण लाभइ तेहु । ११

हीडती हंस हरावइ, नेडर भूमकइ पाइ,
 अति सोहग गुणि आगली, भुवणि निरुपम तोइ । १२
 इसी छयली वणजारडी, निवमइ तीणइ देमि,
 धालभु वणिजिहि चालियउ, मूकिय जेवन वेसि । १३
 * इसइ अति ऊलहि, पहुतउरितु तणउ राड,
 परिमलि दिसि सवि पूरिय, वाइड दक्षिणु वाड । १४
 प्रेम वमन्त स्यउ धरतिय, विहासिय सवि वणराइ,
 कुसुम तणइ रासि ऊवसो, परिमलु कहंगु न जाइ । १५
 कोइल कलिरवि वासइ, मजरिया सहकार,
 कुसुम तणइ रासि लवधुना भमर करइ भणकार । १६
 मानिनि मानु गली गइ, फूलिड देमि पनासु,
 कमकमिया मन कामिनी, विरहिणि ऊडिड हामु । १७
 दमणउ परिमलि वहकइ, मरुअड हुअड अवाहु,
 बालउ वडलु निहालिड, विरहिणि हुड मनि दाहु । १८
 वडल तणइ मनि मातुला, अभिनव दीसइ भूंग,
 हरपि हूया सवि हरणुला, करइ ति हरिणिय सग । १९
 त्रिभूवननड जड विरचइ मनमधु मोहनवाणि,
 मानिनि मानु मुकविय, मुणिवर जीतला प्राणि । २०
 मासु वसन्तु निहालिय, चम्पकनयरि प्रवेसि,
 मोहिणि मनमधु मोहिड, पहिलउ विरह प्रवेसि । २१
 विरह हियड अति परजलइ, कामु लीपावइ लाज,
 सय ३ भयउ सखि परवसि, किसउ नही मुभुकाउ । २२
 सहिय समाणिय सवि मिली, करइ भली परि सार,
 बणजारी परवमि भई विरहि विणू भरतार । २३
 पूजल पाग तलामइ, बीजल बीजड वाड,
 चापल चापइ सीसुरे प्रीति तणउ मन माड । २४
 साजिणि माऊर सूकडि मरसड पायइ नीरु,
 विरहानलु अति परजनड, भयउ अचेनु सरोरु । २५

रगि सही सहियर रही, हियइ रचइ विचारु,
देव सजोगिहि मोहिणि भागड मोहविकारु । २९

इसइ वचनु तव दोलइ, कामगहिलिय नारि,
छयलु छरालड छावड, छइ कोई नयर मभारि ? २७

चारइ च्यहु दिसि चाहिस्यउ, आणइ वेगिहि जारु,
विरहि सरीरु प्रजालइ, काहु करउ भरतरु । २८

एकु अणाविउ जारु रे, मोहिणि हियइ विचारि,
सागणु बीजलु तीकमु, चाहडस्यउ थिया चारि । २९

मोहिणि रुपु निहलिय, चचारउ चमक्या वीर,
करइ आपार विमासण, हियइ घरइ नवि धीर । ३०

आपणमाहि बिरोधिया, हियइ घर रचइ प्रपंचु,
षणिजारीय विचक्षण उलपियउ तिह सउ । ३१

षणिजारी इम बोलइ, कीजइ काइ विवादु,
पहरि पहरि तुम्हि, मनि मन घरहु विषादु । ३२

पहिलइ पहरि पदावइ, सागणु ता गुणजाणु,
बीजइ बीकमु इम कहइ, करइ अनेक वषाणु । ३३

श्रीजइ तीकमु तत्रइ, जिम सुखनी बहु जाति,
चडथइ चाहड, तिमइ विहाणो राति ३४

ईणि परि, चडरासि परवंधि,
काम एइ मदि मातिय, पाग चडावइ कधि । ३५

कुहक करइ तह नवनवा, होठ तणइ रस द्रेठि,
चापडीमोहिणि, जारु धलावइ हेठि । ३६

विणउ करइ वणजारडी, ऊपरि वइठीय षाट,
घ्यारइ मीत जिमाडइ, सारिय एक जि त्राटि । ३७

षणिजारी निह रातीय, अरु गमइ नवि कोइ,
राति दिवसि, त्रिपति न मानइ तोइ । ३८

सूकडि सयरि लगाडइ, आपइ फूज तबोलु,
डुंबडिया रसि रंजवइ, बोलइ बहु विष बोल । ३९

सीणि समइ वणजारडी, आंगणि अविड नाहु,
तेह तणउ सरु साभली, कापिय वीर अवाहु । ४०

सागणु सयरि प्रसीजइ, तीकमु थ्यड विपरीतु,
धीजल कोल न बीसरइ, चाहड थ्यड चलचित्तु । ४१

भीत तिहा सवि धीखइ, वांपड कांइ सरीरि,
ए इसा ऊतर देइवा, हड अछड बावनवीरि । ४२

चितइ चित्ति विचारिय, वणिजारी गुणजाणि,
दुद्धि तरुइ परपचिहि, वचिउ नाहु विनाणि । ४३

आगणि देषि गुमाइउ , साइउ दीघड आंगि,
नयणुले नीरु भरती, बोलइ नव नव भगि । ४४

सामिय तू चालिड, मू मूकिउ परदेसि,
घानुपानु मइ नीमिउ , प्राण प्रिया रज रेसि । ४५

जां निसि सूतिय देषड, नीभर नीद्र मझारि,
गोत्रज सुमिणइ आविया, बोलिया बोल विचारि । ४६

तोउरउ नाहु मरसइ, जीवितु अछड छ माम,
हउ तवे रोवण लागिय, हियडुलउ भयउ निरासु । ४७

मइ बली गोत्रज बीनवी, सामिणि करि न पसाड,
नाहु होइ अजरामरु, चीतिवि सोइ उपाठ । ४८

तूठिय गोत्रज बोलिड, मोहिणि मनि कार आति,
अ्यारइ तरुण बोलाविय, वइसड तुम्हि एकति । ४९

प्रति भलि परि भोजनु, करिवड एक हि थालि,
मइ तुभ कारणि कीघड, ए इस्यड नाहु निहालि । ५०

मोहिणि बोलु सुणी करी, कोपु ग्यड भनि दूरि,
आरह चहु वणिजारड, बीडउ देइ कपूरि । ५१

इस्यड सुणी मूरषु रह्यउ, हरषु हुयउ अण्णारु,
मोहिणिनइ सुहि मोहिउ गहगहियड भरतारु । ५२

सकिहि चित्तिहि सांभलइ, ए इस्यड फागु रसालु,
रंग ते रबवइ कामिणी, नीपजइ छयलु छिनालु । ५३

विरह देशाठरी फागु

विप्रलम्भ शृङ्गार से परिपूर्ण 'विरह देशाठरी फागु', वसन्त विलास की परम्परा में लिखा गया एक लौकिक फागु है। इस कृति का प्रारम्भ, नायिका के इस कथन से किया गया है— हे सखी ! फागु खेलने के दिन आ गये हैं, मेरा प्रियतम परदेश-गमन की तैयारी कर रहा है, जिससे आज मेरा मन काँप रहा है। तालावेन्नि कर रहा है। फागु का अधिकांश भाग इसी विरह-संयोजना और वर्णन से अनुप्रेरित है। विरह-व्यञ्जना की दृष्टि से 'विरह देशाठरी फागु' निस्संदेह सफल कृति है। विरह की दसों अवस्थाओं का सुन्दर निरूपण हुआ है। विरहिणी की वेदना निरन्तर बढ़ती जाती है। सेज तपने लगती है। विरह दहकाता है। हृदय पर अवस्थित हार भी खटकता है। एक बालम बिना सारा ससार सूना लग रहा है :—

सेज तपइ विरहु दहइ, है अडलइ खटकइ हार,

एक ज बालम पाखइ सुनउ सघलउ समार ॥२६॥

कवि की काव्यगत सवेदनाएँ और अनुभूतियाँ अत्यन्त सचेतन हैं। विरहिणी ने ज्योत्सना को माव्यम बनाकर जो सन्देश सम्प्रेषित किए हैं, वे भी हृदय-ग्राही हैं।

अन्त में मिलन की घड़ी आती है। कामिनी अपना शृङ्गार प्रारम्भ कर देती है। विरह के दीर्घ अन्तराल में भोगा घनीभूत दुःख विस्मृत हो जाता है। अगर और कपूर से आने शरीर को आलोपित और सुवासित करती है। हाथों में ककण और पैरों में नूपुर धारण करती है। फिर दोनों रस के अन्वेषी हो जाते हैं क्योंकि कवि ने कहा भी है— जिस प्रकार भ्रमर धूप-धूम कर रस की उपलब्धि करता है, वैसे ही रसिक पुरुष रस में निमग्न रहता है; जो रसास्वादन करना नहीं जानता, वह पुरुष जीता क्यों है ?

रसीया रसि वेव्या रहि, भ्रमर भसी रस लेउ,

रसक सवैष न जाणतां, ते नर जीवइं काइ ? ॥५५॥

अन्य लौकिक फागुओं की तरह 'विरह देशाठरी फागु' का शृङ्गार विप्रलम्भ से प्रारम्भ होकर संयोग में पर्यवसित हो जाता है। धार्मिक-कुण्ठा का परिहार होने से फागु की शृङ्गार-संयोजना परिष्कृत एवं सुधरी है।

‘विरह देशाउरी फागु’ की रचना पाटन में हुई थी । कवि ने पाटन की प्रशंसा करते हुए कहा है :—

अणहिलवाडी पुर पाटणि, वयइं ति वेधीया लोक ।

इस फागु की खण्डित एवं अस्पष्ट प्रतियाँ प्राप्त होने से इसका निश्चित स्वरूप तो निर्धारित नहीं हो पाया है । अशुद्ध शब्दों एवं वाक्यों, उड़े हुए अक्षरों से रस-निस्पत्ति में तो बाधा पहुँचती ही है, साथ ही रचना का सम्यक् सौंदर्य-बोध उभर नहीं पाता है ।

विरह देसाउरी फागु

रचनाकाल— ११ वी शती

प्राज सखी मन कपए, तालावेलि करेइ,
फागु-खेलण-दिन आवीड, प्रियदेसांतर लेइ । १
राखीउ सखी ! न रहइए, अणरस नाह अजाण
हुगो (?) अंगिन भेदीइ, यौवन घरइ पराण । २

दलोक

प्राणेशं प्रथमं प्रयाणसमये बह्वकुला प्रेयसी
नीत्वा स्वव सुधाक्षतं दुर्लभकणान दातुं सरस्यागतान् ।
आस्फुज्जित विप्रयोग दहन प्राणेशन यौवन
स्वेदाद् भक्तमभूत कृतमवती नीराज्जना लज्जना ॥ ३
आहि दहिले अ वाजए दपि दासइ सखिरेउ (?)
दासि तुहारी अ कंतरे रहि रहि किसी अ परेइ । ४
कि मुझ मारि कटारडी, कइ प्रिय गमण निवदि,
मोखउं हैअडलउं हरिलयउं, वइरी अ विरह म मारि । ५
मुं पयि जाता मन बोलि हासउं,
सखी सखी मारि हुसिइ विषासउं,
देखीं न दे नास्ति कवी सहू ए (?)
कोठी वडे काज सरइ कहूए । ६
हासला विण किसिउ सरोवर कोइलि विण किसिउं रान,
बालभ विण किसी गोरडी, रहि रहि नाह अजाण । ७
इण रति कोइ न नसिरइ, मूरख तुं भरतार,
राउ पहुतु रिति तणउ, यौवन पहिलउ भार । ८
घाउलउ अति मनोहर बायउ, चन्दलउ रपणि ऊपरि घायु,
कंत कायर मत जाइसि घर छाँडी, तइ जीवतइ हठतइ हूं जिराडी । ९

अहे मास वसन्त रूलीआमणउं, कामिनीनुं मन जाणि,
पूरि हरष धरि रहीनइ बालापण रस माणि । १०

कोइल करड टडकडा, वइठडो आवला डालि,
फागुणि घरि प्रीय मेल्हए, यौवन पहिलई अंगलि । ११

म लवि कोइलि जोइलि ताहरी, ताहरीनरापिन दाषितमहरी,
अघरलइ नखदइ मननीरली, हिव किहा विरह्या मिलिउ वली । १२

अहे वुलसिरि बनि महिकए वहिकए करणी अंछाह,
कामिनी वेसनवा करइ, रुपि रे फागुण माहि । १३

केसुअडा रूलीआमणा, भमरला रणभणकार,
चापला चिहु दिशि फलीया बनि वहिकइ स हकार । १४

चांपा तणे कुशमि मस्तकं थिउं अगाही,
साही पयोधर घरी क्षण एक वाही,

विनाएगार मुभ गिउ विनाणी,
सिउ पूछीइ परघरि पीठ वाणी ? १५

केसुअडा सलीआमणा, वूलीया गुहिर गम्भीर,
इण रति काइ न नीसरइं तुं मान जाणि आहीर । १६

बीलि बीजउरि अ मुरिय, भमरला रणभणकार,
वालम्भ रहि नसुक, यौवन पहिलउ भार । १७

विरहिणी वशत पावस उलसइ, किहि कहूं सखीए कुण दिसि वसई ?
दिवस जाइ नविसाई रातडो कहि कहु साख ! ए कुण वातडो । १८

जिम जिम फागु गाइइ, तिम तिम प्रीअनि षाइ,
किसिउं करुं बहु वहिनुंए, मान दुख हैइ न समाइ । १९

आठ पहर निशि आवटउं, न सुणउं फागु नइरास,
देखी सखी ! मोरु हैथडउ रे. लोहविलइ न मांस । २०

माइ मोर वनमाहि कीगाइं, कन कत वली वली मनि थाइं,
दु.ख सागरि पड्या दिन जाई, राति वयरणि किमइ विहाइं । २१

विरह सतावए पापीड दाभए माझि शरीर
सन मन यौवन विलसए नयणि न सूरुइ नीर । २२

जिम बालापणि पहिरणउं कति बीसारिय तेय,
प्यारि पहर त्रिशि आवटउं, चकवा चकवी जेय । २३

काम घाडि निसि माझिम घाई चदलइं धुरत पुंद भिवाई,
स्यउ भणी घग्घणी घरि डीली वनिवइ मजन लाडगहेली । २४

नयणे न देखउं ए नाहलु, हैअडइं न सामरइ हज,
आसूअडौ न ऊगाइआ, राड रोइ भीनी अ सेज । २५

सेज तपड विरहु दहड, हैअड लइ खटकइ हार,
एक ज वालभ पाखइ सु नउ सघलउ ससार । २६

तपइ तलाइ खटकइ कलाइ, नसकु सही सूकडि अंगि लाइ,
विनाएगारु मुझ गिउ विनाणी, सिउं पूखीइ माधव देवि आणी । २७

देव दोहिला दिन नीगमउ, फाटि रे हैअडा । कठोर,
माझिम राति मु कइ, कांपए काजल कोर । २८

प्रीय सदेसउ पावीउ, ऊभीय सडकीय वारि,
पाउल परिमल वहिकइ, भमरुला रणभणकार । २९

जलदनइ जच जांवूअडां गलइ, घर भणी संवि पंथीअडा पुलइं,
इमजइ कहिउ वक्ति मोरडा, जल भितरि छइं पाथर कोरडा । ३०

एक मनु घरि आवि रे, भेलिह हैअनु मयल,
स्मीरस जीणि न मागीउ, पुरुष नही ते बयल । ३१

चांदला करि चाद्रिणउं मोरुं वयणु सुणे जि,
एक सदेसु माहरु, वालभ रेसि कहे जि । ३२

ऊनया जल नदी जिम जोउ, 'नाहु नाहु' भणती निशिरोउं,
एउ दुख सखी ! ए कहु कहि आगइ ? प्राणनाथ मुझ मैथुन मागइ । ३३

जहि वयणि प्रीय दूहविड, ते मनि परहा वीसारि ।

इसउ सदेसु तुं तहि झूरइ घरनी नारि । ३४

चाद्र कन्हेलीया चाद्रिणी, बहिन पणउं किरिमाइ,

रसउ ससिउ तुं कहे, हैं तस लागी अ पाइ । ३५

रे चांदला रुअणि (?) कृपा करि तुं जिमोरी,

रे पापीआ प्रगट थाइ मदासि तोरी,

जु भेटिसि हरि वदन नीक खेरी (?)

भूनी भमउ प्रीरम्यु मुझे चित चोरी । ३६

सुणउ रे सही अ समाणी, अ, समीणडउं निसिभरि दठि,

हसीय हसी प्रीय रीझुं, प्रीय सेजडी अ वहठ । ३७

बाहण जइ मुझ प्रीय आविड नइ गलि छालीय बाह.

ठठीय प्रीय प्रीय करती, न प्रीय न गलि बाह । ३८

अहनिंसि गुणगाउं, चांदला मांड लाउं,
 विमरि पडहु वाउं (?), कान्ह वजिउ न चांदु,
 सखि क्षनएक न सूती, प्रीयसिउं हउं विगूती,
 मनरसि खूती, एकलहि विगूती । ३६
 हव पूछउ पडित जोसीय, कित्या ग्रह किसी छह रासि ?
 घूलहडी दिन पूनिम होलीय फागुण मासि । ४०

इसइ समइ प्रीय आवसि, हैयडलइ जय जय कार,
 गोरीय वचन सांभली करी, कामिनी करइं श्रू गार । ४१

काली भली ओढणि अंगिरेटइ,
 आवी रही जु तुरणी त्रिभेटइ
 हूँ हेल देतां पडी जि खेटइ,
 जाणउं विदेसी मुझ कन्त भेटइ । ४२

अहे हरखि कामिनी अ निहालए, नाहु कि आवणहार,
 अंगि सुरगु कांजुउ अनइ अमूलिक हार । ४३

अगर कपूरहि अरचिउ रचिउं देह शरीर,
 करयिलि ककण खलकइं, झलकइं पाइ मजरि । ४४

कडिउ लगावि मेघवनी जि पटुली,
 लइ कपूर करि पानतणी जि कुली,
 इसि सेइ सुकडि लेइ कणरि (?),
 सु भेटिसि मदनमूरति तुं म मारि । ४५

मागि भरइ सरि मावही मस्तकि भरीयां खुप,
 भमहडीए भमरा भमइं, चांद्र यसउं मुख रूप । ४६

आंखडीए रस कजल करइ नवेरु मार,
 कानि मोतीलग खीटली, कण्ठ नगोदर हार । ४७
 होठ सिउं हठ करइं परवाली वेगिलइ लहिकह जिय पाली,
 मुख यसुं पूनिम चांदलु, मत्रि कान्ह मेलवि कालु । ४८

चंदन भरीय कचोलयि मुंकीय सेज विच्छाहि,
 इसइ प्रीय आवीउ हांडलइ हुआड अच्छाह । ४९

हसी हसी पूछउं वातडी, प्रीय से जडी वइठ,
 सर्वं सु अंति समो सम्यउं, वीसरिउं दक्ख ऊबठि । ५०

कांजुतना कमण ग्यां अट कइं त्रि शूटी,
 चापा पड्या वीणि थिका विछूटी,

दीइ घणु हरर हूउ ति वारइ

सेज मिलि प्रेतम जिणि वारइ । ५१

सोल कला ससि चांदलु, रोहिणि हूँ वर जाणि,

क्षणि एकरइणि विहाणि, [चदला] मकरि विहांण । ५२

रे कूकडा ! वासि म इणि राविइ, स्त्री जाणि तिधि करि रे कांइ ताति ?

सुरा वियोग धिर मुंजरथि राणु, लेइस मुजर देसर बाणउ (?) ५३

अघर तम्बोली रंगीया, मरुअ सोहावा कंत,

सहीयर माहि रमेतीए, रंगिहि भीनला दत । ५४

रसिया रसि वेध्या रहि; भमर भमीं रसलेउ,

रसक सवेध न जांणतां, ते नर जीवइं काइ ? ५५

दिने दिने गच्छति नाथ ! यौवनन यमस्व नित्य यदि शक्तिरस्तिते

मृताय कोदास्यति पिण्ड सन्निधौ तिलोदकैः साधमिलो मशं भगम् । ५६

गोरी अ वे रमइं, करइं नवेरा भोग,

भणहिलवाडी पुर पाटणि, वसइं वेधीया लोक । ५७

विरहि वसन्त सो आविड फागुणि तरुणि गाइं,

राज करु रसीय घणु, सरसति तरुइ पसाइ । ५८

॥ इति विरह देसाउरी फाग वसन्त समाप्त ॥

मूर्ख फाग

सूखे फाग की स्रुति से ज्ञात होना है कि यह फाग जेनेतर है । प्रारम्भ मे गणेश-वन्दना की गई है । कृति केवल नाम की फागु है । फागु-लक्षणों का इसमें निर्वाह नहीं हो पाया है । कथ्य इस प्रकार है — एक अत्यन्त स्वरूपवती, चतुर रमणी के लिए कुरूप और मूर्ख पति मिल गया । उन दोनों के संयोग का प्रतिफल यह हुआ—

चंदन घालू रे फूलडि, संध सीयाला ने साथी ।

काग कपूर सुजाणो रे, अन्ध अरिसा नी भाति ॥५॥

जैसे काग कपूर के महत्व से और अन्धा दर्पण के महत्व से अनजाना है, वैसे ही मूर्ख पति भी इस स्वरूपवती और चतुर युवती के महत्व से अनचीन्हा है ।

पूरे फागु में वह युवती भूलती है, विसरती है:—

कलजुग माहे कजोडला, ते दीठे महा दुख थाय ।

मूरत ने घर मोहनी, ते दुख केहि पर जाय ॥६॥

वह युवती रात्री भर दीर्घ निःश्वास लेती है । तभी गर्जना करता हुआ माघद मास आ जाता है । उसके आते ही दुःख जन्य कातरता मे वृद्धि हो जाती है । वह गुणवती जब अपनी सखी के घर जाती है तो वह वसन्तोद्दीप्त दुःख उसके हृदय मे नहीं समाता और सखी से अपने दुःख का वर्णन करने लगती है । कवि का कथ्य सक्षिप्त और पूर्णतया लौकिक है ।

फागुकार का नाम अज्ञात है ।

मूर्ख फाग

रचनाकाल- १७वीं शती

आदि गणेश आराहियइ, सधि बुधि केरो रे कंध ॥
जेह पसाईं गायसूं, मूर्ख फाग वसन्त ॥१॥
एक नारी वध जोवनी, तेहनो रे नीसत नाह ॥
करमे भ्याग्या रे कजोडला, दइवे दीघो रे दाह ॥२॥
सुन्दर कोटि सवालखि, ते दुख भरी रे अपार ॥
पुरव पाप प्रकाशिया, सापड्यो भूँडो भरतार ॥३॥
मुरख बापि बाँधयो, कारणक फागनी कोटि ॥
रतन जड़ावू रे रेहटिइ, पाणि पटोला नी मोटि ॥४॥
चदन घालु रे चूलडि, सघ सीयाला ने साथि ॥
काग कपूर सु जाणो रे, अन्ध अरिसा नी भाति ॥५॥
कलजुग माहे कजोडला, ते दीठे महादुख थाय ॥
मूर्ख ने घर मोहनी, ते दुख केहि पर जाय ॥६॥
अबला आसा विलुधिरे, वेधि कदम काल ॥
पिऊ पाखे कोण बाँधिसे, जोवन उलटि पाणि ॥७॥
वीर हणी वीरहि आकली, निसभर मेहली नीसास ॥
रग सीयालो आवियो, गाजतो माघव मास ॥८॥
एक वार गुण गोठडी, सहिअर ने घर जाय ॥
नारि नीसासा मेलहती, बहु दुख पेट न माय ॥९॥
दइवे दीघो दुरभागीओ, मुझ घर मुरख प्रिय ॥
नाह बिना किम निगमू, सहीअर सीआलानारे दिह ॥१०॥
खाँवु पीवु प्रेखुं, ते घर घणु रि अपार ॥
एक बात अलुण्डी, सांपड्यो भूँडो भरतार ॥११॥
पेले भवि मे जनमि पाडवा, सा कीघा अपराध ॥
असू अलूतु चालिरे, तो कथ मूर्ख लाघ ॥१२॥

पुजी रे गोर मे पाउणि, ईश्वर ढाको घूल ॥
 आदित घरइ अपराधण, रानल वाढ़या मूल ॥१३॥
 सासू नणद सतापिया, दुहवा देवर जेठ ॥
 एक श्री कंथ विछोहियो, तो मुक्त वलिओ पेट ॥१४॥
 वेर विधाताइ पोषिओ, रतन विण्णासु रे बाल ॥
 चाँपो चुटि नाँखिओ, लोपो वेल विसाल ॥१५॥
 सोनु सास जडाविओ, कदली बाउल बाथ ॥
 महारा मननुं दोहिल्लु, सांभलो महीयर साथ ॥१६॥
 हस्ति हेज न आगमि, कर विहूणो पोहतार ॥
 ताजणे कमट पावीइ, कायर थओ असवार ॥१७॥
 रूप जीवन मेलिओ, आ भवनीगमो आल ॥
 ए पाहि रूडु रंडापण, एह सहवा तन बाल ॥१८॥
 सहिअर सूता मुक्त सेजडी, रयणी कालज थाय ॥
 माहरा मूरख नाह नि, एक निद्राय विहाय ॥१९॥
 सुव सुइ समि सांभनो, वलगी ते एक ज ईस ॥
 ऊगा पछी रे उठाडिए, भाद करी दसवीस ॥२०॥
 सहीयर सा भाटे सापडो, काअर कंथ कठोर ॥
 एका मुक्त मनि आवे रे, घान विहूणो सु ढोर ॥२१॥
 दुख सबेरे दोहिल्लु, जाण पणो जग जाण ॥
 ते दुख बढु परे भोगवूँ, मूरख ने मनि राज ॥२२॥
 कायर घर कसा पडी, स्त्री तयो भवतार ॥
 आ भवनुं जीवुं अलखामणुं, स्वामी सवा रा मार ॥२३॥
 अखर एक लेखया, वहि विधाता भालि ॥
 आदित तरा फल उघड़ा, मूडो भागो रे कमाल ॥२४॥
 केतलू कही ति प्रकासीइ, केतली राखीइ लाज ॥
 पापी मरण न आवे रे, बेहू मा एक नि आज ॥२५॥
 पुरष एक अस्त्रि भोगीआ, भोग वि पी आरी नारि ॥
 माहरो कंथ दो भोगीयो मुन्हि करि न कार ॥२६॥
 बाप सेन गयो गमातरे, माँदी पडी सेन मात ॥
 उदर अनग बेहू बाधता, ते छुक तूटण खात ॥२७॥

जाणू मरुं मंपावी नइ, छि एवढो विरात ॥
 हयहु खटक माहरू, मुख नापि भाग ॥२८॥
 मली अछे तेवड तेवडी, रमवा महीअर घात ॥
 सहू को प्रीत प्रकासे रे, करि छि कथनी वात ॥२९॥
 एक पुरष अस्त्रि भोगीआ, एक वेश्या पुर जाय ॥
 एक कहे देवे ने सु करू, एवढो अ तर काय ॥३०॥
 माहरा मन नुं दोहिलू, सांभलो सहियर गूज ॥
 एक जोमे कहू केतलू, थोडा मांहि घणु वृष्णि ॥३१॥
 विहिनि कहू वेसारी नि, सारी सीखामळ आज ॥
 वायडी तुं का भोलि रे, पीठनी नही तुम लाज ॥३२॥
 पापण पीठ वगोइर यो, ए तूळ भूंडी टेव ॥
 कोढीओ कावड घालिने, सही ते जाणवो देव ॥३३॥
 करि नि भगति पतिव्रता, साठलानी परि साध ॥
 रूप करूप करे नही, जानि तु ईश्वर आराधि ॥३४॥
 आ भवे एहवो आराधीउ, आवति तु नहि पामि ॥
 मन वद्धित फल तुम लि, जो तुमसे सारंग स्वामि ॥३५॥

इति मूर्ख फाग ॥ पत्र २ नं० ६७५६, ला० द०
 भारतीय संस्कृति विद्या मन्दिर अहमदाबाद ।

जिनचंद सूरि फागु

रचना काल - सम्वत् १३५०

[परिचय के लिए भूमिका के अन्तर्गत
'हिन्दी की आदिकालीन फागु कृतियाँ' देखें ।]

अरे परामवि सामिउ सतजु, सिव वाउलि उरिहार,
अरे अणहिलवाडा मडणठ सव्वह तिहुयणसार;
अरे जिए प्रबोध पवोह सूरि पाटिहि, सिरि संजमु सरि कंतु,
अरे गाइवउ जिएचदसूरि गुरु, कामलदेवि कउ प्रतु । १

अरे हवडऊ तपियउ पैखिवि, न सहए रतिपतिनाहु,
अरे वोलावइ वसतु ज सव्वह रितुहु राउ,
अरे आगए तुहि बलि जीतओ, गोरड करउ वालभु,
अरे इसइ वचनु निसुणेविणु, आगयउ रलिय वसतु । २

अरे पाइल वालउ वेउल, सेवत्री जाइ मुचकुंदु,
अरे कंटु करणी रयचंपक विहसिय केवडिदिदु;
अरे कमलहि कुमुंदिहि सोहिया, मानस जवलितलाय,
अरे सीयला कोमला सुरहिया, वायइ दक्षिणा वाय । ३

अरे पुरि पुरि आवुला मउरिया, कोइल हरखिय देह,
अरे तहि ठए दुहकए वोले, मयणह केरिय खेह;
अरे इसइ वसतिहि हूयए, माधु स केतिय मान्न (?)
अरे अचेतन जे पाखिया, तिन्ह तणी जुगलिय वात । ४

अरे इसइ वसंतुहि पेखेवि, नारिय कुंजरु कामु,
अरे मिगारावए विविह परि, सव्वह लोयह वामु;
अरे मिरि मउहु, कन्ति कुंढलवरा, कोटिहि नवसरहास,
अरे वार्हह चूडा, पागिहि नेउर कओँ ऋणकार । ५

अरे न

.....

.....ट परि हुयउ देवगण माउ ।

रिए तूरिहि वज्जतिहि उट्टिउ शीलनरिन्दु,
 देखेवि उतकट्टु विम्हियउ सयलु विदेखिहि विंदु । २१

अरे द्रेठिहि द्रेठिहि दीवए नाठउ रतिपतिराउ,
 नारीयकुंजरु भेलिहवि जोयए छाडिय खाल (?) २२

घराणिदह पायलहि पुह्वहि पंडिय लोउ,
 जीतउं जीतउं इम भणइ सगिहि सुरपति इंदु । २३

वद्धावणउं करावए सगिहि जिणसरसूरि
 गूजरात पाटण भल्लउं सयलहं नयरह माहि । २४

मालवा की वउल भणहि सयलहं लोयहं माहि,
 सिरि जिणचंदसूरि फागिहि गायहि जे भति भावि,
 ते वाउल पुरुसला, विलसहि विलसहि सिवसुह साथि । २५

जिन पञ्चम सूरि कृत स्थूलि भद्र फागु

रचनाकाल—सम्बत् १३६५

[परिचय के लिए भूमिका के अन्तर्गत
'हिन्दी की आदिकालीन फागु कृतिया' देखें ।]

परामिय पासजिणदपय अनु मरमड समरेवी,
थूलिभद्दुगुणिवड भणिसु फागुवंवि गुण केवी । १
अह सोहग सुन्दर रुववंतु गुणमणि भडारो,
कचण जिम भलकंतकति सजम सिरि हारो,
थूलिभद्दुगुणिराउ जाम महियलि वाहेतउ,
नयररायपाडलियमाहि पट्टउ विहरतउ । २

वरिसालइ चउमासमाहि साहू गहगहिया,
लियइ अभिगह गुरह पासि निय गुण महमहिया,
अज्जविजय सभूयसूरि गुरु वय मोकलावड,
तसु आएसि मुणीस कोसवेसाघरि आवड । ३
मंदिरतोरणि आवियउ मुणिवरु विक्केवी,
चमकिय चित्तिहि दासडिय वेगि जाइ वघावी,
वेसा अतिहि उतावलि य हारिहि लफ्फती,
आवीय मुणिवर रायपासि करयल जोडंती । ४

भास—घमंलाभु मुणिवड भाणिसु चिन्नसाली मंगेवी,
रहियउ सहीकिसोर जिम घीरिम हियइ धरेवी । ५
भिरिमिरि भिरिमिरि भिरिमिरि ए मेहा वरिसंति,
खलहल खलहल खलहल ए वाहला व्हंति,
भ्वभ्व भ्वभ्व भ्वभ्व ए वीजुलिय भ्वकइ,
थरहर थरहर थरहर ए विरहिणमणु कंपइ । ६
महूर नमीरसरेण जिम जिम गाजंते,
पंचवाण निय कुनुमवाण तिम तिम सांजंते,

जिम जिम केतकि महमहत परिमल विहसावइ,
 तिम तिम कामि य चरण लगि नियरमाणि मनावइ । ७
 सीयलकोमालसुरहि वाय जिम जिम वायते,
 माणमउष्फर माणाणि य तिम निम तिम नाचंते,
 जिम जिम जल भरभरिय मेह नयणगणि मिलिया,
 तिमतिम कामी तणा नयण नीरिहि झलहलिया । ८

भास-मेहाखभर ऊलटि य जिम जिम नाचइ मोर,
 तिम तिम माणिणि खलभलइ साहीता जिम चोर । ९
 अइ सिंगार करेइ वेप मोटइ मनऊलटि,
 रडयरणि वहरंगि चगी चदण रसऊगटि,
 चपयकेतकिजाइकुसुम सिरि पु प भरेइ,
 अति आछउ सुकमाल चोर पहिरणि पहिरेइ । १०
 लहलह लहलह लहलह ए डरि मोतियहारो,
 रणरण रणरण रणरण ए पनि नेउरसारो,
 भगमग भगमग भगमग ए कानिहि वरकुंडल,
 झलहल झलहल झलहल ए आभरणह मडल । ११
 मयण खग जिम लहलहन जसु वेणीदंडो,
 सरलउ तरलउ सामलउ रोमावलि दडो,
 तुंग पयोहर उल्लसइ सिंगारथक्का,
 कुमुमवाणि निय अभियकु म जिर थापणि मुक्का । १२

भास-काजलि अंजिवि नयणजुय सिरि मंयउ फाडेई,
 बोरीयावडि काजुलिय पुण डरमंडलि ताडेइ । १३
 कलजुयल जसु लहलहत किर मयणहिडोला,
 चचल चपल तरंगचंग जसु नयण कचोला,
 सोहइ जासु कपोलपालि जगु गालिमसूरा,
 कोमल विमलु सुकठु जासु बाजइ संवतूरा । १४
 लवणिमर सभर कूवडिय जसु नाहि य रेहइ,
 मयणराय किर विजयखम जसु अरु सोहइ,
 जसु नहपल्लव कामदेव अंकुस जिम राजइ,
 रिमिभिमि रिमिभिमि ए पायकभलि घाघरिय सुवाजइ । १५
 नयजोवनविलसंतदेह नयनेहगहिल्ली,
 परिमललहरिहि मयमयंत रइकेलिपहिल्ली,

अहरविं व परवालखंड वरचंपावली,
नयणसल्लणी य हावभावबहुगुणसंपुन्ती । १६

भास—इय सिणगार करेवि वर जव आरी मुणि पासि
जोएवा कडतिगि मिलिय सुर किन्तर आकासि । १७

अह नयणकडवखहं आहणए वांकड जोवंती,
हावभाव सिणगार भंगि नवनवि य करंति,
तह वि न भीजड मुणिपवरो तव वेस बोलावइ,
तवणुतुल्ल तुह देह नाह मह तणु सतावइ । १८
बाहरवरिसहं तण्ड नेहु किणि कारण छंडिउ,
एवहु निठुरपण्ड कंड मूंसिउ तुम्हि मंडिउ
धुलिभद् पभण्ड वेस अह खेदु न कीजइ,
लोहिहि घडियउ हियउ मज्झ तुह वयणि न भीजइ । १९

महविलवतिय डवरि नाह अणुराग घरीजइ,
एरीसु वावमु कालु सयलु मूसिड माणीजइ,
मुणीवइ जंपइ वेस सिद्धि रमणी परिणोवा,
मणु लीणउ संजम सिरीहिसुं भोग रमेवा । २०

भास—भण्ड कोस साचउ कियउ नवलइ राचइ लोउ,
मूं मिलिहवि सजमासिरिहि जउ रातउ मुणिराउ । २१

उवसमरसभरपूरियउ रिसिराउ भण्डेइ,
चित्तामणि परिहरवि कवणु पत्थरु गिह्वेइ,
तिम सजमसिरि परिवएवि बहुधम्मसमुज्जल,
आलिगइ तुह कोस कवणु पसरंतमहावल । २२

पहिलड हिवडा कोस कहइ जुवणफलु छीजइ,
तयणंतारि संजमसिरीह सुह सुहिण रमीजइ,
मुणि वोलाइ जि मइ लियउ तं लियड ज होइ,
कवणु सु अच्छड भुवणतले जोमहमणु मोहइ । २३

भास—इणिपरि कोसा अवगणिय धुलिमद्मुणिराइ,
तसु घोरिम अवघारि करिचमकिय चित्ति सुहाइ । २४

अडवलवतु सु मोहराउ जिणि नाणि निघाडिउ,
आणखडागिण मयणसुभड समरंगणि पाडिउ,
कुनुमवुट्ठि चुर करइ तुट्ठि हुउ जयजयकारो,
धनु धनु एहु जु धुलिमद् जिणिजीतउमारो । २५

पडिबोहिवि तह कांसवस-चउमासि अणंतइ,
 पालिय भिरगह ललिय चलिय गुरु पासि मुणीसइ,
 दुक्करदुक्करकारगु त्ति सूरिहि सु पसंसिउ,
 संखसमुज्जलजसु लसंतु सुरनरह नमसिउ । २६
 नदउ सो सिरिथूलिभद् जो जुगह पहाणो,
 मलियह जिणि जगि मल्लसल्लरइवल्लहमाणो,
 खरतरगच्छि जिण पदमसूरिकिय फागु रमेवइ,
 खेजा नाचइ चैत्तमासि रगिहि गावेवउ । २७

राजशेखर सूरि कृत नेमिनाथ फागु

रचनाकाल—सम्बत् १४००

[परिचय के लिए भूमिका के अन्तर्गत—

‘हिन्दी की आदिकालीन फागु कृतिया’ देखें]

सिद्धि जेहि सइ वर वरिय ते तित्थयर नमेवी,
फागुबधि पहुनेमिजिणुगुण गाएसउं केवो । १

अह नवजुवण नेमिकुमरु जादव कुल धवलो,
काजलसामल ललवलउ सुललियमुद्रकमलो,
समुद्रविजयसिवदेविपूतु सोहसिगारो,
जरासिधु भडभगभीमु बलि रुवि अप्पारो । २

गहिरसद्धि हरिसखु जेण पूरिय उद्दंडो,
हरि हरि जिम हिडोलियउ भुयदडपयडो,
सैयपरिवकमि आगलड पुण नारिविस्तउ,
सामिसुलक्खण सामलउ सिवमिर अणुस्तउ । ३

हरि हल हरसउ नेमिपहु खेलइ मास वसतो,
हावि भावि भिज्जइ नहो य भाभिणिमाहि भमंतो । ४

अह खेलइं खडोखलिय नीरि पुणु मयणि नमावइ,
हरि अ ते डरमाहि रमइ पुणि नाहु न राचइ,
नयण सलूणउ लडसउतु जउ तीरिहि आ वउ,
भाइ वापि वधविहि माड वीवाह मनाविउ । ५

घर घरि उत्तमद वारवए राउल लहलह ए,
तोरण वटुरवान कलस धयवड लहलहए,
कन्हडि मागिय उगसेण धूय राजल लाघा,
नेमिजमाहीय, वाल अट्ठभवनेहनिवद्धा । ६

राइए सम तिहु भुवणि अवर न अत्थेइनारे,
मोहणदिल्लि नवल्लडीय उप्पनीय संमारे । ७

अह सामलकोमल केशपाश किरि मोरकलाउ,
अद्धचद समु भालु मयणु पोमइ मडकाउ,
वकुडियालीय भुंहुडियह मारि भुवणु भमाडइ,
लाडी लोयणलहकुडलइ सुर सगह पाडइ । ८

किरि सिसिबिब कपोलहिडोल फुरता,
धासा वमा गरुडचत्रु दाडिम फल देता,
अहर पवाल तिरेह कठु राजल सर रुडउ,
जणु वोणु रण रणइ जाणु कोइलटहकडलड । ९

सरलतरल भुयवल्लरिय सिहण पीणछणतुंग,
उदर देसि लकाडली य सोहइ तिवलतुरगु । १०

अह कोमल विमल नियवविब किरि गगापुलिणा,
फरिकर अरि हरिण जवगल्लव करवरणा,
मलपति चालति बेनडीय हपला हरावड,
सभारागु अकालि वालु नह किरणि करावइ । ११

सहजिहि लडहीय रायमए सुखखण मुकमाला,
षणउं घणेरउ गहगहए नवजुव्वण वाला,
भभरभोली नेमि जिण वीवाह सुणेई,
नेहगहिल्ली गोरडी हियडइ बिहसेई । १२

सावण सुकिलछट्ठि दिणि वावी समउ जिणोदो,
चल्लइ राजलपरिणयण कामिणि नयणानंदो । १३

अह सेय तुंगतरलतुरइ रइरहि चडइ कुमारो,
कन्निइ कुंडल सीसि मठड गलि नवसरहारो,
चंदणि ऊगटि चद धवन्नकापडि सिणगारो,
केवडियालउ खुंणु भरयि वंकुडउ अतिफारो । १४

घरहि छतु वितु चमर चालहि मृगनयणी,
सुणु उतारिहि बरबहिणी हरि सुज्जलवडणी,
जहुगरि बइसइ दमारकोडि जादवभूपाला,
हयगयरहपायक्कचक्कमीकिरिहि भूपाला । १५

मगल गायहि गोरडीय भट्टह जयजयकारो,
उगगसेण भरनारि बरो पहुतउ नेमिकुमारो । १६

अह सहिय पर्यपय हल सहि ए तुह बल्लहइ आवइ,
मालि अटालिहि चडिउ लोउ मण नयणु सुहावइ,
गउखि बइठी रायमए नेमिनाहु निरखइ,
पसइयमाणिहि चंचलिहि लो अणिहि कउ खइ । १७

किम किम राजलदेवि तणउ सिणगारु भणैवउ,
चपइगोरी अइघोइ अंगि चदनुलेवउ,
खुंपु भराविउ जाइकुसमि कसतूरी सारी,
बीमतइ सिंदूररेह मोतीसरि सारि । १८

नवरगो कुंकुमि तिलय किय रयणतिलउ तसु भाले,
मोतीकुंडल कनि थिय बिबोलिव करजाले । १९

अह निरतीय कज्जलरेह नयणि मुहकमलि तंबीलो,
नगोदर कठलउ कंठि अनु हार विरोलो,
भरगदजादर कंचुयड फुडफुल्लहं माला,
करि ककण माणिवलयचूड खलकावइ वाला । २०

रुणुभुणु ए रुणुभुणु ए रुणुभुणु ए कडि घघरियाधि,
रिमिभिमि रिमिभिमि रिमिभिमि ए पयनेडरजुयली,
नहि आलतउ बलबलउ से अंसुय किमिसि,
अंखडियाली रायमए प्रिउ जोअइ मनरसि । २१

घाडउ भरिउ जीवडहं टलवलत कुरलत,
अहूठ को डिरुं उद्धसिय देषइ राजलकतो । २२

अह पूछइ राजलकंतु कांइ पसुवंधणु दीसइ,
सारहि बोलइ सामिसाल तुह गोखु हुस्यइ,
बीव मेल्हावइ नेमि कुमरु सरणागइ पालइ,
धिगु ससारु असारु इस्यउं इम भणि रहुवालइ । २३

समुदविजय सिवदेवि रामु कुसवु मलावइ,
नइपवाह जिम गयउ नेमि भव भमणु न आवइ,
घरणि घसक्कइ पडइ देवि राजलविहलंघल,
रोअइ रिज्जइ वेसु रुवुबहु मन्नइ निप्फलु । २४

उगसेणघूय इम भणइ दूषहि दाऊइ देहो,
कां विरतउ कत तुह नयणिहि लाइवि ने हो । २५

घासा पूरइ त्रिहुभूवण भू म करि हयांसी,
दय करि दय करि देव तुम्ह हठं अछडं दासी,

सामिन पालइ पडिवलउं तउ कासु कहीजइ,
मयगलु उवट संचरण किण कानि गहीजइ । २१

नेमि न मलइ नेहु देइ संवच्छरदाणूँ
अजलगिरि संजम लियइ हुय केवलनाणूँ,
राजल देविसउं सिद्धि गयउ सो देउ धुणीजइ,
मलहारिहि रायसिहर सूरिकिइ फागु रमीजइ । २७

नेमिनाथ फागु (प्रथम, कृष्णवर्षीय जयसिंह सूरि)

कृष्णवर्षीय जयसिंह सूरि ने नेमिनाथ से सम्बन्धित दो फागुओं के अतिरिक्त सम्बत् १४२२ में संस्कृत में 'कुमारपाल चरित' महाकाव्य की रचना की एवं 'न्यायसार' नामक ग्रन्थ पर 'न्यायतात्पर्यदीपिका' नामक टीका भी लिखी है। अतः इसी आधार से यह अनुमान किया जा सकता है कि विवेच्य फागु की रचना संवत् १४२२ के आस-पास हुई होगी।

वर्ण्य विषय की दृष्टि से इस फागु में नेमिनाथ और राजुल की लोक विश्रुत कथा को ग्रहण किया गया है। पहले नेमिनाथ का परिचय देकर फिर ऋतुराज का अविर्भाव किया गया है। उद्दीपनविभावान्तर्गत व्यवहृत इस वसंन-निरूपण में कोई मौलिक दृष्टि अथवा स्थापना को स्थान नहीं मिला है। जल-क्रोडा के सन्दर्भ में राजुल के सौंदर्य को निरूपित किया गया है। यह सौंदर्य-बोध भी रूढि-ग्रस्त है:—

मयण सृहड करिवाल सरिमु सिरि वेणीयदंडो
कंति समुज्वलु तासु वयणु, सास विबु अखडो,
भालथलु अट्ठमिय चंडु, किरि कंन हिडोला,
भमुह धणुड सम विपुल, चपल लोयण कचोला ॥१॥

इस छंद की प्रथम पंक्ति और जिनपक्षमूरि के 'स्थूलिभद्र फागु' की इस पंक्ति में कोई अन्तर नहीं है —

मयण खग जिम लहलहंत जमु वेणी दंडो।

भाल को अष्टमो के चाँद की तरह उपमित करने में और चंचल नेत्रों की उपमा प्याले से देने में अवश्य ही प्रज्ञानुस्यूत-प्रयोग को प्रदर्शित किया गया है।

धर के रूप में नेमिनाथ की सज्जा का वर्णन एवं सौंदर्य-बोध कराया गया है। तीरण पर पहुँच कर नेमिनाथ को वैराग्य-बोध हो जाता है। यह देखकर राजुल का हृदय खण्डित हो उठता है। वह नवसर हार को तोड़ देती है, कंकण फोड़ देती है। सम्पूर्ण आभरणों को नष्ट कर देती है। उसके लिए शृङ्गार शृङ्गार-

बन् हो जाता है । भोग, शोक का कारण और सुख, दुःख का कारण बन जाता है—

हा रु तासु प्राणापराह, सिंगारो अंगारो ।

भोग करइं मणि सोग, सुष दुखह भंडारो ॥२९॥

काव्यगत उपलब्धियों और नूतन भाव-बोध की दृष्टि से इस फागु की कोई विशिष्ट देन नहीं है ।

कृष्णर्षीय जयसिंह सूरि कृत प्रथम नेमिनाथ फागु

रचनाकाल— सवत् १४२३

पणमिवि जिण चउवीस पद्द, सुमरवि सरसइ चित्ति,
नेमि जिणोसर केवि गुण, गाएसउ वहु भत्ति । १

आदव कुल सिंगार पद्द नेमि कुमारो,
समुद्र विजय नरहि- पुतु, सिवदेव मल्हारो,
सोहगसुंदर तरुणदेह, गुणगयाभंडारो,
सिव सिरि रत्तउ गणइ चित्ति संसार असारो । २

वनसइमंडन अह पहूतु, रितराउ वसंतु,
चंपक वेउल वउल कमल, परिमलु दिलसतो,
कोइल कालिखु करहि जाणु वाजइ वर वीण,
भन्नावइ प्रियपाय लग्न तरुणी अहि दीण । ३

भमइं भमर भधुरपानमत्त मंकार करंता,
रितुरायह किरि भट्टयट्ट वर कित्ति पढंता,
पसारिउ परिमलु मलइवाउ, दस दिसि पूरंतो,
माणिणि कामिणि मनह माहि, तक्खणि चूरंतो । ४

कामिय घर सहकार साष, वधंति हिडोला,
हिडहिं प्रियतम सरिसु, सरिसु गाइं इंदोला,
भंमलभोलिय बाल रंगि नव फागु रमंते,
दुक्खिय विरहिणि नमण नीरु नीभरण भरंते । ५

भास-लहवि विसंतु सहाइयउ, तरुणिय वलु अविलंवि,
सचराचर जगि वसि कियउ, मयण सुहइ अविलंवि । ६

पेषवि पद्दपड महि वसंतु, अंतेउर लेई,
वहु परि केसवु नेमि सहितु जलकेलि करेइ,
राणिय रुमिणि पमुह कुमुप प्राभरण करनि,
निय वर देउर देह, नेहगहिलो मंडति । ७

गाढइ आदरि नेमिकुमरु, निय वचन विनाणि,
सारग पाणिहि पाणिगहणु मन्नाविड प्राणि,
राइमई उगसेण धूप, मागवि तिणि लीधी,
मट्ट भवतर तराइ नेहि, तक्खणि मन वीधी । ८

नयण सुहृढ करिवाल सरिसु सिरि वेणीयदंडो
कंतिसमुज्वलु तासु वयणु, ससि बिबु अखडो,
भालथलु अट्टुमिय चट्टु, किरि केन हिंडोला,
भमुह धणुह सम विपुल, चपल लोयणकचोला । ९

दप्पणनिम्मल तसु कपोल, नासा तिलफूल,
हीरा जिम झलकत दतपतिहि नहि मुल्लु,
अहिह प्रवालउ, कंटु करइ कोइलसउ वादो
राजल वारिणय वेणु वीणु ऊतारह नादो । १०

भास-तसु भुयवल्लीय करि कमल, पीण पयोहर तुंग,
परिपूरिय सिंगार रसि, कणय कलस किरि चंग । ११

उइकि लंकालिय सीह जेम, समत्रिवलि तुरंग,
नाही मंडलु अइ गहीरु रोमावलि चंग,
पुलिन विसाल नियंबाविव कदलीथंभोरुह,
हराणिय जंघा, चरणजुयल पल्लव गुणचोर । १२

जुवणवातिय लडसंडति, लवन्ननिहाणी,
कणयकंद सम कायकति, तिहु भुवण वषाणी,
दिनय विवेक विचारसील, लीला सुविसाला,
रभ तिलुत्तम सरिस रुव सा राजल वाला । १३

समुद दिजय उगसेण भुवणि मंडप वंधीजइ,
द्वारमइपुरि ठामि ठामि उच्छव मंडीजइ,
सिविदिवि राणिय धारणिय गेत्रिणिहि करावइ,
भाग ऊचार विचार सार अति करावइ । १४

अह सिंगारइ नेमिकुमरु निय करि सिवदेवी,
पहिरावड देवंगु चीरु, चदनि अचेई,
धुंय खणालउ सीसु, ऋट्टु रोपित मणिसारो,
कनिहि कुंडल भगमंगति उरि मोतिय हारो । १५

भास-वीरवल्लय हण्णिहि ठविय, अंगुलि मुहा संगो,
सुरतरु महि करि भावइरिउ, सामिड सामलऊ गो । १६

सावण छठि सुकिल दियसु, सिरि छतु वहतो,
तु ग तुरगम रहि चडेवि रवि जिमि दीपतो,
जादव कोडि सहितु, नेमि परणेवा चल्लइ,
रह गइ हइ पाइक्कमारु, महि मडलु हल्लइ, १७

चमर चिध सिकिरि कमालु गयणगणु छायउ,
सिविदिवि नदणु देसणत्थु दस दिसि जणु घायउ,
भेरी भु गल तिविल ताल कसाला वाजड,
हरसिय नाचहि जावविणी, जादव मनि गाजइ । १८

न्हाइय घोइय रायमइ, धारणि सिंगारइ,
धालिय जादर तणउ चोरु, आछउ पहिरावइ,
भरियउ केतकि पु पु सीमु सीमत सिंदरु,
भाल तिलउ माणिक्कनिलउ धरियउ किरि मूरु । १९

अ जनि अ जिय वेवि नयण, पन्नवेलि कपोलि,
मोती लग ताडक कलि, मुखि रगु तवोलि,
कटु नगोदरु फुल्लमाल, उरि नवमर हारो,
करे ठिय कंकण रयणवल्लय मुंद्रडिय अपारो । २०

भास-तसु कहि कंचण घग्घरिय, भणणणणण वाजते,
चरणहि नेउर रुणभुणइ, नहि आलतइ उज्जति । २१

पेपवि वरु आवतु सहिय, राजल इम जंपइ,
लोयण धुव तु करि न देवि वरु आवइ सपइ,
लाडिय लड'हय गडपि चडवि, पच्चक्खु अणंगो,
जोवइ प्रिय सव्वगु चगु मनि पावइ रगो । २२

जिम जिम लाडिय चपल नयणि जोवइ निय नाहो,
तिम तिम रगु न माइ अ गि, मनिमाहि उमाहो,
तक्खणि दाहिणु नयणु फुरिउ, जाणिउ कुर माणि,
पणिणइ नेमि न इणि समणि. इम वोलइ राणी । २३

साम पहूतउ नेमिनाहु पडग दुवारे,
दे'पवि घण कुरलत जीव वाडा मज्झारे,
वघन कारणु जीव तणउ, सारहि पुच्छेइ,
गडरड हुइ'इ जानियह, इम सो पभणेई । २४

चितइ पामिउ मनह माहि चिगु धिगु संसारो,
धिगु धिगु पाणिग्गहणुरगु, जीवह सघारो,

धिगु धिगु वंधवनेहु एहु, धिगु धिगु गृहवासो,
एहु सयलु परमत्थि अत्थि गलिकदलि पासो । २५

भास—भाड भंजिवि जीवह तणउ, निय करि करुणासारो,
रहु बालवि घरि सचरिउ, सामिउ नेमि कुमारो । २६

अह मन्नावड पाणिगहणु, बधव प्रिय माय,
हथि पाइ लग्गेवि दीणु बोलइ विच्छाय,
नीठरु चितु करेवि, नेहु भजवि सव्वगो,
नेमे न मन्नइ भवविरतु, मनि सजमरगो । २७

प्रियतमु ग्यउ जाणेवि देवि राजल सचित,
छिन्ति वल्लि जिम घरणि पडइ, मुच्छा सपत्त,
ओडइ नवमरु हारु, कणइ ककण तहि फोडइ,
मोडइ सयलाभरण, मयणपोडिउ तरु मोडइ । २८

हारु तामु प्राणापहारु, सिंगारो अ गारो,
भोग करइ मणि सोग सुप दुक्खह भडारो,
विलवइ गोवड विरहभाल, भागी मनि आस,
नेमिविमुक्किय रायमइ, मेव्हइ नीसास । २९

वोनइ लाडी सामिसाल, तुह कवणु विचारो,
जीवह दीधउ अभयदाणु, मह पुणु दुहमारो,
जासु न रूपु न गघु न रसु नहु देहु न गेहो,
तुह मणि मिवसरि तेह सरिमु कहि केउ सनेहो । ३०

भास—इम विलवतिय रायमइ, नेमिनाह परिचत्त,
परिणु कह नवि वृक्षवड, विरहानल सतत्त । ३१

दाणि दलिछु दलेवि, लेवि सजमु भरु दुडरु,
केवलु न रणु लहेवि सिद्धि पत्तउ नेमीसरु,
भवियजिणोसर भवण राग रितुराउ रमेवउ,
कन्हरिसी जयसिंहसूरिकिउ फागु कहेवउ । ३२

नेमिनाथ फागु (जयशेखर सूरि)

जयशेखर सूरि, श्वेताम्बर जैन सम्प्रदाय के अचलगच्छानाचार्य महेन्द्रप्रभ सूरि के शिष्य थे। इना जन्म १५वीं शती के प्रारम्भ में हुआ था। सम्वत् १४१८ में मेरुतुंग सूरि से दीक्षा प्राप्त की। जयशेखर सूरि 'त्रिभुवन दीपक प्रबन्ध' के लेखक के रूप में सुप्रसिद्ध हैं। इसके अतिरिक्त संस्कृत में रचित कृतियाँ हैं:— 'उपदेश चिन्तामणि', 'वम्मिल चरित', 'प्रबोध चिन्तामणि' आदि। ऐसा भी कहा जाता है कि जय शेखर सूरि ने 'जैन कुमार सम्भव' नामक महाकाव्य की भी रचना की है।^१

इस कृति की हस्तलिखित प्रति १६ वीं शती की है, इस आधार पर 'नेमिनाथ फागु' का रचनाकाल १५वीं शती का मध्यकाल माना जा सकता है। रचना के प्रारम्भ में कवि ने नेमिकुमार की वदना के उपरान्त, गुरु की आज्ञा पाकर नेमिकुमार फागु की रचना करने का उल्लेख किया है। द्वारिकापुरी का वर्णन तथा कृष्ण के शौर्य का वर्णन करने के उपरान्त नेमिनाथ का परिचय दिया है। यौवन में प्रविष्ट होने पर नेमिनाथ और कृष्ण की पत्नियाँ लाक्षाराम के शीतल जल में बलक्रीडा करते हैं। इस सन्दर्भ में कवि ने वसन्तागमन का सुन्दर वर्णन किया है:—

तउ प्रवतरिउ रितुपति तपति सुमन्मथ पूरि।

जिम नारीय निरीक्षण दक्षिण मेल्हइ सूरि ॥८॥

(सूर्य ने दक्षिण-दिशा को पारित्यक्त कर दिया है। जैसे कोई आश्रयहीन नारी को परित्यक्त कर दिया जाता है।)

यहाँ पर कवि ने परिवेशजन्य उल्लास, प्रत्यक्ष उद्दीपन और प्रेरक उद्दीपन के रूप वसन्त निरूपण किया है। इस उद्दीप्त परिवेश में सत्यभामा और रुक्मिणी के बहने पर नेमिनाथ राजीमती के साथ विवाह की स्वीकृति दे देते हैं। तत्पश्चात् कवि ने वर के रूप में नेमिनाथ की सुषमा का वर्णन किया है। द्वार पर भोज के लिए बँधे हुए शशि, मृग, शूकर आदि पशुओं को देखकर नेमिनाथ का मन विरक्त हो जाता है। विरक्ति का संदेशा सुनते ही राजीमती बेसुध होकर जमीन पर गिर पड़ती है। होश में आने पर विलाप करने लगती है। इस स्थल पर उसकी उक्तियाँ अत्यन्त मार्मिक हैं:—

दव दति विरहानलि हा नलि नडिय अपार,
 प्रिय मैलठ केते वास रे आस रे वाडिय संसारि ।
 हूं नवि देखी आदरी आदरी याद वराइं,
 वाकीय दृष्टि पसारिय हारिय काजल वाइ ॥५०॥

[मेरी अवस्था नल से वियुक्त दमयन्ती के समान हो गई है । प्रिय मिलन से
 षड़कर कौन आशा इस संसार मे है । आर्द्रतर से सिक्त हुई मैंने हे यादवराय
 तुम्हारा आदर नहीं देखा । अब मेरी है कज्जलाय आंखे राह देखते-देखते थक
 गई हैं ।]

निराश होकर राजीमती हाथ के कंकणों को फोड़ देती है । नवमर हार को
 तोड़ देती है । राजीमती की विरह-वेदना मे कवि ने अपना काव्योत्कर्ष दिखाया है ।
 विप्रलभ शृङ्गार परक उद्दीपन विभाव और राजीमती का विरह वर्णन बड़े ही
 प्रभावोत्पादक ढंग से किया है । वस्तुतः यह कथा ही इतनी भावप्रवण है कि जैन
 कवियों ने ५० के लगभग फागुओं की रचना इसी कथा को उपजीव्य बनाकर
 की है ।

नेमिनाथ फागु

रचयिता— जयशेखर सूरि

रचनाकाल— वि० स० प्रायः १४६०

जिणि जगि जीतउ शमरसि अमर गिरोमणि कामु
द्विलसइ सिद्ध सयवर सवरगुणि अभिरामु ।
निरुपम निपुण निरजन रजन जन मन चारु
पामीय सुह गुरु आइसु गाइसु नेमिकुमार ॥१॥

दीपइ जिणि जिरामदिर मइर शिखर समान
दीसइ दिसि दिसि हाटक हाट कहु क विमान ।
घनदिहि सइ हथि थापिय बापी अ वर आरामि
मणि कण घण सपूरिय पूरिय द्वारका नामि ॥२॥

आकुलि कुलवट लोपिय गोपिय रमइ रंगि
कास केसि जाणूर ए तूरए जे बहु भगि ।
बसुधा वीर वदीतउ जीतउ जिणि जारासिधु
तहि हरि अरिबल टालए राजसुवधु ॥३॥

तसु वधव भवभजन अंजन पुंज समान
नामियइ नाथ स चेतनि केतनि सख प्रधान
समुद्रविजय शिवानदन चदनवचन विलासु
नेमि जिणैसर नितु नितु उन्नत महिम निवासु ॥४॥

सख मुखिइ जिणि पूरिय भूरिय हरि मनि जपु
टोल टलक्कइ रैवत देवत मनि आकपु ।
सारग चाप चडाविय डाविय बाहु नइ प्राणि
हरि हेला हीडोलिय तोलिए तसु बलु प्राणि ॥५॥

त्रिभुवननायक जानिय मानिय वरू समार
नेमि न योवनि परिणए अणए घरइ दमार ।
कहइ कहावइ ते जिमतेज मनोहर नाहु
तिम तिम किमइ न मानइ ए मानइ मनि मति दाहु ॥६॥

मिलिया नेमि नारायण गायण गीत सुणेउ
वारवधू मदि माचती नाचती जोइ वेउ ।
वेउ वेलइ सरसी तलि सीतलि लाखारांमि
नीरंगु नेमि न भीजइ खीनइ नारी नामि ॥७॥

रमइ रमापति राणिय आणिय आपणइ पासि
तीणि छलइ नवि छीपइ ए दीपइ ए तानप्रकासि ।
तउ अवतरिउ रितुपति तपति मु मन्मथपूरि
जिम नारीय निरीक्षिण दक्षिण मेलइ सूरि ॥८॥

कीजइ अवसरि अवसरि नवरसि रागु वसत
चरणीदल दोलारस सारस भमइ हमत ।
लिपइ तावनिकंदनि चदनि चदनि देह
निज निज नाथ सभारिय नारीय नवलउ नेहु ॥९॥

“चद रे तुं गम मूकि म मू किम किरण उ वाहु
कोइल वोलि म मान सिउ मानमिउ ताहरउ पाहु ।
मनकरि मधुकरि ह्यभुणि नीभुणि रहण सुहाइ
मलयानिल क्षण माहरी थाहरी क्षण इकुवाइ ॥१०॥

एकली करवकनी कली नीकली गिउ अभिमानु
मानि अगोक अनोहक शोकह तरणउ निधानु ।
दव जिम दीठइ करणए करणइ ए हियुं निकांमु
मत्त वहुउ दमनकि मेन किहिं नही य विश्रामु ॥११॥

जगडइ ए जासक जूहिय मू हियडउ निरधार
देखउं केवड, केवडी जेवडी करवत वारि ।
प्रिय विण चगि नारंग रग ना आवइं आहु
हिव मइ हत्या साधवी माधवी वेलि न काहु ॥१२॥

नीरि निरक्षिय नीरज नीरज हावउ केमु
ठालइ ए केलीहर दीहर खल जिम खेमु ।
विरहणि वस विहसक किशुक नहिं ए अ ति
बिलवइ विरह करालिय बालिय इम एकति ॥१३॥

चवल चपक कोरक चोर कहउ षि न चीति
तउ परिहरियइं षटपदि सपदि सजाती प्रीति ।
षाडल परिमल पूजती घूजती पवन सचारि
नव रगिइं वनि बिकसती असती जिम न धिचारि ॥१४॥

वनि वनि विकसइं वेउल खेउ लगाउइं चीति
 दीठा द्राखह मंडव मड वधारइं प्रीति ।
 घरविलसइं अलवेसर केसर हेठि सुवेक्ष
 अघ पूगइ ऊतरायणि रायणि फलिय असेस ॥१५॥
 मजरि मधुरसि मीठीय दीठीय जव सहकारि
 सब मत मागि न लागइ ए लागइ ए विषय विकारि ।
 सामली मन तनु आमली आंमलि फलिय अनेक
 वर्षाकाल वि मालती माल ती रहीय स एक ॥१६॥
 विरचइ विपिनि विचक्षण तक्षण दस वि दसार
 नव नष्ट निर्मल भूषण दूषण रहिय शृंगार ।
 एक जोइ नव हाटक हाटक दान प्रवीण
 कइ ति गायण आलवि आल वि मन्नइं वीणा ॥१७॥
 एक करइ रथ वाडिय वाडिय माहि विवेकि
 कुसुम विवादइं चू टइ छुं टइ पल्लवि एकि ।
 फल पुण तरतर ओडए मोडइ ए तरवर डालि
 उज्जवल निर्मल सरसीअ सरसीय लेयइं वाल ॥१८॥
 पृहुतउ हरि अन्तेउर केउ रमलि रसरेसि
 सहचरि नेमि जिणेसर केसरि जिम वन देसि ।
 बेउ वंवव वल वन्धुर सिंधुर जिम वनतीरि
 खेलइं विपुल खडोखली ओकली पाडती नीरि ॥१९॥
 गति रस हंस हराविय आविय मनइं बेलि
 पइठी जलि हरि रमणीय विमणी करिवा केलि ।
 हरि सीगा भरी पाणीग रांपीय छांटइं प्रेमि
 से हिय वरणि सनेउर देउर नाग्रइं नेमि ॥२०॥
 ते सवि हरि सतकारिय धारिय जिम धूमत
 ताइं ओडिए कमलिनी रमलिनी सक भ्रमंत
 भाइं वसइं ति ऊषसइं विलसइं हसइं अबाहु
 सवि चडइ खवागली आकली न सकइं नाहु ॥२१॥
 तडि पहुतउ जल गाहिय नाहिय प्रभु हरकेसि
 “आंनि क परियण उत्सव कुत्स वयण म भणेसि ।”
 चीनवी नृपति न चीनउ मीनउ नेमि न जांमु
 सत्यभांमा रोषारुण दारुण बोलइ सांम ॥२२॥

“नीटर् नेमि गदाधर पाघर सीह विमासि
परि अ सरीखीय माडइ ए माटइ ए पाडिमु पासि ।”
जपइ ए रमणि शिरोमणि स्वमणि गणिय रोलि
“रहि रहि बहिनि ऊनावली पावलि मानि म ढोलि ॥२३॥

एहरइ वेव न लागइ ए आगइ ए अंगि न अंगि
अटके ताहरे आवि मिइ जाइ मिइ गिग्वर शृंगि ।
गरुड गणइ न नात्र कुपात्र ज पात्र न जारण
स घरइ ए भक्ति न लीजइ ए भीजइ ए भक्ति विन्नाणि ॥२४॥

जगपति हउ जि मनाविसु भाव सुहावउ हेव
सभलि स्वामीय देवर देव रचइ तुजभ मेव ।
आखी पडि पडिइ खापण अपण रूप विचारि
नारी नयन सजोदन यौवन अफल म नारि ॥२५॥

नाहरइ बंधवइ परिणिय तरुणीय महम वत्रीस
तुजभ एकइ नवि मापटी कापटी जिम निमिदीस ।
आदरि अरिदयआमना मानलावानि बीवाहु
आमारणि रमाडि य गाडि ननि उच्छाहु” ॥२६॥

तव जादव अणरागिय लागिय रहिया पाणि
धीटिउ प्रभु पर मेमरी नीसरी न मकइ माणि ।
मानइ ए बलवंतु बोलतउ डोलतउ नेमिजिणिदु
घरि घरि गूडिय कुंभीय थोभिय यादववृंद ॥२७॥

कमला कहउ कि सरसति वरसति अमीरसवांणि
कचणु कुणि किर जाविय पाविय सारराणि ।
नेहइ नव भव वीधिय दीधिय उग्रसेन राय
कुंअरि मलीय राजीमति सीमनि तिहुयण माहि ॥२८॥

धमकति चालइ ए गजगति जगति अदभूय बाल
त्रिभुवन गुरुतर आकुली आकुली हुय मुकुमाल ।
दिहु वेवाहिय मदिगि वृंदि रमइ तणु अंगि
लेई नागदि धाविय आविय वात परणि ॥२९॥

धवल तणी सरघोरणि तोरणि तस्वर पान
गोलि गहिल्ली गोरडी भगइ पकवानु ।
संचियइ घृत दधि गोरस ओरस चदन हेतु
कीजइ फाल फलावली पढइ अचेत ॥३०॥

आणइ भतुचर आकुला चाउरि पाट
मांडइ मडपि मांडणी आडणी ऊपरि घाट ।
हरि मन हरिखि हकारिय नारिय स्यउं निजजाति
वइसिइ घडलहुडाईय भाईय जिम ते पांति ॥३१॥

पहिलउ नीली सूकिय मू किय फलिहलि तीह
देखीय मोदक मुरकीय फुरकीय जीमतां जीह ।
खाजां खरहर घूरतां कूर तां आविउ थालि
नामइ घृत्त जिम पाणीय तांणीय लीजइ दालि ॥३२॥

भागा वदन संसालणे सालणे वांधी पालि
पीजइ पांणी परिमल निमंल बहुल विचालि ।
मधुर करवक ऊपरि सुपरि परसइं घोल
मुखशुध करइ ति करविय करविय करई तंवोल ॥३३॥

आवइ सकल कलापति व्याहति मांडइ कोडि
वइठा स्वजन सुखासनि वासणि घन दिइं कोडि ।
वीडा दीजइ वलि वलि सुविमल सरस कपूरि
करइ जि आलस ते सवि केसवि कीजइं हूरि ॥३४॥

छट्टिहिं विरह सतावण आवण सुदि अरिहत
शू गारइ सुर दानव मानव मान बहत ।
निपुण निवेसइं त्रैवडी केवडी आलउं खूप
दी सइ मुकुट कटीरकि हीरकि नवनवउं रूप ॥३५॥

काने कू डल मोतिय जोतिय खूपइ द्रेठि
हार निगोदर सुंदर दीसइ न सुरिज हेठि ।
कचण करुण केउर नेउर पइं मुयदंडि
चदनि देह विलेपनु लेप न लागइ पिंडि ॥३६॥

सोहाग ऊपरि मजरि कु जरि चडइ जिणिद
जयजयकार सुसेवक देव करइ आणंद ।
सिखरि मेघाडवर तुवर गाइं गीति
नाचइ रंभ घृताचीय राचीय आपइ चीति ॥३७॥

दिसि दिशि योकिरि डामर चांभर ढलइं सभावि
राजइ तूर अनाहत नाह तणइ अनुमावि ।
घांणइ एक अनेकप एक पलांणइं बाहु
एक चढी चात्या रयि सारथि मंडर बाहु ॥ ३८॥

नवभवनेहि ऊमाहिय नाहिय कुमरि सकालि
सिरवरि सोवन वालिय जालिय तिलक निलाडि ।
किरि दिनकर शशिमडल कुंडलकान नइ मूलि
पत्रलता कस्तूरिय पूरिय विपूल कपोलि ॥३९॥

कंठिनि गोदर अवसर नवसर उखरि हार
ककण ककण चूडिय रुडिय वारु शृंगार ।
कडि भाणि मेहल नू पर रूप रहावइ पाय
पहरणि सेत्र पटउलीय कूलीय पान न माइ ॥४०॥

मृगनाभिइ महमहतीय पहुतीय गरुखि कुमारि
नयणि निरवू ते निरखिय हरिखिय नेमि सा नारि ।
दृष्टि विचक्षण दक्षण तक्षण फूरकिय तास
अघरइ मनि असमाधिय आधिय त्रुटि आस ॥४१॥

वधन देखी शशि मृग शूकर शोक रसत
पूछइ प्रभु आघोरण तोरण बारि पहुत ।
स भणइ “सुणिन प्रयोजन भोजन लहिसिइ लोक
तुज्झ उत्सवि ईह आमिष स्वांमि खपइ ” तउ शोक ॥४२॥

चितइ चतुर स चिततउ घरतउ अरति अपार
“विषय विणोदि विणासिइ हासइ जीव गमांरु ।
भवि भवसउ ते बोलइ बोलइ गिरिसरि टोल
सहजिइ परभव भेदन वेदन पदन विलोल ॥४३॥

चमरी जिम चल लखमीय विषमीय विषयनी वात
नारीय नेह विण दीविय जीविय बहु उपघात ।
भवसुख धयवड चचल चचल योवन जाइ
एक जि अविहड उपशम रस मभ हियइ समाइ” ॥४४॥

करइ त्रि भाणिक वालिय वालिय वृना काज
परिघरि हुइ दिसा लिअ टालिय दीजतउ राज ।
लाघइ सार सुधा रसिका रसिते सिंचति
मृग धरीये मृग लोचना लोच ना रंग चुकति ॥४५॥

गज रथ रमाणि तुरगम रंगमसामलउ ताम
जन परिजन परिपालन काल न तूजइ नाम ।
जोइन तउ सयमनी सयम नी जइ सीख
परिहरि नारि न नेहिय रे हियडा लइ दीख ॥४६॥

पमुवधन जिम छोडिय मोडिय मायापानु
असिवनिवारण वारण वलिउ तहिय उदानु ।
ते गोरभउ मडिउ छाडिउ रथ गोविंद
कर जोडी वर वालइ वालइ नेमि जिणंद ॥४७॥

स्वजन वेवाहिय घूरइं भूरइं निगहिय नेह
लई अचेत ऊपाडिय माडिय प्राणीय गेहि ।
भूतलि भभर भोलिय डोलिय जिम न चडत
विलवइ कुमरि विलक्खिय देखिय ते वृत्तांत ॥४८॥

“हउ तुज्झ पूजउं वरदलि परदलि भिनउं न रोपि
हउ तुज्झ वचनि न चूकिय मूकिय कहि कुणइ रोपि ।
जइं हू देव अलूणिय ऊणिय गुणिहिं असार
तउ पसिलउ काइम निय ज्ञानिय कहि नि विवार ॥४९॥

दवदति विरहानलि हा नलि नडिय अपार
प्रियमेलउ केते वासरे आस रे वडिय ससारि ।
हू नवि देखी आदरी यादवराइं
थाकीय दृष्टि पसारिय हारिय काजलवाइ ॥५०॥

रे रे जोसी जातक वात करी जगवच
वाह्या करण कतूहलि तू हलि हरि दिइं अंच ।
लगन कुसुधउ आपिय पापिय अम्ह घरवोल
जोतइं जाणइं जाणसु माणसु न हइ ते ढोर ॥५१॥

कोइय बूटउं सांधइ वांधई फूटी पालि
वालइ नेमि जू वलियउ वलियउ ते ईणि कालि” ।
इम करि ककण फोडए त्रोडए नवसर हार
अ गि निरतर सरवती करवती जिम जलघार ॥५२॥

बोधिउ मन राखि नवमइ नवमइं निज नेठाउ
देई दान संवत्सर मत्सर मिल्हिय नाहु ।
लेईय स्वजन अचारितुं चारितु करुणाघार
भांजइ भोगल भव नी य अवनीय करइ विहार ॥५३॥

पद्म ब्रह्म विमासण आसण तणइ निबंधि
अरिबधवि साधारण धारण पुरि गिरिसवि ।
सोसइ मइरु महातपि आतपि रहइ गभीर
मोह तणा जगबंधव बंध विछोडइ धीरु ॥५४॥

मनरसि दिवसि पंचावनि पावनि बलि मालोकु
 जिनपति हुउ स केवली ते वली आवइ लोक ।
 बाजइ दुंदुभि अंबरि तु वरि सूर अवतार
 श्रीपति अति आणंदिउ वदिउ नेमिकुमार ॥५५॥

हरिखी ॥ उग्रसे ॥ वेदी ॥ भेटीयउ वर अवरोध
 जगगुरु श्रीय समाणिय वाणीय जन प्रतिबोध ।
 उपशम तरुवर रोपइ लोपइ मनसदेह
 मुक्ति तरणउ पथ दाखिय राखिय त्रिभुवन रेह ॥५६॥

निज यश दिसि दिसि व्यापए थापए चढविह सब
 सूरउ तेह ज सामिय धामिय कामिय रग ।
 कवितु विनोदिहि सिरिजय सिरिजय सेहर पूरि
 जे खेलइ ते अहंपद सपद पामइ पूरि ॥५७॥^१

पुष्पिका :—इति यादव कुल शृंगारहार श्री विमलागिरीभूषण श्री नेमिनाथ काव्यः
 ॥संपूर्णः॥ श्री चेला जेसा लिखत॥ श्रीः ॥श्री॥ लिखत चेलाजेसा ॥

सुरंगाभिष नार्मफाग

कथात्मक जैन फागुओ की परम्परा में धनदेव गरिण कृत 'सुरंगाभिष नेमि-फाग' भी एक कडी है। इसमें लोक विश्रुत नेमिनाथ और राजुल या राजीमती की कथा ग्रहण की गई है। यद्यपि कवि के काव्य-प्रतिमान परम्परागत हैं, परन्तु उनमें मौलिक उद्भावनाएँ भी की गई हैं।

प्रारम्भ में कवि ने आदिनाथ की स्तुति की है, तत्पश्चात् सरस्वती और नेमिनाथ की अर्चना की है। इस फागु में नेमिनाथ से सम्बन्धित कथा को काव्योचित प्रसार देने का प्रयास किया गया है। यह फैलाव विभिन्न छन्दों में आवद्ध होने से नूतनता का आभास देता है। सौरीपुर नरेश समुद्रविजय की रानी की कुशा से नेमिनाथ का जन्म होता है। जिस समय नेमिनाथ का जन्म हुआ उस समय के अवतार जन्य ऐश्वर्य का कवि ने सुन्दर वर्णन किया है। इसके पश्चात् कवि ने गिरिनारि पर्वत पर कैवल्य प्राप्ति तक की कथा को परम्परागत रूप से वर्णित किया है।

कवि का सौंदर्य-बोध परम्परागत है। उसके उपमानों में कोई नवीनता नहीं है। कवि ने वसन्त निरूपण में भी यही पद्धति ग्रहण की है। उसका काव्य-सौंदर्य एक ही स्थान पर उत्कृष्ट बन पड़ा है :—

रुणभिराङ्गं भमइ कुसुमरसि, राता माता मयण जइंदरे,
माता मयण गयद, रणि चडिउ मदन नरिंद,
विरहिशां कमकमइ ए, निसि दिन नदि गमइ ए
कोअलि करइं टहूकार, रतिपति दल जयकार,
घन सवि गहिगहयां ए, परिमलि महिमह्या ए ॥४१—४३॥

यहां कामदेव रूपी राजा का सुन्दर सांगरूपक चित्रित हुआ है। जिसमें पुष्प-रस का पान करने हुए भौरे, मत्त हाथी के समान बताये गये हैं। रण पर गमनाथ कामदेव के भय से विरहियों का मन कम्पित हो रहा है। टहूकार करती हुई कोयल मानों चारण है जो कामदेव की सेना का जय-जयकार कर रही है।

इसके अतिरिक्त अन्य स्थलों पर कवि का काव्य-सौंदर्य परम्परागत है। छन्द-विधान की दृष्टि से 'सुरंगाभिष नेमिफाग' छन्द-वैविध्य परम्परा की एक फागु-कृति है।

सुरंगामिष नेमिफाग

रचना काल-संवत् १५०२

नत्त्वानतगुणात्मकं सुरनतं संसार निस्तारक,
विश्वानदविधायक जिनपति श्रीआदिदेव प्रभु ।
स्मृत्वा श्रीश्रुतदेवतां जननतां नि शेषजाड्यापहो,
श्रीनेमेरतुल करोमि सकलं फाग सुरंगामिष ॥ १

प्राकृत काव्य

देवी देवि नवी कवीस्वर तणी वाणी अमीसारणी,
विद्यासायरतारणी मऊ घणी हमासणी सामिणी,
चदा दीपति जीपती सरससी मइ वीयवी वीनती,
बोलुं नेमिकुमारकेलि निरती फागिइं करी रंजती ॥ २

रासक

सरसति सरसति मुझ मति देवी अ, देखीय तु जागि सार रे,
नील कमलदलसामल जिनवर वरणवु नेमिकुमार रे । ३
जगरंजण रणि मयणविहङ्गण, मङ्गण गिरि गिरनार रे,
सुरनर किनरवर नित वदित, कामित फल दातार रे ॥ ४

अहेउ

कामिल फल दातार, सामी नेमिकुमार,
हार मनोहर ए मुगतिरमणिवर ए । ५
यादववशशगार, धावनिवारणहार,
सारण त्रभुवन ए, जनमनरजनु ए । ६

फाग

जाणीइ जगि सोरीपुर सुरपुर किरि अवतार,
जिणहर मंदिर दीपइं ए जीपइं ए दिनि दिनकार । ७
निशि शशिहरकर संहरइं हरइं सवेअंघकार,
इंइ कखस घज लहकइं ए रणकइ ए घंट अपार । ८

काव्य

दीसइं एकि कुमार रूपि रघडा सोभागीआ सु दरा,
 सालूणा दोड तो सलक्षणवरा लीला करी आगला,
 नारी जे नवयोवना पदमिनी जेसी हुइं मोहिनी,
 ते सोरीपु...।हि रायकुमरी रंगिडं रमइं सुंदरी । ९

रासक

तीणइं नयरि श्रीय समुद्रविजय नृप, नृपतिनपित नित पावरे,
 निज तनुवीपति द्युतिपति जोपति, रतिपति किरि नव कायरे । १०
 राज करति सुरपति सम दीसति, वमति वदनि सरमती रे,
 समरथ शूरशरोमणि भणीइ, सुणीइ दह दिसि अंति रे । ११

अहंउ

सुणीय दह दिसि अंति, तम मूखि अरि न रहंति,
 भूअवलि गंजवइ ए रणि भड भंजवइ ए । १२
 गयमर गाजइं वारि, अंजनगिरि अवतारि,
 हयवर हीसता ए, रथ घण दीसता ए । १३

फाग

राणी म पाटि शिवादेवि, देवि हरावण रूपि,
 शीलवती गुणवंती य युवती य नही अनुरूप । १४
 यादववंशशगारण, तारण नेमिकुमार,
 देव विमाण ने मूंकी य कीड सा ऊअरि अवतार । १५
 सुखभरि सोइ हीडालाटइं खाटइं पठही अ देवि,
 चऊद सुपन मन साखीप्रां तीणइं खेवि । १६
 तलक्षणि जागी य रगीइ, य गिहि अतिहि आनंद,
 नव मास भाठ आठे दिनि, रजनि जनमिइ जिणिद । १७

काव्यं

सामी नेमिकुमार यादव जिसिइ जायउ स सोभागीड,
 आधी राति प्रभातनइ सम हुई, भूमी समी उल्हसी ।
 तीराइं कालि अकालि वृक्ष सिचला फूल्या फलिया पालुया,
 वाया शीत समीर वीर किरि ऊगिड नवड मानवड । १८

रामक

वैमानिक सुरपति तारापति, व्यतरपति भुवगिद रे,
 नामी य जनम महोत्सव नव परि वरिवा मिल्या सवि इंद रे । १९

सुरगिरि ऊपरि क्षीरसागर जलि विमलि भरी य भिंगार रे,
सुरवर न्हवण करइं मनरंगिहि अ गिहि नेमिकुमार रे । २०

अढंउ

अ गिहि नेमिकुमार करी य जनम आचार,
प्रभु मु कि करीए, आणंद मनि घरीए । २१
सह पढुतउं निज ठामि, हरष सोरीपुर ग्रामि,
धवल मगल हुइं ए, साव जन गहिगहइं ए । २२

फाग

तीपइं अवसरि मधुरापुरी, अवतरीउ कंसारि,
धसुदेव देवकी संभम, निरूपम देव मुरारि । २३
तास बंधव बहु बलभद्र, समुद्र समान गंभीर,
अकल अजेअ निरजन, रजन जगि बैऊ वीर । २४

काव्य

गोविदिइं सवि माल सरीषउ चाणूर ते चूरीउ,
बीजइं बांधवि माल मोष्टिक हणित तउ कस कोपिइं षडिउ,
'साहु बाल गोवाल बेड बलीया, बांधउ, कहइ जेतलइं',
पाडिउ बीणि घरेवि केशवि तिहां पूरउ करिउ तेतलइ । २५

रासक

यादव सवि मनि करइं विमासण, रा सुणिसिइ जरासंव रे,
आज जमाइ कस विणासिउ, रहिसिउ तउ हुसिइं बंध रे । २६
ततक्षणि सवि यादव सोरठ दिसि बसिवा ग्या तस रेसिइं रे,
हारिकापुरी य घनदि नव बारी य करीय इंद्र आएसिइं रे । २७

अढंउ

करी य इंद्र आएसिइं इंद्रपुरीनइ वेसि,
यादव तिहां राह्या ए, मनि अति गहिगहिया ए । २८
रूपिइं नेमिकुमार दीसइं देवकुमार,
दिन दिन दीपता ए रतिपति जीपता ए । २९

फाग

सामीय वयण अनोपम, ओपम चद न होइ,
क्षीण कलकीय दीसइ ए, बीसइ ए तपइ न सोइ । ३०
भमहडी बैऊ रुलीआमणी, कमलिणी लोचनि जीत,
जीभडी जग तराउं जीवन, सवि जन चोरइ ए चीत । ३१

काव्यं

हस्ता दाढिम वीजढी, अघर बे जाची प्रवाली नवी,
 क्षीपइ सुं जल आंषडी कमलनी जेसी हुइं पोषडी,
 नासा सा शुक चंचडी, भमहडी दीसइं बेऊ वांकुडी,
 बोलु कि बहुना, कुमार जमलुं काई अ ओपइ नहीं । ३२

रासक

एक वार नेमिकुमार रमता, पहुता आउषशालइं रे,
 हरि आउष हेलो सवि शरभइं रमइं सारग घनु वालइं रे । ३३
 पांचयज्ञ सामी शष लीधु कीधड सहज निनाद रे,
 छीणइं गदिइ हरि हईअडइ चमकिउ लुकिउ सयल उनमाद रे । ३४

अढेउ

लुकिउ सयल उनमाद सुणी य शंषनु नाद,
 बलभद्र प्रति कहिउ , 'राज हिवइ गऊं ए । ३५
 बलिउ 'नेमिकुमार, राज हरेसिइ सार,'
 बलभद्र मनि हसइ ए, हरि नवि बीससइ ए । ३६

फाग

हरि भणइ 'भुज.भक्त वालुओ, टालुओ एक संदेह,
 नेमिइं कमल नालती परि, करि घरी वालिउ तेह । ३७
 बलतउ ओ नेमिकुमार कर सघर न बलइं भुरारि,
 तब विलषइ ज्ञाषउ थउ , रहिउ आणी मनि हारि । ३८

काव्य

तब बोलइ बलभद्र आगलि जई ए राजलक्ष्मी गई,
 कीजइ कोइ उपाय, नायक नवउ होसिइ सही, चीतबड,'
 छाणी माधव पैद बंधक भणइ 'तुं कां हीइ आपणइ,
 हार ? नेमिकुमार नरि न वरइ ते राज केथउं करइ ?' ३९

रासक

ईणइ वचनि मनि हरि हरषीयला, आईला वसत ऋतु काल रे,
 बनि बनि मलयानिल पसरीयलइ, करि लिइ मयण करवाल रे । ४०
 अढार भार वनसपती य भुरी य, गोरी य घरइं आनंद रे,
 रणभ्रिणइं भमर कुसमरसि, राता माता मयण गइंद रे । ४१

अठेउ

माता मयण गयंद, रणि चडिड मदन नरिद,
विरहिआ कमकमइं ए निसि दिन नदि गमइं ए । ४२
कोअलि करइं टहूकार, रतिपति दलि जयकार,
वन सदि गहिगह्यां ए परिमलि महिमह्या ए । ४३

फाग

वहिकइं ए सोवन केवडी, केवडी सोइ वनमाहि,
पहुती य रति मधु माघवी, माघवी फाल न माइ । ४४
अपकती दीसइ ए कली नीकली पीली य अंगि
किरि ए रयणि रणदावीय नवीय करीय अनंगि । ४५
दीपइं ए राता कणयर दिणयर किरि अवतार;
पारवि पाडल परिमलि रमलि करइं मधुकार । ४६
फोफलि फणस बीजुरी य मुरीयडा सहकार,
वृक्ष लिवंग नारंगना अंगना नइं सहकार । ४७

काव्यं

दीसइं केसुअ रुग्रडा किरि नवा आत्या सही सुप्रडा,
मुरया जे ए मचकद कंद जमला कमिइं करया आमत्ता,
दीषी केलि फली सने मन खली, नारी रमती मिली,
कूली दाडिमि रातडी, दुषि गमइं पंथीयनइं रातडी । ४८

रासक

नेमिकुमार तेडीनइं श्रीपति रमति रमइं वनमाहि रे,
सोल सहस गोपी रसि राती रमती ते तिहां जाइं रे । ४९
पदमिनी नवयोवना नवरंगी अ अंगि सुरगो य नारि रे,
रुपि अनोपम जनमन मोहइं सोहइं सयल शृंगारि रे । ५०

अठेउ

सोहइं सयल शृंगारि, वेणि उरग अनुकारि,
सिरि वरि राषडी ए, रयण हरि जडी ए । ५१
ससि रविमंडल मानि, दीपइं कु डल कानि,
लिलक मनोहर ए, कठि नगोदर ए । ५२

फाग

सरवरि हार एकावली, कावली कनकनी हाथि,
रयण फकण घणुं भलकइं ए, पलकइं ए मेषला साथि । ५३

रमिभिंमि रणकइ नेउर, देउरसिउं करइं आलि,
 नेमिकुमर नवि भीजइ ए, कीजइ ए ते सहू आलि । ५४
 मरकलडे मन मोहइं ए, खोहइं ए सुरनर इंद,
 लोचनि चित चमकावइं ए, वदनि हरावइं ए चद । ५५
 वेव वयण सवि वोल्इ ए, डोलइं ए सुचतुर नरिंद,
 'वेनिहि परणोवु मानि न,' मानिनि भणइ जिणिंद । ५६

काव्य

वैलइ माघव मास माघव तणी गोपी मिली वाउली,
 लोपी लाज सवे नवे रसि रमइ कामी प्रतिइं भूलवइ,
 बोलइं बोल सकाम वामनयनी, दूती जिंसी कामिनी,
 देवी लोक कहइ सही अभिनवी ए देवनी मोहिनी । ५७

रासक

हावि भावि नवि लीजइ ए सामी, कामी नही जिनराय रे,
 नेमि अचल गोपी सवि भागी, लागी रही प्रभु पायि रे । ५८
 नेमिकुमर हरिनुं मन राषइ, भाषासमितिइं बोलइं रे,
 'नारी ते परणु अहीअलि, जमलि तुलइ मभ तोलइं रे । ५९

अढैउ

जमलि तलइ मभ तोलि, हरि हरषिउ ईणइं बोलि,
 नेमि वचन कहउं ए, त्रिभुवन गहिगहिगहिऊं ए । ६०
 यादव सवि पमणति कन्या बहु गुणवति,
 छइ राजीमती ए जस मुखि सरसती ए । ६१

फाग

रूपि हरावए अमरी अ, कुमरी अ सा जगि सार,
 मानीय यादवरजि इ हि, काजिहि नेमिकुमार । ६२
 लगन लेई सहू सामइहइ, जान हुइ जिनराय,
 त्रिभुवन चानइ ए मन रुलि, मिलीय यादव सुरराय । ६३
 'वइठउ ओ वर सुरवर रधि, सारधि मातुलि होइ,
 सामीय रूप अनोम ओपम नावइं कोइ । ६४
 त्रिभुवनजनमनमोहन हो, मोहन बलि समान,
 सिरिवरि पूष रयण तणु रवि तणु हरइ जे माण । ६५

काव्य

जे वारु गज भद्रजातिक भला गाजइं मदिइं आगला,
चालता हिमवत पर्वत जिस्या दीसइं सवे उजला,
हांसइं हयवर नीलडा हरीयडा गगाजला सामला,
तेहे यादव संचरचा परवरचा तेजी तुषारे चढचा । ६६

रासक

चालीय जान याद घर केरी, भेरी देव वजावइ रे,
सिरि वरि छत्त चमर सोहावइ भावइं देवि वधावइं रे । ६७
नेमिकुमर वर सुरवर सहिता, पढुता तोरण वारि रे,
गउमि रही राजलि वर निरषी, हरषी सामनि नारि रे । ६८

अठ्ठ उ

हरषी सामनि नारि, वर रहिउ तोरण वारि,
वाउ पशू भरिया ए, झीठा तरवरिआ ए । ६९
पूछिउ सारथि सामि, 'पशु वाधा कुण कामि ?'
सारथि इम भणइ ए, 'काजि गुख तरणइ ए' । ७०

फाग

जाणीय जीव वध जिनवरि मदभरि घरिउ वहराग,
'धिग पडउ एह संसारनइं, सार नही जिहां राग' । ७१
जिषू अ वधन प्रभु छोडीय मोडीय मयणनुं मान,
जिनवर वलीउ ओ मेलहीय, वेल्हीय ऊभीय जान । ७२
निज वर वलीउ ओ जाणीय, राणीय राजलदेवि,
विरहकरालीय वालीय ढलीय घरणि तीणइं खेवि । ७३
शीतल पवनि चंदनि करी, करीय सचेत सा नारि
दीन वचन सु जि बोलइ ए, 'बोल एक जि अवधारि । ७४
नाह ! सनेह मु दाखिन, दाखि न राखि न देव !
तुम्ह विण क्षण मळ राजन ! राज न भावइं हेव' । ७५

काव्य

राती नेमि जिण्णिदि चदवदनी रोइ रउइ कामिनी,
फोडइ ककण सार हार कुमरी चूरइ नवी नेउरी'
खीजइ पैदि करी महादुखि भरी, शोकिइं हीइ आदरी,
दाभइं अ नि अनगदाह घरती, बलोइ ए राजोमती । ७६

रासक

विरहविधुरमति राजमति विलवति, जिनपति मुंकीय छाड़ रे,
तत्क्षणि जिनवर दानिहि वससइ, वरसइ ईम गनीइ रे । ७७
दान देई दीक्षा प्रभि लीधी, कीधी अकह कहाणी रे,
नव भव नेहनिवधीय राजीमती, राजमति मानिहि न आणी रे । ७८

प्रहंउ

मनि नवि आणी नारि, पहुता गिरि गिरनारि
हारि मनाविउ ए, मोह हरावीउ ए । ७९
दिन पचावन मानि, प्रामिउं केवलज्ञान,
सुखर सवि मिली ए, उत्सव करइं रुली ए । ८०

फाग

ज्ञान ऊपन्नु जाणीय, राणीय राइमइं रंगि,
गिर सिर सागीय निरषीय, हरषीय सा निज अ गि । ८१
पाए लागी प्रभु मागए, भाग जे मुगतिनु होइ,
सामीय संयमि थापइ ए, आपइं ए माए सोइ । ८२

काव्यं

सामी केवलकामिनी करिषरी, राजीमती नादरी,
सा सारी निज काज राजकुमरी मुगतिइं गई सादरी,
जे रेवइ गिरिराय ऊपरि गमइं, श्रीनेमि पाए नमइं,
वे पामइं सुखसिद्धि, रिद्धिहि रमइं, श्री शाश्वती भोगवइं । ८३

संस्कृत काव्यमय

एवं वासववृन्दघन्दितपदं श्रीनेमिमं स्वामिनं
यस्तौत्यद्भुतभावभावितमनाः यो रैवतस्थं जितम्
सः श्रीशार्वपदं गताधविपदं कैवल्यलीलाप्रबं
प्राप्नोत्युत्कटकर्मममंमयनं कल्याणलीलावनम् ॥ ८४

नारी निरास फागु

रत्नमडन गणि कृत शृङ्गारपरक रचना है। रत्नमडन गणि, तपाच्छनाचार्य सोमसुन्दर सूरि के शिष्य सोमदेव सूरि के शिष्य थे और विक्रमी १६वीं शती के पूर्व विद्यमान थे। इस कृति के अलावा रत्नमडन गणि ने संस्कृत में 'सुकृत सागर' 'मुग्धमेघालकार', और 'जल्प-कल्पलता' आदि ग्रन्थों की सृजना की है। सूजन-प्रक्रिया की दृष्टि से 'नारी निरास फागु' 'वसन्त विलास' के कही समीप है। छन्द योजना और अभिव्यञ्जना प्रणाली दोनों से ज्ञात होता है कि सज्जक ने अपने फागु की रचना वसन्त विलासीय परिपाटी पर करने का प्रयास किया है। नारी सौंदर्य निरूपण करते-करते कवि ने अन्तिम छंद में भक्ति के छन्दो में नेमिनाथ के रेंवत-गिरि पर्वत पर चले जाने के पश्चात् विरह-जन्य निराशा से आपूरित राजुल का स्मरण किया है, जिससे फागु के नाम की सार्थकता तो हो जाती है परन्तु क्रमागत वर्णन का विषयान्तर हो जाता है। दूसरे, 'वसन्त विलास' में संस्कृत और प्राकृत के सुभाषित दोनों भाषाओं की सुप्रसिद्ध कृतियों से चयन किये गये थे, परन्तु 'नारी निरास फागु' के संस्कृत छंद, देश भाषा छन्दों के अनुवाद मात्र हैं और संस्कृत भी लोक भाषा में अभिभूत है।

कृति के प्रारम्भ में कवि ने वसन्तागमन का आभास दिया है। इसके तुरन्त बाद ही नारी-सौंदर्य-निरूपण किया गया है। नारी-सौंदर्य-निरूपण ही कवि का अभीष्ट और कृति का ललिताश है। राजुल ने सिर की सीमान्त रेखा पर सिद्धर लगा रखा है, उसकी उपमा देते हुए कवि ने बताया है जैसे तरुणार्द्र के भार से अवनत श्याम गगन में पड़ी चत्का रेखा हो:—

सिद्धर देखी सिरिमु घरे तुं घरे नयण निमेष ।
सरुण भारे पडी अ वरें, लंबरे खकनी देख ॥१०॥

कवि का नख-शिख वर्णन मौलिक उद्भावना और सूक्ष्मानुभूति से अव्येष्टित है। तरुणी वैरिणी सी प्रतीत हो रही है— क्योंकि उसकी कुटिल ध्रुवधनुष के समान हैं और विकट कटाक्ष शर समूह हैं, फिर भला भट क्यों न विधे:—

कामिणी वहरिणि सीगणि भमहि वे जाणि,
बिकट कटाषि शराउली, राउली मूंकए ताणि ॥१२॥

कवि के नख-शिख वरुण मे सौंदर्य का ऐश्वर्य है । धार्मिकता मे पर्यवसित होते हुए भी यह फागु अन्य जैन फागुओं से पृथक है । धार्मिक कुण्ठा की सेवार से रहित उसका काव्यत्व निर्मल जल के समान है । अन्तर्यमक के सौंदर्य के साथ-साथ उपमानों की संयोजना मे उसकी मौलिकता परिलक्षित होती है । यद्यपि इसके भी कुछ उपमान रुढ़िग्रस्त हैं परन्तु उसका प्रस्तुतीकरण इस ढंग से हुआ है कि उनमे अभिभासित का तत्त्व सहज ही आ जाता है । जहाँ उसका अवयव सौंदर्य परम्परा मुक्त उपमानों से निर्मुक्त है, वही काव्य-सौंदर्य भी अपने उज्ज्वल रूप मे प्रतिभासित होता है ।

नारि निरास फाग

रचनाकाल- १६ वी शति का पूर्वार्द्ध

सकलकमलाकेली घामत्वदीयपदाबुज-
प्रणतिनिरतः श्रीनेमीशः । स्मृतश्रुनदैवतः ।
प्रथमरसजोल्लेखद्वेष प्रदांत्यरसास्पद
रचयति यतिः फाग नारी निराम इति श्रुतं ॥ १ ॥

रति पट्टती मधु माधवी, साधवी शमरस पुरि;
जिम जिम महमहइ महीतल, शीतल सजस कपूर । २
न जितो मधुमाधवतुं ना विषयैः पंचभिरचितनय ।
स करोति दि ो यशोभरच्छलसर्पदधनसारसोरभाः ॥ ३ ॥

तेह तणु कीजुंअलि जुंअलि पयकमलाहि;
परिहरिउ जेहि अ काय रे, कायरे वर वनिताहि । ४
रचयामि [चारु] चिराय चारुतचरणांभोरुहचंचरीकता ।
कनकद्रवसाद्रकातिषु प्रमदागेषु रति न ये गताः ॥ ५ ॥

वेणि गमइ नही आज मुं आ जमुनाजल पूर;
कालि अ नाग निरागलु, रागलु डसइ अति क्रूर । ६
कुसुमावलि पेनिलावलाकबरी कालतनुः कलिदिजा ।
अजिन जनमत्त मारयत्यनुरागः किल कलियोरुगः ॥ ७ ॥

म करसि एकसि राषडी, राषडी पेपणि रंग;
ए निरयापथदीपक, दीपक तु जि पतग । ८
स्निग्धशामलकांति कुंतलनिभोज्जुंभांजनभ्राजिनं
तेजः पु जविराजिन शशिमुखीदीपं नृणां दुर्गतेः ।
मार्गं दर्शयितुं शिखामणिमिषाद् धत्ते शिरःशेषरे
मा भूतस्य विलोकनाय रसिकस्त्व यत्पतंगायसे ॥ ९ ॥

सिद्धर देषी सिरि मुंघरे तु घरे नयण निमेष;
तरुण भारे पढी अंब रे, लव रे ऊकनी रेष । १०

त्व सिंदूरपरागपूरणधृतारुण्यां तरुण्याः कच-
 श्रेण्यत. सरणि विलोक्य मुकुलीकुर्वात्मनश्चक्षुषी ।
 उत्कायास्तस्मिन्नेश्वरिष्ठापिशुना रेषाचिरेषातम-
 स्तोमश्यामतमे निपत्य गगने विस्तार मासे दुषी ॥ ११ ॥

कामिणि वहिरिणि सी गणि सीगणि भमहि वे जाणि;
 विकट कटापि शराउली, राउली मूंकए तारिण । १२
 तरुणी गणयंतु वैरिणी कुटिलभ्रूनिभघन्व धारिणी ।
 विकटाक्षकटाक्षतोमरैः कटरे विध्यति सा भटानपि ॥ १३ ॥

नाकि म खेडसि मनरथ, अनरथनु ए मूल;
 भमहि तिलक त्रिणि पाखडी, आषडी त्रिसूल । १४
 मध्यप्राशुस्मरपरनरस्तोमहद्भेदरक्ता-
 सक्तिव्यक्ताठणतरतिरः सर्पिलोहत्रिपत्रम् ।
 भालोन्मीलद्वुसृणतिलकश्यामलभ्रूयुगश्रीः
 सुभ्रूनासा न भवति किमुद्दामकामत्रिशूलम् ॥ १५ ॥

निरमल नासिका माणिक, जाणि कमलि जिस्थुं वारि;
 तिणि परि आयु अविगणी परिहरि नारि । १६
 सपद्यध्वमगण्यपुण्यकरणव्यापारपारगताः
 कान्तारङ्गममु च मञ्चत शिवद्रङ्गाध्वगव्वसिनम् ।
 आयु [पद्य] दलोद्विदुतरल यस्मादितिस्मारय-
 त्यस्माक धृतनक्रमौक्तिकामिद वक्ताबुज सुभ्रूवः ॥ १७ ॥

तु मनि म घरसि अधरम, अधर मधुर म विमासि,
 युवती जगम विसलय, किसलय तिणि तेह पासि । १८
 युवतेरधरस्त्वया सुधामधरो मुग्ध ! मुधाऽवधार्यते ।
 विषवल्लिरकारि येन सा विधिना तत्र पुनः सपल्लवः ॥ १९ ॥

विकसित पकज पाखडी, आषडी ऊपम हालि,
 ते विष सलिल तलावली. सा वली पापिणि पालि । २०

युवतिद्वयुगल तव पक्षमल तुलितपालिपरिष्कृतपल्लवम् ।
 विषजलाकुलमस्ति हिनस्ति तद् भवकटाक्षतरङ्गघटानर ॥ २१ ॥
 नरग नगरि मुख पोलि, कपोलि कपाट विचार,
 ज्योति जलणमय कुंडल, कुंड लगार न सार । २२
 नरकपुरिपुरन्ध्रया गोपुरंवक्त्ररहनध्रं
 किल कलितकपोलोद्घाटताहृक् कपाट ।

अपि च विचरद्विचिः मकुले वन्हिकु डे

किमु कामिनृकूलाना कु डले दाहहेतोः ॥ २३ ॥

हार मिमि मुख सामु कि वासुकि भुंकइ फुक,

तिणि तीणि करी महिलीइ गहिलीइ चतुर अक्क । २४

विगलति गलकाडे वामुकिः सुन्दरीणां

गमितगरलशक्ति शौकितकेयस्त्रगात्मा ।

श्वसित निषतईर्ष्यामुक्तफूत्कार एष

प्रहिलित इति हेनो. स्याज्जनस्पत्र मक्तः ॥ २५ ॥

नारि लवइ नित कु अली कु अली म सुणि तुं वाणि,

कुमति करइं सुवडाइणि डाइणि मत्र तु जांणि । २६

मा कर्णयोन्मोलदलीकमाला त्व कोमलागां कमलनानया.

यद्डाकिनीमत्र इव श्रुता सा दत्ते बुधानामपि दुष्टबुद्धिम् ॥ २७ ॥

सुर नर तिरिअप्रजागति, जागति मइ किम जाइ,

निणि त्रिणि जित कलकठ रे, रेखा व [च]हु माइ । २८

द्विविजमनुजतियंगामुका. कामुकाः स्युः

कथमिव मयि सत्यमिवमावेदनाय ।

कलयति कमलाक्षी वेदि रेखास्त्रिमखाः

स्वरजितकलकण्ठीकण्ठपीठप्रतिष्ठा ॥ २९ ॥

कासिण कचुक मिमि आ भलुं आभल कुच गिरि शृ गि,

भीतरि करिसि ए कादम का दम धरिसि न अ गि । ३०

भूषारत्नचरिण्युरोचिरविरद्युच्चारु नारीकुच-

क्षमाभृत्यभ्रक्मेतदुन्नतमय नो मेचक कचुकः ।

कर्त्ता पकिलतामिद किल भवत्युद्यद्गुणाभ्र जिनीं

तेनाणु प्रविशत्यमिद्विदमावामोदर सादरः ॥ ३१ ॥

आपणपु गिणि हार तुं, हार तु जइ निरषेसि;

माडि अ पास पयोधर, योष ग्हा तुभ रेसि । ३२

विपुलमौक्तिकपद्धतिपाशयोस्तत्र पयोधरयोः किमु योषयोः ।

द्वयमिद तरुणिस्वनिरीक्षणप्रवणपुं धरणाय समीहते ॥ ३३ ॥

नेत्रावली त्रिवली नर, लीन रही मन वणि,

त्रिविध कपट भरी रेख, वरेख [व] हइ तिणि त्रिणि । ३४

ईयमिह कणगर्ता गाढगभीरभावा

त्रिकरणकपटानामुत्कटानांवधूटी ।

इति विधिरकरोत् किं तामभिज्ञानहेतोः

गलितवलि तरगव्याजमध्यत्रिरेषाम् ॥ ३५ ॥

मयण पारधि कर लाकडि सा कडि लकिहि भीण;

इम कि कहइ जुवती वस, जोव सवे हुइं खी । ३६

युवमृगमृगयोत्कनगयष्टेस्तरुण्या-

स्तनुदलनकलकप्रापकश्रेणिलकः ।

पिणुवयति किमेव कामिनी यो मनुष्यः

श्रयति स भवतीत्य तनुशकाशकायः ॥ ३७ ॥

बिल जिसी आरिण म सुंदरि, तुं दरिसरिण निज नामि,

मयन रहइ दृष्टोविष ही, विष घरइ तेह गामि । ३८

नितविनि ! विलोपमा तवकमाभिरालवते

वतेयम्बरीकृतत्वदभिसधिगभीरिमा ।

इमां भुवि भवी निभालयति भालयन्नश्रुते

तदीयविषमेषु दृग्विषभुजगतः पचतां । ३९ ॥

षपु विषवन शुभ जाणि म, ताणि म कुच फल लुंवि,

सेवि म तेह तणी छाहडी, बांहडी डालि म भुंवि । ४०

शके सुभ्रू । चकार तावकवपुः क्रिपाकपृष्ठोरुहा-

कीर्ण काननमाकुल कलयितुं वेधा कुल कामिनाम् ।

भ्रूवल्लीहसित प्रसूनसुरभिश्चासानिलोभिस्फुरद्-

दोः शाखाधरपल्लवदिय इमे यत् ते ददत्यापदम् ॥ ४१ ॥

कुरणइ कामिणि ककण का कण विणु जिम रंक;

कार घरो लिइ रषे साकिणि, साकिणि नरणि निसंक । ४२

द्वारि क्षुद्रनृणामकारितकणा रका इवेणीऽशा

पुक्ता बाष्प ऋणाः कुतः करुणयत्युच्चकणाः ऋणाः ।

धृत्वा नः ऋयोरशंकित मिय नैपीदसौख्याकरे

मा कस्मिन् नरके तदेकनयनासक्तेऽतिभी ना सवे । ४३

विषतर विषम तजां घडी, जांघडी परिहरि बेउ,

तु न पीअ पुण थान, कुथानकु जन् तजइ तेउ । ४४

विषतरम्भा जघायुग्मं त्वचा घटितं घटा-

महति युवतेः सत्कं तस्माज्जिहीय हितस्पृहाः । ।

त्यजेत च तनौ तस्याः कुस्थानकं तदनर्थकं

न भ [व] ति तथा पेयं घन्या यथा जननीपयः ॥ ४५ ॥

अंगि भगनि साची रची, रची ए परि गुढ;
तिम करि जिम भाकिम दाकि म तिही तुं मूढ । ४१

कचसंचयधूमधूसरोऽरुषचीरा तरुषी न पावकः
अधिभूमिचरिष्णुरुष्णताग्दितोऽप्येष दहत्यहो ! जनम् ॥ ४७ ॥

साच वचन ऊगाढीआ, काढियां निज मुख सीम;
नेउर भुणि पणि लागली लाग लाख्यां लहईं कीम । ४८

सद्भूतानि वचासि चारुवदना सर्वाणि निर्वासया-
मास स्वाननसीमतः कृतमतिः सत्येतरोदीरणे ।
रुच्यप्राच्यपदस्पृहानुरतया मजीरमंजुस्वर-
व्याजात् तानि लगंते सति पदयोस्तस्याः प्रशस्यानि किं ॥ ४९ ॥

जेहु मनि शमरस सुंदरि, सुंदरि वसइ अराति;
ते मझ सीलमुदिरिसण, दरिसण दिउ सुप्रभाति । ५०

येषा चेतःसरसि तरुणी नैति पानीयहारि-
ण्येकाऽप्यगीकृतकुचघटा शुद्धसिद्धान्तनीरे ।
तेषामालोकनमनुदिनं सगलन् मगलाली-
लीलागार मम दिनकरोकारकाले किलास्तु ॥ ५१ ॥

पदमिनी कुल मधु राजलि, राजलि जिणी तजी खेमि,
जागि जयउ नित नित सुरयण, सुरयणमंडन नेमि । ५२

लक्ष्मीकेलि निकेतकांतविकसद्वक्त्रारविदस्फुरद्-
वेषीकैतवचचरीकतरुणीभकारज्ञात्कारिणीम् ।
भोजप्राज्यकुलेज्यपल्लवभुव राजीमती पद्मिनी
हित्वा रैवतरत्नमण्डनमभूद् यः सोऽस्तु धेमिः श्रिये ॥ ५३ ॥

रंग सागर नेमि फाग

कृति के प्रथम खंड के अनुष्टुपवृत्त के बाद 'काव्य' के नाम से जो छन्द छाया है, उसमें 'रंगसागर' के नाम से इस फागु को अभिहित किया गया है, उसी में इसी 'फागु' को महा फाग भी कहा गया है। लेकिन पृष्पिका में इसे 'नेमिनाथ नव रस' कहा गया है। प्रतिपादित विषय के अनुसार दोनों ही नाम पूर्णतया उपयुक्त हैं। रस की दृष्टि से 'रंग सागर' नाम सगत है तो वर्ण्य-विषय की दृष्टि से 'नेमिनाथ नव रस' नाम भी उपयुक्त है।

इसके रचयिता सोमसुंदर सूरि है। काव्य के अन्त में इसका उल्लेख भी आता है :—

भूयादुज्ज्वल सोमसुंदर यज्ञां श्री भद्र करः।^१

सोमसुंदर सूरि, सशक्त कवि, लेखक और विद्वान थे। साथ ही प्रसिद्ध तपागच्छाचार्य भी। कुम्भा राणा के समय से वसे हुए राणकपुर में जग प्रसिद्ध देवालय की स्थापना सोमसुन्दर सूरि द्वारा ही हुई थी। यद्यपि कृतिकार ने कृति के रचना काल का कोई संकेत नहीं दिया है फिर भी रचना के बारे में अनुमान लगाया जा सकता है। कृतिकार ने सम्वत् १४८१ में 'स्यूलभद्र कवित्त' और वि० सं० १४८५ में 'उपदेशमाला' और वि० सं० १४९६ में पष्ठीशतक लिखा।^२ इससे ज्ञात होता है कि संवत् १४८० से लेकर सं० १४८५ तक कवि रूप मुखर हुआ होगा, अतः इस फागु का रचना काल सं० १४८३ के आस पास माना जा सकता है। क्योंकि फागुकार की परवर्ती रचनाएँ जैन-दर्शन सम्बन्धी हैं।

वैविध्यपूर्ण १०९ छन्दों में निबद्ध यह बृहत् कृति तीन खंडों में विभक्त है। प्रथम खंड में नेमिनाथ के जन्म का वर्णन किया गया है, दूसरे में नेमिनाथ के विवाह की प्रस्तावना प्रस्तुत की गई है और तीसरे खंड में गिरिनार पर्वत पर वैराग्य लेने, तत्पश्चात् चिर-समाधि लेने तक की कथा है।

१. रंग सागर फाग, तीसरा खंड, ३७।

२. आपण कविप्रो, सोमसुन्दर सूरि कृत नेमिनाथ नव रस फाग,

काव्य-बोध की दृष्टि से दो ही स्थल विचारणीय हैं । पहला स्थल द्वारिका पुरी का है—उसमें ऊपरी वैभव का वर्णन अधिक है, नगरी का कम । दूसरा विचारणीय स्थल वसन्त-निरूपण है । फागुकार ने वसंत को उद्दीपन रूप में प्रस्तुत कर तज्जनित मनोवैज्ञानिक परिवर्तन (विशेषकर रसिकों पर) का भी चित्रण किया है । यह वसन्त वर्णन विवरणात्मक एवं परम्परा-मुक्त है । सोमसुन्दर का रूपक-विधान और विम्ब-निरूपण निस्सन्देह इलाघनीय है । एक स्थल पर उसकी कल्पना है— वन रूपी घर में चपक का पुष्प दीप के समान जल रहा है । उस पर काजल के समान काले भीरे मढ़ा रहे हैं, मानो वे पथिकों के प्राण पतंग हैं—

पथी प्राण पतंग कालऊँकाजल भृग,
चपक दीपकूँ वन थर दीककूँ ॥२३॥

कल्पना—वैभव का एक दूसरा सुन्दर स्थल है, जहाँ कवि ने चम्पक पुष्प को तरुणी के समान माना है और उस पर मँडराने वाली भीरी की पंक्ति को सिर पर धारण की हुई वेणी माना है:—

कुसुमित ए करणी जणो किणि तरुणी,
मधुकर श्रेणी तेह सिरि वीणी ए ॥२४॥

कवि ने वर्णनों में अलंकारिता को प्रश्रय दिया है । रूपक, उपमा, यमक, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास आदि कवि के प्रिय अलंकार हैं ।

रंग सागर नेमि फाग

कर्त्ता— सोम सुन्दर सूरि

रचनाकाल— संवत् १४८३

प्रथम खंड

अनुष्टुपवृत्त

ॐकार प्रणिघेयाय प्राणिनां त्राणकारिणे ।

तमालश्यामलांगाम श्री नेमिस्वामिनेनमः ॥१॥

काव्यं

स्मृत्वा तौ कविमातरं धरति या श्रीपुस्तक वल्लकी

दण्ड पाण्डुकमण्डलुज्ज्वलदलाम्मोज चतुर्भिः करैः ।

श्री नेमेः परमेश्वरस्यय मकालकारसारं मनः

स्मेरीकारकरंगसागर महा फाग करिष्ये नवम् ॥२॥

रासक

समर विसारद सकल विसारद सारद वा परदेवी रे,

माइसु नेमि जिंशिंद निरंजन रजन जगह नमेवी रे ॥३॥

रवितालि वर तइं सोरीअ पुरवर अवर नयर सिंगार रे,

समुद्र विजय तिहां राज करति पति रातिपति नउ अवतार रे ॥४॥

आंदोल

रतिपति नउ अवतार अविहड भड मंडार,

प्रतपई जितरिपुए समुद्रविजय नूपूए,

पटराणी पुणि तास गरुआ गुण आवास,

रूपि रति नवीए सोई भिवा देवीए ॥५॥

अपरजित अभिधान पारिहरीय (वर) विमान,

फाती वदि वारसिए रवि उगम दिसिए,

सिवादेवी उग्ररि उपन्न तिहु नापे मंपन्न,

वावाममउ जिणवरुए चउद सुपन घरुए ॥६॥

फाग

सपन लहइ हीडोला खाटइं खाटइं पउढीय देवि,
गोरी पीनपयोहरी उहरी भाहि सवेवी । ७

पहिलउ पेखइं (अ) गायवर अमर गइंद उदार,
वृषभ कपूर रमामल सामल सिंग सिंगार । ८

चद्रधवल पचानन कानन नायक अक,
दिसिगज विहिअ सुधारसि सार सिरि अभिषेक । ९

दीहर टोडर नवसर नवसर मधुकर वृंद,
सुंदर अमीय रसागर सागर नदन चद । १०

दिणयर तेजि दीपतउ जपत तिमिर अभग,
सोवनदडि घरी धज कीधळ मलि जमु गग । ११

संगल कलश अभभिरिउ कठि परीठअ माल,
पदम सरोवर निर्मल जसु जलि रमइं मराल । १२

मोतीअ मणिरयणायर सायर खीरनिहाण,
अगमगतुं मणिरयणनु नयणनुं ठाम विहाण । १३

भासुर गयाण गरुअडउ रुडअउ रयणनउ रोड,
पावक धू नवि वरते तु करतउ मन नउ मोहु । १४

काव्य

एवं वर्णित वारणादि विविध स्वपनावली रुचित,
स्वर्लोकावतरास्पदीकृत शिवादेवी पवित्रोदरः ।
देवः श्रावणपचमी निशिनिशा रत्नांशुनश्यन्तमः
स्त्रोमार्थं जनु राससाद जगता मानद संपादकं । १५

रासक

श्रावण सुदि पंचमि दिन जनमीउ नमीउ सुरासुर होलइं रे,
षाजइ वाजि अमर मानव नवरंग नारी गाइ घउल रे । १६
सुरतइ कुसुम समूहइं वरसइं अमर अनेकइ रे,
खरि सागरि जलि कनक कलस भरि जिनवर नइं अभिषेकइ रे । १७

छांदोल

जिन अभिषेकइं रगि सोवन गिरि शृंगि,
सकल सुरा सुरए भाविइं भासुरुए;

समुद्र विजय आवास भूँ कइं जननी पासि,
बईं सवे सुरवरुए अंवरि तरुवरुए । १८

पाणिक हीरई जडिउं सार सोवन घडिउं
पचढणि पालणउंए तसु रली आभणउए;
भाणिक रमकडी उपरि कनक कडी,
होसरु आलीइं ए तलई तलाइए । १९

फाग

बवल तलाइ पचढणि जदव वरि,
अंगि सूंआलिम आगलुं आंगलु नवरंग हीर । २०
छावइं अंगियडावइं रंगि लडावइं देवी,
वरइं बेमि हवार दोष निवारइं केवि । २१

काव्य

प्राप्त द्वादशमे दिने यदु पतीना कार्यं चर्योत्सवैः
सत्कृत्यासनदानपानाविधिना तेषां समभक्त नृपः ।
राज्यासाध्वमरिष्टनेमिरिति तन्नामान्निराम ददे,
वैमिर्जालित पालितः सुकियतः कालाद्यथो यौवन ॥ २२ ॥

काय वर्णनम्

शरुक

धेजि अंगि अवतरिउं थोवन सोवन विण सिणगार रे
घव ननि मोहइ सुरनर रमणी रमणीय रूप भंडार रे । २३
ब्रह्मारइं करतां ए सामलवन मद्दवन नुहु अनग रे,
नील कमलदल तोलि सूं आलिम कालिम गुणघर अंग रे । २४

आंदोल

कालिम गुणघर अंग पगतलि अलता-रंग
फेली यंभ कूअली ए साधल जुअली ए ।
कहि जिसिउं केसरिलंक नाभी गंभीर निकलंक
उरवरि उन्नतु ए श्रीवच्छ लच्छिन्तु ए । २५

कृसुम कली जिम अति आंगुलेडी दीसंति
कणयर कांढी ए लांवी बेह बांढी ए,
छंख सरीखउ कंठ प्रगटिउ गुहिरउ कंठ,
छष पूरंधरु ए अघर ए रंग घरु ए । २६

काग

अघर कुंवर केरातुडि रातुडि चडइं प्रवाल,
 कंपड डालिअ जभई जभइ विजित प्रवाल ।२७
 सकल करी निज दासिका नासिकाइ शुक्र चच,
 वदन चरण करजुअली पदम ए पच ।२८
 नेमि तणउं सुहु विभाणिम चंद अच्छइ निसिदीस,
 दंत नही एह उजली झलहलइ कला वत्रीस ।२९
 लोचन विकसित कमलकि असल किरणु अणीआल,
 हे हर तुज ससिमंडल-खंड लहीउं ए भाल ।३०

काव्य (शाहुंल)

दंता दाडिमनी कुली अघर रे जयी प्रवाली जिसी
 कीजइ खंजन पंखि अंखि सरिखा घारा जिसी नासिका
 सारी सांगिणि समली भमही बे वांकी बली बीणडी
 काली कि बहुना कुमार किर ए पीजइ लगभग लही ।३१

धौवन वर्णन

रासक

अवतारीआ इणि अवसररि मथुरां पुरिसरयण नव नेहरे,
 सुख लालित लोला प्रीति अति बलदेव वासुदेव बेहरे ।३२
 वसुदेव रोहिणि देवकीनंदन चंदन अंजन वानरे,
 वृंदावनि यमुना जलि निरमलि रमति साई गाई गान रे ।३३

झांदोल

रमति करंता रंगि चडइ गोवर्द्धन शृंगि
 झूजरि गोवालणिए गाइं गोपी सिउं मिलीए
 काली नाग जल अंतरालि कोमल कमलिनी नाबि
 नाखिउ नारायणिए रमलि परायणीए ।३४
 कंस मल्ला खाडइ घोर पहुता साहस घोर
 बेहु वाइ बाकरीए बलवंता बाहि करीए,
 बलभद्र बलिआ सार भारिउ मौष्टिक मार
 कृष्णि बल पूरिउए चाणूर चुरिउ ए ।३५

फाग

मौष्टिक चाणूर चूरिय देखीय ऊठिउ कंस,
 नव बलवंत नारायणि तास कीधउ विज्वंस ।३६

काव्यं

कस ष्वस समत्य दुद्धरजरासंधनिखंडाधिपे
 सद्यः क्रोधामुपागते यदुमहीपालाः समद्रादयः ।
 आदाय स्वतुंग वारिणि परिवारादि वारांपते
 रासाया क्षिति मण्डन सजलधि सौराष्ट्रदेशं गत ॥३७॥
 इति रग सागर नाम्नि श्री नेमिकागे जन्मोत्सव वर्णन प्रथम खंड ॥

खंड दूसरा

अनुष्टुप वृत्त

श्री नेमि प्रमुख पौढ़ यदूना वास हेतवे ।
 शक्रादिष्टा पुरी चक्रे श्रीदः सौराष्ट्रमण्डले ॥१॥

रासक

सोरठ मंडलि इंद्र आइसि घनदइ नव वारि रे,
 द्वारिका नगरि सोवन धलहरे धलहरे सागरि वारि रे । २
 उत्तुंग तोरण मणि मडप मनोहर हरगिरि हरावण हार रे,
 तीणइं नगरी अति लम्बडा जिनहर हरइं रयणि अंधकार रे । ३

आंदोल

हरइं रयणि अंधकार भलहलता मणिसार
 हेम घवल हरुए कनक कलस घरुए,
 सुखडिआवा खभ कारणि आदला थंभ
 रंभकि पूतलिए मणिभमरी भलीए । ४
 दीसे नगरि युवान सुंदर सोवन वान,
 अनंग संजु वनीए घरि घरि पद्मिनीए
 यादव पुरवासी चहुँटहां चउरासी
 सोवन पावडीए जलभरी वावडीए । ५

फाग

वउह रंभ समाणिय पाणीय हारि सुरग,
 गउख जली मत वारणां वारणां तोरण जग । ६
 नवरंग चंद्रआ फालीए मालीए खेलइं नारि
 अवर ऊपम देवा टलइ वाटलइ हेम पायरि । ७
 रयण कांगरे सांकलिरे पोलि रे कनक कपाट,
 मणिमय तोरण ऊपरि ऊपरि अविचल घाट । ८
 पटरितु मडित उपवन पवन हीडोलित डाल,
 सरुमरि परिमल वासित नासित रविकरवाल । ९

आर्या

नाना वास विमान मानव रमा सुरामरीश्चारम्या
अमर नगरी समाना द्वारवती नाम नगरीय ॥१०॥

द्वारिका वर्णन

तीणी नगरीइं जरासध विध्वंसक सकल यादव देविंद रे
सयत रतनवत राज करइ हरिकुल कमल दिशिंद रे । ११
आयुधशाला गयुं एकेदा गोविंदनी इंद नीलवन्न उदार रे,
खडग गदादिक आयुध शरमति रमति नेमि कुमार रे । १२

आंदोल

रमति नेमिकुमार शरमई हरिहर राय
शारंग चडावइए, शंख वजवइए,
धनुष तणे धोंकरि शस्त्र तणे ऊंकारी,
खलभली सागरुए डोलइं हूंगरुए । १३
नादि भरिउ बंभंड खिणि थभिउ मातंड
पृथ्वी धरहरीए मनि यमकिउ हरिए,
जयजयकार करति सुर कुसुमे वरिसति,
नेमि तिहायिउए काहन कन्हइ गयुए । १४

काग

नेमि सिंहासणि थापीय आपीय बाह मुरारि,
तव बल गरव करालीय चालीय नीमि कुमारि । १५
हरिकुल कानिनि राचइए साचइए नेमि रसाल,
बांह डालंइ पिक डोलइए डोलइए कसनउ काल । १६
नेमि भुजल जणीय आणीय केसवि संक,
लेसिइए माहरु आजए राजए हुं निकलक । १७

काव्य

रामो जंपइ नेमि निष्मभुआ दण्डाण चण्ड बल
जाणेरुण विसारज्जहरणा सकाकुलं केसव ।
सोरज्ज नरकत मिच्छदि कह तारुणा पुष्पोविजो,
जोगीदो परिणेदिनेग तरुणि वैरग्गरगादरो ॥१८॥

काग

इणि वचनि अमी सरिखइंए हरिखइंए सीखवइ राम
बन्नीस सहस् अंतेठरी नेवरी निरूपम पाय । १८

कामिनी जनमनो माहग सोहग सुंदर वेह,
नेमि मनाबिउ रमणीय रमणी परिणवउ एह । १९

अनुष्टुपवृत्त

यावदाशासिता देशाः श्री नेमि रमणेच्छया
अन्तःपुरे विनेयांति वसन्तस्तावदागमन् ॥२०॥

रासक

अवसरि अवतारि रति मघ माघवी माघवी परिमल पुरी रे,
कुसुम आयुध लेइ वनस्पती सवि रही विरही ऊपरि मूरी रे । २१
मदन रणगिणि साराथि परिमल भरि मलायनिल वाइ रे,
सुभटि कि मधुकर करइ कोलाहल काहल कोकिल वइ रे । २२

आंदोल

कोइल विखयणी मदिरा रुण नयणी,
नार कि मरहठीए वनि वनि वइठीए ।
पंथी प्राणपतंग कालऊं काजल भृंग,
चंपक दीपकूए वनघर दीककूए । २३
कुसुमित ए करणी जणे किणि तरुणी,
मधुकर श्रेणिए तेह सिरि वीणीए ।
बंबोर बीज उरी वेइल वठल सिरि,
षाडल पारवीए मधुरस वारिधीए । २४

काग

बाढीय सवि हु कुसुमायुध आयुध आशा लहवति,
भमर रहइ तिहां पाहरी माहरि ए मन मन भंति । २५
चंवत्री फूलडइ महुअर अर महुअर रहथुं जव दीठ,
मृगध भणइ तव राहुउ चहुउ चंदी बइठ । २६

काव्य

माघीए मधु माघवी रति भली फूली सेव माघवी,
पील चंपकनी कली मयणनी दीवी नवी नीकली ।
पामि षाडल केवठही भमरनी पूगी रुली केवडी,
फूडे दाडिमि रातडी विरहिया दोल्ही हुई रातडी । २७

काग

सुललित चरण प्रहारिह मारइ कामिनी लोक,
धिक विहसंति अभागीया अभागीया तहवि अशोक । २८

कुवमारि करइं परीरंभ रंभा सोभाणी नारि,
 वनि वनि कुसुम रोम रोमांकुर कुरबक घरइं अपारि । २९
 पूरइं षट्पद ऊलट फूलि ह्यो वनखड
 भिभुवनि मदन महीपति दीपति अति प्रचंड । ३०

काव्यं

ठढी चादर चीर सुंदर कसी दीली कसो कांचली
 मांजु लोचन काजले सिरि भरी सीमंत सिंदुरनी,
 केइ सायिइं नेमिकुंवर सवे गोविंदनी सुंदरी
 षाढीए गिरिनार डुंगरि गइ सिगारिणी खेलिवा । ३१

रासक

बसत पैलणि सायिइं देवर देवरमणी सम गोरी रे,
 पहुतली गिरिनार गिरि अंवावहि वावनि चंदानि गोरी रे । ३२
 अनग जंगम नगरा बहुपरि परिणोवा मनावण हारी रे,
 छलाट घटित घन पीयलि कुंकम कुमर रमाडइ नारी रे । ३३

भांदोल

कुमर रमाडइ नारि हीडोले हीचण हारि,
 ऊच्छंगि बइसारीए सयरि सिगारीए ।
 थाइ थुमणि थोर दोलइ दोहर दोर,
 कचण चूडीए रणकइं रुथडीए । ३४
 क्षेउर (मार) उखरि हार वडल सिरी सुकुमार,
 नवनव भगरिए कुसुमची अ गिए ।
 श्रीकम तरुणी तुंग विस्यइ सुचग
 अति अणीयालउंए खु प पूणलउ ए । ३५

फाग

हृ प पूणालउ विचि विचित्र कुसुम रचइ खेमि,
 अतिहि अलकृत कली हरि हरि रमणी लिइं खेमि । ३६
 कनक चउ कीवट भांडती हा रस पूरि,
 खेमि रमाडइ सोगठे सोगठे सइं सवि दूरि । ३७

अढइआ

बन खड मडन अखड खडो खली मलयानील पडित जल उकली,
 उकली चतुर हुआरितु घन घन तेह जलि विलसतइं । ३८
 सवि अलवेसरि विगलित काजल कु कम केसरि ।
 ससरि सीहरि नारितु । घन घन । ३९

भगमग भगमग भलि भवुकइ,
 रिमि भिमि रिमिभिमि भंभर भणकइ । घन घन । ४०
 सुरभि सलिल भरी सोवन सीगी केसव सुंदरी सकल सुरगी,
 सीचइ नेमि सरीरतु । घन घन । ४१
 इणपरि विविध विलासे रमणी नेमकुमर मनि अचिल जणीप,
 पाणीय रमलि मभारितु घन घन । ४२
 वानि बिसी हुई चपकनी पुली रुचि करति अपहर नीकली,
 नीकली बाहिरो नीसरी घन घन । ४३
 सरीरि करइं सिरागार पहिरइं चीर मनोहार,
 रमणी कुसुम कुसुम सुकुमार घन घन । ४४
 नेमि पाय पढी इमि भणइ अम्ह भणी करिन पसाउ
 साव सलुण नुं मानि न मानिनी परिणउ भाउ,
 नेमि कदाग्रह लागउ सागउ मौन नइ रंगी
 तब मनि मानिउं जणीय राणीय उलटइं अंगि ॥४५॥

॥ इति रंगसार नाम्नि श्री नेमिजिन फागे विवाहकार वर्णन ॥

तीसरा खण्ड

गाजंती गज गेलि गजन गति गोरी गुण्ये आगली,
 सारी साव सुभावणी सरसती सादीसती सुंदरी ।
 मागी नेमि विवाह कारणि करी कन्या कुलीणी कला,
 वंती कुंअरि उगसेन कुल नी गोविंदि राजमती । १

शासक

उग्रसेन भूपति संभव कन्या धन्या गुणह निधान रे,
 गोवीदि भागी (सुभगिसे) गुण भाजन राजमति अभिधान रे । २
 सकल मगल कर लेईय अलगन लगन लगन उच्छाहरे,
 अलंब पटउली बांधीइ मांडवि मांडवि मांडउ विवाहरे । ३

आंदोल

मांडव रचई विसाल चद्रअडा चउमाल
 माणि मोती भरिआए दीसइ सिरि घरिआए,
 रतन खचिताचि थभहेम घटित सिरि कुंभ
 माणिक दीवडाए दीपईं रुअडाए । ४

इंद्र धनुष आकारि तलिआ तोरण बारि
 मणि हीरालीए बन खालीए

समग्रहिओ अति अणीमाल सुंदर घवल विलास ,
नागर खंडडांए पान अखंडडांए । ५

फाग

संग्रहचां रंग सनागर नागर खंडडां पान,
परयल मधुकर घृते करी (ते करी) ते करीइं पकवान । ६
मांडीइं मणिमय भाजन सांजन जिमइं विवाह,
मूकीइं पकवान शालि रे दालि रेलिइं घृत माहि । ७

काव्यं

मूकीइं पकवान वानि घवलां देसांडरी सूखडी
पीली ढाली आखंड शालि सुरहु घी सामटां सालणां
टाढां ढेप दही अखंड शालि सुरहु घी सामटां सालणां
टाढा ढेप दही अउपरिचलुं रंऊजले उजवले
काथे केवडीए कपूर सरिसे तंबोलि पनाउली । ८

रासक

लेमि अनेक परि कामिनीअ मुगध दुगध जलिअ धोलइं रे
एच स्रवद विविध घवल दइं घुहिरा मुहि रांती तबोलिइ रे । ९
बावनिचदनि उगटि सारइं कारइं सवि सिरागार रे,
हीरालग अ गि कृष्णागुरु वहिकइं लहकइ कुंडल हार रे । १०

भांदोल

लहकइं कुंडल कानि ससि रवि मडल मानि
शुकुट मनोहरए सिरि सोभा करए ।
नीलवटि तिलके विशेष नयणे काजल रेख
चदनि तबोलुए पगि कुं कु मरोलुए । ११

उरवरि नवसर हार नव जलघर जिम धार
अणिरुचि पीयलीए विचि विचि बीजलए,
शुद्धी मडित पाणि वीर बलय भुज ठाणि
नहिहरी बहिरखाए झलके विहुपरवाए । १२

इति शृंगार वर्णन

फाग

ईम सिरागारीउ सारीए नारीए नेमिकुमार,
आगलि मणि भारीसईए दीसईए सोहगसार । १३

भापा

वावनी चदनि गूहलीरे उपरि चउकन वेरारे,
 माणिक मोती केरो रे माडिउ सोवन पाटे सु दरुए;
 तेह ऊपरि हरषि थापीइ माडी मनि ऊमाहोरे,
 थाल मणिमय साही रे मोती अडे वधावइ कुंअरुए । १४
 भद्र जतिक धवल मयगिल सिवादे कुंअरुए,
 सोभाग सु दरु रे चडीउ जिसिउ हुई पुरदरुए;
 बहिनि वाला पुठि वइ ठी लीला लुण उतारइ रे,
 हण्टि दोष निवारइ रे उपरि धरिउ मेघाडंबरुए । १५

फाग

सिरि छत्र मेघाडवर अ वर व्यापक कंति,
 बिहु पखि सीकिरि चामर धवल ढलनि;
 घउल गाइ धुरि घुलही घउल हीराउलीदति,
 भागलि अवसर सोलही सोलही नाच करंति । १७

काभ्यंद्वय

जे गगा नील काला कि डाहा खुरासणी भा
 सीषल सीधुआ कलहथा कास्मीरीया कुंकणा
 टुका कानिआ न कचानि पिहुला पुवे पाग नीसला
 ते हे यादव कुमरा तखर्या तेजी तुखारे चड्या । १८
 मोतो मांडल मुंढि दड सरल दीमात दतूमला
 हीरालां भलकत सोवन कडी सिद्धर भाले भला,
 थाली युधरीआल पाखर खरे हीरे जडो जेहनी,
 अ गे नेह गजेन्द्र उपरि चड्या चालति राणा सवे । १९

रासक

मृदग भुंगल भेरि गभरि सर सरणाइ नीसाण वाजति रे
 दडदडि दिसिमा देव दुंदुभि महारवि रविरथ तुरीय वासति रे । २०
 पालखी सुरीयरथ गयद आडवरि अ वरि अमर निहालो रे
 छत्र छज अलवसी किरिवा (मरघर) सघर जन हिव चालो रे । २१

आंदोल

तोरण पहुती जन मागत दीजइ दान
 वाजिन्न वाजइए अंवरि गाजइ ऐं;
 वइठो रयण गवाक्षि चतुर चकित हरिणाक्षि,
 रसि राजमतीए नेमि निहालतीए । २२

रहिउ तोरण वारिसुणीय पसुय पोऋरि,
 पशूअ मेलहाविआर अभय वरताविप्राए,
 मयगल वाली नेमि पहुतउ निज घरि खेमि ।
 राजलि हलवलीए तव महीयलि ढलिए । २३

फाग

वीजणे करइं सखीजन वीजनराल जयति ।
 उपरि ताप निकदन चदन रसि विरसति । २४
 चेतन पामिय राजलि काजलि कलुषित दृष्टि,
 विलपति विरह देखाउती पाउती आसुअ वृष्टि । २५
 पीडइं काइ बापीयडा प्रीयडा विरह विषादि,
 प्राण हरेतुं मीरडा (मोरडा) मधुर निनादि । २६
 रडइ य पडइं लोटइ ए मोटइए ककण फार,
 गमइ य नहि अंगि नेउर केउर करि उरिहार । २७
 राजलि विरहइं पूरिअ (पूरिअ) अवर कुमार
 नेमि निरतर समरति समरति पति गुणसार । २८
 दान सबदसन देइय लेइय सयम भार,
 नेमि करइं पणि ते सवि देस विदेस विहार । २९

गाथा

आसो अमावसीए दिणमि सिरि नेमिजिण वरिदेण ।
 पत्ते केवलनाणे कुणति देवा समोसरणं ॥ ३०॥

संस्कृत श्लोकः

सुरपतयो विद्वधति समवसरण मशरण शग्गामुशर रे
 रजत कनक मणिमालस डबर भमर तरु विभार रे । ३१
 सकल मिलित वृंदारक दानव मानव नायक लोकारे,
 मधुकर निकुरंब मकरद पारण कारण विलसदर्शोकरे । ३२

आंदोल

प्रथम अशोक विशाल पुल पगर सुकुमाल
 नाद मनोहरए चंचल चामरए,
 हेम सिंहासण कंत भामंडल झलकंत
 दुंदुभि अंबरिए त्रिणि छत्र उपरीय । ३३
 डम प्रतिहारिज आठ कसर जितो नगुपाठ
 रचइं पुरदरए भरि भगति धरए,

पालीय जिनवर पासि संयम मद उल्लासि
सिवपुरि पुहुतीए राजमतीए सतीए । ३४

फाग

धवल आषाढनी आठमी नाठ महामेव नारी,
नेमि जिणेसर सिवपुरि बपुरि गद्यु गिरिनारि ॥३५॥

अनुष्टुप वृत्त

श्री मान्नेमि जिनो दीक्षा ज्ञान निर्वाण लक्षणं
कल्याणक त्रयं लेभे गिरिनारगिरीश्वरे । ३६

काव्य

क्षेवे रैवत मौलिमण्डनमणि देवी शिवानंदनः
स्वामी यादव वश वारिधिः हरिः शखाकितः श्यामलः
श्री नेमिजंगदेक मंगलकरः कदर्पं दपपिहो
भुयाहुज्ज्वल सोमसुंदर यशा श्री संघ भद्रंकरः । ३७

इति श्रीनेमिनाथस्य नवरसा विघनं भविक जनरंजनं फागं ।

नेमिनाथ स्तवन, रगसागरनेमि फाग
(धमामृतम्, सं. मुनि घमं विजय, वि. स. १९७९)

वीर विलास फाग

यद्यपि इसका वर्ण्य-विषय नेमिनाथ-राजीमती की सुप्रसिद्ध कथा है, परन्तु कवि ने अपने नाम के आधार पर ही फागु का नामकरण किया है। गुटका में फागु का शीर्षक इस प्रकार दिया गया है— 'अथ श्री वीर विलास फाग लिख्यते' पुष्पिका में प्रतिलिपिकार ने रचना और रचनाकार दोनों का उल्लेख किया है— 'इति श्री वीरचन्द्र विरचित श्री वीर विलास फाग समाप्तम्।' यह एक बृहत् फागु है जिसमें १३७ छंद हैं। पुष्पिका से स्पष्ट है कि इस फागु के रचनाकार वीरचन्द्र हैं जिनकी गुरु-शिष्य परम्परा इस प्रकार रही है :—

विद्यानन्दि→लक्ष्मीचन्द्र→वीरचन्द्र→ज्ञानभूषण

ज्ञानभूषण प्रणीत 'सिद्धान्तसार भाष्य' के मंगलाचरण में लक्ष्मीचन्द्र और वीरचन्द्र का बड़े आदर से स्मरण किया है।^१

वीरचन्द्र ने किसी भी रचना में रचनाकाल का संकेत नहीं दिया है परन्तु इसके शिष्य ज्ञानभूषण ने संवत् १६०४ में भ्रमर गीता को समाप्त किया था।^२ यदि गुरु-शिष्य के रचनाकाल में २५ वर्ष का अन्तराल माना जाये तो वीर विलास फागु की रचना १६ वीं शती के उत्तरार्द्ध में ठहरती है। इसकी प्रतिलिपि भी संवत् १६८६ में किसी शिष्य परम्परा के व्यक्ति द्वारा हुई है। भट्टारक परम्परा के अनुसार वीरचन्द्र १६ वीं शती में विद्यमान भी थे।

कृति लोकविश्रुत नेमिनाथ-राजीमती की कथा से सम्बन्धित है। इस कथा को उपजीव्य बना कर जितने भी फागुओं की रचना हुई, उनमें परम्परा कथानक रूढ़ियों, वर्ण्य-स्थलो, और घटना स्वरूपों को ग्रहण किया जाता है। अतः विषय

१ श्री सर्वज्ञ प्रणम्यादा लक्ष्मीवीरेन्दुसेवितम्।

भाष्य सिद्धान्तसारस्य वक्ष्ये ज्ञानसुभाषणम् ॥

(मंगलाचरण, सिद्धान्तसार भाष्य)

२. संवत् सोलह चार ऊपर जानो, कार्तिक सुदी पड़वा बखानो।

सारका पासाण सिद्धि सिनाये भ्रमरगीता कीवो तेठी छाया ॥

(भ्रमरगीता)

प्रतिपादन की दृष्टि से इस कृति में कोई नवीनता नहीं है । इस कृति में कथा की अपेक्षा, यो कहा जाये अनुभूति की अपेक्षा, उपदेश ढेर सारा है । उपदेश भी जैन दर्शन से अनुप्राणित और अनुस्यूत है । अहिंसा, अपरिग्रह, विरक्ति, अनासक्ति-आदि से युक्त धार्मिक-प्रवचनात्मक दृष्टिकोण ने कृति को बोझिल बना दिया है ।

सम्पूर्ण कृति सादे दोहे में निबद्ध है ।

वीर विनास फाग

रचनाकार— श्री वीरचन्द,

रचनाकाल— १६ वी शती का उत्तरार्द्ध

अकल अनंत आदीश्वर इश्वर आदि अनादि ।
जयकार जिनवर जग गुन जोगीश्वर जे जूगादि ॥१॥
कवि जननी जग जीवनी मझनी आझी करि सभाल ।
आपितु शुभमती भगवती भारती देवी दयाल ॥२॥
मिहि गुरु सुखकर मुनीवर गणधर गीतम स्वामि ॥३॥
(केवल एक पक्ति उपलब्ध है ।)

श्री नेमि जिन गुण गाय सु पाय सु पुण प्रकार ।
समुद्रविजय नृप नदन पावन विश्वाधार ॥४॥
शिवादेवी कुमर कोढामणो सोहामणो सोहायसु प्रधान ।
सकल कला गुण मोहण मोहण वलि समान ॥५॥
महि जीसो भागि स मावडो सलूणू हरी कुलचद ।
निरूप मरूप रसालुण्डो जादूयडो जगदानद ॥६॥
केलि कमल दल कोमल सामल वरण शरीर ।
त्रिभुवनपति त्रिभुवनतिलो गुणनीलो गुण गभीर ॥७॥
माननी मोहन जिनवर दिन दिन देह दिपत ।
प्रलत्र प्रताप प्रभाकर भवहर श्री भगवत ॥८॥
लीला ललितु नेमीश्वर अलवश्वर उदार ।
अहसित पकज पखडी अखडी उपि अपार ॥९॥
अति कोमल गलि कंदल प्रविमल वाणी विशाल ।
अंगि अनोपम निरूपम मदन निवास ॥१०॥
भरयावन प्रभु षट वरचो संचरचो सभा मझारि ।
अमर खेचर नर हरषीया नरखीया नेमिकुमार ॥११॥
देव दानव समान सहू बहू मल्यायादव कोडि ।
फणीपति महीपति सुरपती वीनती करू कर जोडि ॥१२॥

सुणि सुणि स्वामी उं सामला साबला तूं साह सुवंग ।
प्रथम तवहु सुख सम्पदा सुप्रदा भाग विचग ॥१३॥

पीद् परमारथ मीन धीर आचरि चरित्र चंग ।
आपि अप आराधज्यो साधज्यो शिव सुख संग ॥१४॥

उग्रसेन रायां केरी कुमरो मनोहरी मनमथ रेह ।
साव सलुणा गोरडी उरडी गुण तणी रेह ॥१५॥

मे ॥लती अतिमलमती चालती चउरसुचंग ।
कटि तटि लक लवूतर उदर त्रिवली भंग ॥१६॥

कठि न सुपीन पयोधर मनोहर अति उत्तंग ।
चपकवनी चद्राननी माननी सोहि सुरग ॥१७॥

हरणी हराव निज नयणडि वयणडि साह सुरग ।
दत सुपती दीपंती सोहंती पिर वेणी वध ॥१८॥

कनक केरो जमी पूतली पातली पदमनी नारि ।
सतीय शिरोमणि सु दरी अवतरी अवनि भकारि ॥१९॥

ज्ञान विज्ञान विचक्षणी सुलक्षणी कोमल काय ।
दान सुपात्रह पोखती पुजती श्री जिनपाय ॥२०॥
राज्यमती रत्नीयामणी सोहामणी सुमधुरीय वाणि ।
भमर तोली भाषिनी स्वामिनी सोहिनु राणी ॥२१॥

रुपि रंभा सु तिलोत्तमा उत्तम अ गि आचार ।
परणि हू पुण्यवती तेहनि नेह करि नेमि कुंमार ॥२२॥

तव त्रितवि मुखदायक जगनायक जिनराय ।
व रत्र वरणीय कर्म मर्म ह जीमज आज ॥२३॥
जव जिनपणी ग्रहणतणी हामणी हड्डि विचारी ।
सुर नर तव आनदीया वंदीया जय जयकार ॥२४॥

तव बलदेव गोविंद नीरद सुरिंद समान ।
रोष त्रिग जगपती जव तद सहु बालि जान ॥२५॥
घटा टकार वयमटम कथा चमकया चतुर सुजाण ।
देवद दामाद्र कया ठमकया बोल मीसाण ॥२६॥

भेरी न भेरी महू अरि भल्लरि भंभकार ।
वीणा वश वरचग मृदग सु दोदो कारा ॥२७॥

करडका हाल कंसाल सूताल विशाल विचित्र ।
 सांगा सरण इव संख प्रमुख बहु वाजित्र ॥२८॥
 पाश्वरा तार तो खार हीसार ना नेजी अरग ।
 मद भरि मेगल मलपता मलकता चाला सुचंग ॥२९॥
 सवल संग्रामि सबभजे भूभ भालिक भू भार ।
 धाया धारध सता हसता हाथि हथीयारा ॥३०॥
 समरथ रथ सेज वाला पालानर पुहु विनमाय ।
 वाहाण विमाण सुजाण सुखासन सख्यन थाइ ॥३१॥
 उद्ध ध्वज ने जारा जेसरिवरि सीस करि सोह समान ।
 विचित्र मुहत्र चामर भरि अंवरी हाह्यो भाण ॥३२॥
 सू गघ विविध पकवानि भोजन पान अमीय समान ।
 जमण जमती जाय जान सुमान वा धती विधान ॥३३॥
 मृगमद चदन घोलत बोल सुरोल अपार ।
 सुरतर अ वर भरा केसर कपूर सार ॥३४॥
 केतकी मालती माल गोजाल सु चंपक चग ।
 बोलसरी बेल्य पाडल परिमल मलया भृंग ॥३५॥
 बहु विध भोग पुरंदर सु दर सहिजि स्वरूप ।
 चतुर परि चालि जान सुमान मली बहु भूप ॥३६॥
 दुख दालिद्र दूरि गया आपया दान उदार ।
 सजन सहु संतोषीया पोरबीया बहु परिवार ॥३७॥
 घंटीजन बरद बोलि घण तिन तणा विविध विसाल ।
 वरवा जाय वाय लगाय ण गाय गुण माल ॥३८॥
 इंद्र इन्द्राणी उवारणा लुंहुणां करि वरणेस ।
 नवरसि नाचि विलासणी सुहासीण भरे सीर सेस ॥३९॥
 घवल मगल सोहामणा भामणा लेब भवनारि ।
 लूणा उतारे कुंमारी स मारी सहुसार सणिगार ॥४०॥
 जयतू जीवितू नद जिणंद जगंद जगीस
 युवती जगती यम जंपती कुलवती दिय आशीश ॥४१॥
 इमु प्रभु परणे वा सांत तोरणि जाइ जान ।
 जान जाणी जव आवली नरपती उग्रसेन ताम ॥४२॥

सचरो साहामो संभ्रकरी आणंद भरी प्रणमेवि ।
 मलया महाजन मन रगे अंगे आनिगन लेवि ॥४३॥
 युगति जोडी जानिवासि उल्लनि उतारी जान ।
 आसन सयन भोजन विधि मन सिद्धि दी धामान ॥४४॥
 नयरि मभारि सिणगारी सू नारी ताहि सुविचार ।
 महालम हासव माडीया छडीया अवर व्यापार ॥४५॥
 ध्वजि तोराणि सोहि धरि धीर धीर धीखान रसाल ।
 फूल पगर भरधां धीरं धीर धरि धरि भ्राकममाल ॥४६॥
 धरि धरि कुंकुम चंदन ताणा छाटणा छडा देवरायि ।
 धरि धीर मणि मुगताकल चाउल चाक भुराय ॥४७॥
 नव नवांनाटिक धरि धीर धरि धरि हरष नमायि ।
 गिरि नारि पूरि के री सुंदरी रंगभरि मंगल गाइ ॥ ४८॥
 चोवटां चहूटी सणगारीयां मारी वांढ्या पटकल ।
 पच जव दवाजि धरि धरि धरि धरि दत तबोल ॥ ४९ ॥
 धरि धरि गाय वधांमणां रलीयामणा मन मिली ।
 धरि धरि अंग उल्लास सुरा सुर मिरलि ॥५०॥
 उत्तमव एहवा अनेक विवेक सु करि कुल रीति ।
 सुंगव सुतेल सचारि उचारि कामिनी वर गीत ॥५१॥
 मलना हाणूं करावि पडिरानि श्रु गार ।
 अवण कुंडल शींग सरोवरा वर हार कठि उदार ॥५२॥
 तिलक जे जतोय निलवटि कटि तटि कटि सूत्रधार ।
 बाहि बिहिर खा हाथि मुट्ठी भणि जडी जोनि अपार ॥५३॥
 आंक्षि अंजन आजि हरख मुं मुखि सवारितं बोल ।
 कंठे कुसुम माल सुगंध मंद मवूकर रोन ॥५४॥
 चरणे धूषरी घम घम कि सुकमकि नेउर भ्रमकार ।
 हम आभूषण पडिरो सोरयि वेठी कुंमार ॥५५॥
 भुनी दोरचन्द्र बोलि तिन तोलि कुण कहीइ भवन मभारि ।
 रपि जगत्त्र महू मोहिया जगदाधार ॥५६॥
 नाचती अमरी कितरी लेचरी विविध प्रकार ।
 देवता दुंदुंभी बाजती गायती मुघड श्रीकार ॥५७॥

सेरी सेरी मूह परवरा दिहोद शिवु सट धाय ।

देव देवी नरनारी बहू अर जावा जाय ॥५८॥

सारथी रथि चोइठ जो इइ अवसार सार ।

तव परशेवा निकारणि तारणि पो होता कुमार ॥५९॥

तव राजलि राणी हृष सुं पेखि आवतु निज नाह ।

करि वरपाल धरती करती अ गि उत्साह ॥६०॥

सही अरमणे सुणि सुदरी प्रहरी अवर भूपाल ।

आवि तुभ कत महातनि घोर गलि वरमाल ॥६१॥

गजगती गेलती गुणवती मलपती माननी सार ।

जो इव रहइ इह रखती निरखंती निज भरतार ॥ ६२॥

तेणे समे जलचर थलचर नभभर प्राणि पोकार ।

सांभली निमनि कंपयो जंपयो जगदाधार ॥६३॥

सारथि कहिरें किणि काजि ए आज भरचा पसूदाड ।

भूख तरख सहि बापडा बापडा पाडि बराडि ॥६४॥

सुणि मुंदर प्रभु जिनवर कर तोडी जपि सोय ।

तोरी विवाह गोरव हसि जमीस सजन सहु कोय ॥ ६५॥

तेणि कारणि पसू रुधियां बांधया करे आक्रद ।

इम सांभली रथ बालयो पालयो पसु तराणे हंद ॥६६॥

मोक सवि तव खल भल्यो जव बल्यो सांभली स्वामि ।

राजेलि सांभली तव ढली मही अले मूरछाह ॥६७॥

चेत नहि उति आरोवती जोवती नेमिकुंमार ।

अ गउ भीथी देटि नारिव निरघार ॥६८॥

प्रीय पाखि प्रेमे पर जली बलि बलि वनीता अपार ।

अचेत थाही चेत लहि वजी ढील ढली पडि वारोवार ॥६९॥

कनकमि. कंकण मांडती ओढती मणि मिहार ।

सूंचती केलेकलाप विलाप करि अनिवार ॥७०॥

नयणि नीर काजलिगलि टलवलि भामिनी भूर ।

किमे करूं कादिरे साहे लडी बिहि नीडे गयो मझनाह ॥७१॥

तोरणि आनदि आवयो बल गेयो भाजी उछाह ।

..... ॥७२॥

विरह वेदना ही आकुली हवि रलीइ मझकाय ।

मनना मनोरथ मनमाहि रह्या ते कह्या किम न विजाड ॥७३॥

पोयण पान कुसुम भर अगर चंदन कपूर ।
 सरी रही ताप न किम रहि दहि शीतल जलपूर ॥७४॥
 तु जोतां जाइ जिनराय कायि न थाइ मोरी माय ।
 वालि भविगो बोलावो मनावो जइ लागो पाय ॥७५॥
 सिरि बाधे दाह वि आखडी रयण रयण दीपंति ।
 चारु चाद स्तुम भूसोखप जोत पले शिकंत ॥७६॥
 नयण काजल नही सारु समारु न सीस सिंदूर ।
 भवकती भालि न भावि जो नावि गयो प्रीयु दूर ॥७७॥
 मुखि न बोल सचार लगार न लगि सार ।
 मणि मोती तेजि सार सुहार करिह इयि भार ॥७८॥
 करि ककण मुइडी पदकडी पिहि खानिम ।
 कटि मेखला कम मनि हीरं जो वर बोली सीम ॥७९॥
 भाभर भूमण मभन डी गर्मि मनभमि प्रीयडा पासि ।
 धिग धिग ए सणगार असार ए दुख निवास ॥८०॥
 कोयल साद सोहामणी अलखामणी एमभ आज ।
 मोर किंगार घीकारयो कार करि कुण काज ॥८१॥
 फ्रीडी किसी न सुहाविन भावि मुखि मिग आहार ।
 देई विदी धु मुभ दाह विवाह सीम अनिवार ॥८२॥
 परभव पुण्य न कीधा न दीधामि पात्र दान ।
 किं समकित व्रतना दरघा नाचस्या सु तप विधान ॥८३॥
 किमि कु गुरु वखाणीया न जाणीया देव कुदेव ।
 किमि गुरु आण खंडीय छंडीय सति गुरु सेस ॥८४॥
 किमि पर भडार फडाव्य किमि प्रासाद ।
 घमं मारगिमि राखीया माखीया पर अपवाद । ८ ॥
 किमि सिद्धान्त विराधिया बाधिया बहु विधि कर्म ।
 किमि घरतणां दोष मेलीया बोली यामा सा मर्म ॥८६॥
 किं साधु सतापिया पापीया नरनि अ नि ।
 किमि दोष निवेस चढावी कराव्या भग ॥८७॥
 किमि जती जनीन विकारी अवीचारी दीधी गाल ।
 किमि रयणि भोजन करघा तुल व्यापार घन उदाति ॥ ८॥
 अण जाण्यां पचन पत्र शाक कुपाक भक्षा कदमूल ।
 किमि मधुमांस मधु खाधा असुव अस्याणु फुल ॥८९॥

किमि काज वीना नरिनाखीयां भंखीयां भालपंवाल ।

मिमि माय विद्रोहीयां रोबडाव्या बाल ॥९०॥

किमि भरण गल जल पीघां कीघां तेह माहि समान ।

मिमि खेत्रज खेडाव्या भूडाव्या किमि रान ॥९१॥

किमि दव दाधीयां बालीयां टालीया जीव सथान ।

किमि कोमल फल चूटीया खूटीयां कृपल पान ॥९२॥

किमि निवारण फोडाधीयां चडावीयां परीनभि भाल ।

किमि पारिधि पशुभलावीयां घलावीयां जलभाहि जाल ॥९३॥

किमि संखारासूकव्या पाकव्या कि इटवाय ।

किमि थापी लिपि सीडवां पीडया जीव छकाय ॥९४॥

किमि कला ल कुमार गली भारा चूनारा खाट की माछी जेह ।

तेह कर्म कियां कराव्यां जिणि तिणि सभ फल्यां पाप रेह ॥९५॥

परथां पिणि लाचमि प्रही किमि रण भांज्या करी सीम ।

जूवढा पाडचां पडाव्या किमि लेई लोप्या नीम ॥९६॥

तडकि खाटि खाटल्या खोल्यो बोल्या मि कि नीर मभोरि ।

उन्हिनीरि सीची दुख दीयो कियो मि मांकरण सतार ॥९७॥

किमि चांचड लीखजू घणी हणी निज पायो सताप ।

असत्य अघटता किमि सल कीघा वावीया तेणि बहु पाप ॥९८॥

किमि कीघी परचादी लगाडी माहो माहि राहिडि ।

किमि पुरगाम उजाडी विभाडी चडावी किमि धांडि ॥९९॥

किमि पातक न विचारीआ वारीयांमि देतां दान ।

किमो होम करावीया मारीयां मांणस डोर ॥

किमि चोरी द्रव्य सधव्या वच्या दाही निचोर ॥१००॥

साख्य कूडो पूरी परतणी नही सुणो काने जेवात ।

किमि कूट कपट करावी घरावी परतात ॥१०१॥

किमि नीसी भरि भव काव्या जगव्या भि सूतालोक ।

बाहा भावि छोहीमि परघरि कराव्या सोक ॥१०२॥

गली विपलाख लोहला कडां महूडा मांखण मधमीण ।

चाव कोचा बडा मडा दोरडा परीडां पभेठी कुसि कीण ॥१०३॥

अरहट घरटी घाणी हल कवल को सकु दाल ।

सांती सांरुत सस्त्र बूहारही पावडी प्राणी प्राणी काल ॥१०४॥

पावडा चा चू आसफा सीफा सावूं साजी कंटोल ।
 धावडी सोरठी काक फल मसी कांकसी कील कंटोल ॥१०५॥
 मूमल उखल तदुल तल आदि करी सल्या धान ।
 माधा सपसू पत्नी घणा विक्रय विधाक ॥१०६॥
 विराज एह वा कराव्या करचा नाचरा ज्ञानाचार ।
 वस्त सरखा सरखी भेली मेली गमि वे ची अमार ॥ ०७॥
 वि मि कूडानाणा पालघा तोलि कीघा विभाग ।
 पजू पु छ कान कापीआ करावीया किमि कीघा जगननिजाग ॥१०८॥
 किमि बहू भार भराव्या समाव्या मि बल तुरंग ।
 किमि नरनारी भोम सयोग ना कीवा भंग ॥१०९॥
 पूरवला पाप डम फलि नवि बलि चाहो टांजे कर्म ।
 जे गात प्रीयनी तेह गति माहारी नारी नो एह वोए धर्म ॥११०॥
 तिणि अवमरि नेमि जिन भाखिनि राखि कोय राय तणू शुभ ।
 तहने क्षत्रे धर्म छड्यो ए मांडयां अवूभा ॥१११॥
 कुमती कुशास्त्र वखांणि न जांणि को धर्म अजाण ।
 अहिंसा परम धरम मुखि मणि हणि प्राणी तणां प्राण ॥११२॥
 कुगुरु कुदेव कुधर्म कुकर्म लीणा जे गमार ।
 हठि इणि दुर्निगुण तिगे रजह करि जीव सवार ॥११३॥
 मरण भय जे त्रासता नासता देहि दसि जाय ।
 जे नर जीव घरावो मरावीजि आमीष खाय ॥११४॥
 ते नर नरकि निवास आवास कारे बहु वार ।
 भवि भवि अति दुख भोगवि आनुभव अनंत ससार ॥११५॥
 कलवल करता ते असरण मरण दीजि किम जाणि ।
 आप वेदना जो वरवाणीइ मारी एतो किम प्राणी ॥११६॥
 राम मूरति चा चिसू कहणि मुखि भणि जिम जिम राम राम ।
 तिम दया दया मुखि सहू कहे नलहि दवा तणू नाम ॥११७॥
 ए रीति आगि अहय कुलि नही कही जाणि कीधू ए काजी ।
 जीव मारीति परण धू अभिनवू दीमि आल ॥११८॥
 धिग् धिग् राग भोग सजोग वियोग मि धिग ससारा ।
 विग् धिग् परणे वु धिग राज एक जे मकमनित मगार ॥११९॥
 धिग धिग् भूपति भरेग लपट वपट पाणि जे मूढ ।
 राज काजि परछे तरि निस्तरिते किम मूढा ॥१२०॥

अनेक भूपति आगि आवधा विषवा सुभट अनत ।
 उदरनि अरथि ए आतमा बहून मा डया आरभ ॥१२१॥
 इम जनार्मि जनार्मि आवतो विगूतो ए गमार ।
 विषया सुख ए धारयो भारियो भवतणि भार ॥१२२॥
 परम घरम नवि सात्रि राधिए समन्ति सार ।
 माया भावि बहु पा सताप पीड उपाय अपार ॥१२३॥
 घंधि पडचो स्वो मनडचो रि वडचो जनमनी कोडि ।
 मोहि मोहि मातो मोरु मोरु क रम रजि जाटि सहू छोडि ॥१२४॥
 संसार आल पपाल जजाल ए जालस मान ।
 संसार माजि जलि मोनए दीनार्मि निरदयनि दान ॥१२५॥
 काल अनादि जीव अडवडचो पडचो भूलो भवजाल कूपि ।
 कर्म न टावि न्नाचव्यो राचव्यो जू जवणूनि ॥१२६॥
 अथिर रमणी रम तरंग मातंग शुभ गुरु भोग ।
 अथिर शशी कर चामर छत्र कलत्र पुत्र मिले सयोग ॥१२७॥
 अथिर सुगढ़ मढ मंदिर पुर पाटण परिवारा ।
 अथिर जीवित धन जोवन तनु मन अथिर सवारा ॥१२८॥
 आप अरथि पर पीडा ते क्रीडा मां विधिकार ।
 प्रथम प्रेम हू परिहरुं जिम तरु भव जल पार ॥१२९॥
 सपोवनि जई तोपंड वरु धरुं व्रत सयम भार ।
 मन इन्द्रिय बहू सवरु आप रूप चा चार ॥१३०॥
 इम जपीनि वेगि नेमि जिन हढ़ मनि गयो गिरिनारि ।
 वितरा गतणिर मिरजयो भंजयो मार वि नार ॥१३१॥
 चग चरित्र समाचरी विहिरी निदिछान्न ।
 रेवत गिरि रुव विमान श्री जिन गुण सपन्न ॥१३२॥
 घोर पणि ध्यान पूरवी चूरवी कम विनाद ।
 बावीस मो जिन सुखकर शिवपूरी पोहो जिणंद ॥१३३॥
 संतोष करी मन सवरी व्रतधरी जपतप परवाणि ।
 सेवोनि जिन स्वामी सुखपामो श्री गतामती राणी ॥१३४॥
 घतीप्र शधिजेणि छडि वानडवी धुंधर काम ।
 घन नेमि जिन राजि नजिणि मन राख्या गमि ॥१३५॥
 नेमि जिनराय नो फाग सुराग अंदोला एहनिह ।
 श्री वीर विलास उद्गलास सुंगाय सि जेह ॥१३६॥

भुवने भला भोग भोगवि नव नव नव संपदासार ।
 सिद्धि नयरी ते सचरि गुण धार अष्ट प्रकार ॥१३५॥
 श्री मूलसधि महिमानिलो जती तिली श्री विद्यान्द ।
 सूरी श्री मल्लिभूषण जयो जयो सूरी लक्ष्मीचद ॥१३६॥
 जयो सूरी श्री वीरचंद मुनिद रच्यो जिणि फाग ।
 गाता सांभलतां ए मनोहर सुखकर श्री वीतराग ॥१३७॥
 जीहा मेरू महीधर द्वीप सायर जगि जाम ।
 जगि सूर ए चदो नंदो सदा फाग
 इति श्री वीरचन्द्र विरचित श्री वीरविलास फाग समाप्तम् ॥
 ॥श्री॥ लेखक पाठकेयाश्च कल्याणमस्तु ॥

नेमीश्वर फाग

नेमिनाथ और राजीमती की अत्यन्त लोकप्रिय कथा को उपजीव्य बना कर लिखा गया २५१ छन्दों का दीर्घायत फागु है । फागु की रचना काष्ठ सघ, नदी तट गच्छ के सूरिवर विश्वसुसेन के शिष्य विद्याभूषण द्वारा हुई है :—

आहे कष्टाए सघ नदीतट कह विद्या गए सास ।
सूरिवर विश्वसु सेनए शासनना शरणगार ॥
विद्याभूषण तस शिष्यए दक्षि पणि कृत फाग ।
एक मना सहू सुण्ठाए भणता ए हुइ वैराग्य ॥ २४८—२४९ ॥

कृति का लेखन कार्य विद्याभूषण के शिष्य तेजपाल द्वारा सम्बत् १९१४ के कार्तिक मास की शुक्ल पक्षी चतुर्थ्या को तदनुसार भौमवार को सम्पन्न हुआ ।

कृति का कथानक परम्परागत है समुची कृति में काव्यत्व की दृष्टि से दो ही स्थल विचारणीय है, जहाँ कवि की काव्यगत सवेदनाएँ अपने भीने रूप में मुखर हुई हैं । पहला स्थल नेमिनाथ के द्वारा किये गये कौतुक है । शंखनाद और घनुपटंकार से जो प्रभाव दृष्टिगत हुआ, उसी का वर्णन कवि ने अतिरंजना के साथ किया है । दूसरा स्थल वसन्त वर्णन का है जिसमें अनुभूति की अपेक्षा स्थूल वर्णन है, वह भी निजी नहीं, पराया है । यह पद्धति प्राकृत और अपभ्रंश की कतिपय कृतियों से चल कर फागु में निष्णात हुई और परम्परा अभिव्यञ्जना-रूढ़ि से ग्रस्त होकर लिजलिजी हो गई ।

वसन्त सुषमा में गणना करते हुए कवि ने श्रोफल, ताल, तमाल, लवंग, नारिकेल, चंदन, देवदास, कृष्णागर, कर्णिकार, दाडिम, कमरख, कदली, बट, पीपल, नीवू के पीधो को एक स्थान पर बटोर दिया है । शायद कवि को वसन्त श्री की प्रत्यक्षानुभूति करने का कभी अवसर नहीं मिला था ।

नेमिश्वर फाग

विद्याभूषण कृत

रचनाकाल—सम्बत् १९१४

श्री सरस्वत्यै नमः

श्रीमद्देव समाजवर्द्धितपदं ससार विध्वंसक ।
दोषघ्न च कुकर्मणो सुतपसा गेता रमत्युद्धृतं ॥
व्यत्तवागारमनंत सौख्यजलधि मोहारिनिनसिकं ।
बंदेऽनंत गुणाण्यं व सुचरितं श्री आदिनाथ प्रभुं ॥ १ ॥
गीतमेषां जिनं नत्वा स्तुत्वा जिन मुखांबु जात- ।
निर्गतां सारां देवी वक्ष्ये नेमि घसतक ॥ २ ॥

अथ फाग

आहे प्रणमीय पढमपढम जिन सारदा जाग ।
गायशू दशह भवांतर सहित नेमीश्वर राय ॥ ३ ॥
आहे जाणीय जस अवतार सुसार इ द्रादिक देव ।
आवीय मेरु शिखिर लेई कीधी बहू परिसेव ॥ ४ ॥
आहे कुमर परिण अ गीकरच्यु निम्मल संयम भार ।
मूकी विनश्चर राज काज शुभ राजलि नारि ॥ ५ ॥
आहे केवल बोध दिवाकरि, बोधीय भवीक समाज ।
मुक्त मारिग मज्जू आलीय, पाम्दाए शिव पद राज ॥ ६ ॥

अडिउ

एवं विध जिन राय, ए भुवनत्रय नुत पाय ।
गाइशू मन घरीए सद्गुरु सनुसरीए ॥ ७ ॥
सुगु भवीक भवएह, यम निम्मल थापि देह ।
निश्चल मन करीए, आरति परहरीए ॥ ८ ॥
विध्याचलि पुलिद, हरिण जीव ना वृन्द ।
अघऊपारजीए, मति पापह भजिए ॥ ९ ॥

ध्यान स्थित मुनिराय, सपिसु निम्मल काय ।
 जीव रह्यु लहिए, शरपाणि ग्रहिएं ॥ १० ॥
 निकट स्थित निज नारि, मो प्राणनाथ अवधार ।
 भवीयण तारणुए, मुनि नवि मारणुए ॥ ११ ॥
 इमसंबोधी कांत, जाणी मुनिवर सांत ।
 विहि पासि गयाए, नमी ऊमा रहघाए ॥ १२ ॥
 सन्मुख जोयूं ताम, नेमीश्वर हसि नाम ।
 भावि तीर्थकरुए, भुवनत्रय गुरुए ॥ १३ ॥
 मुनि इ म धि उपदेश, जे जीव तणायनि बैश ।
 नवि पर जालवाए, यलि पालवाए ॥ १४ ॥
 इम संबोध्यु मिल्ल, मूंकाव्यां मन छल्य ।
 जीव यत्न घरिए, जिन चित करिए ॥ १५ ॥
 भिल्लवि भूइ जाण, सुखिते मुक्या प्राण ।
 पुंथ तणिए फलिए, गुरु योगहु मलिए ॥ १६ ॥

रासु

बीजि भवि अभिके तु नरेश्वर, देव पूजाइ जिमह
 पुरदर । मदर समदृढ चित्त रे ।
 राज्यकला संपूरण सोहि, रूपि भंतःपुर जन मोहि ।
 प्रति असंख्य जस वित्त रे ॥ १७ ॥
 प्रथमस्वर्गं धीजि भवि देव, श्रीधरनामि ऊपनु हेव ।
 सेवि निजभर वृंद रे ।

चित्रागति विद्याधर सुन्दर, वीतराग पदपंकज हंसिर ।
 चुधि जगदानंद रे ॥ १८ ॥

अडीउ

भवि पञ्चमि सुजाण । चुधि स्वर्गि वरवाण ।
 उपनु देवताए । निजभर सेवताए ॥ १९ ॥
 देह तणू परिमाण । षष्ठ हस्तनू जाण ।
 जिन वाणी कहिए । सह भवीयण लहिए ॥ २० ॥
 जीवत सागर सात । धम्मं तणी तिहां वात ।
 सम्यक्त्तह घरिए । जिनपूजा करिए ॥ २१ ॥

इलोक

माहेन्द्र स्वर्गं तद्वचनुत्वा राजाभूदपराजितः
 राज्य भुनक्ति सौख्येन पूर्वोपाज्जित पुण्यत, ॥ २२ ॥

फागु

आहे पुण्य सयोगिए, पाम्युए अच्युत अच्युत स्वर्ग ।
 अ ग अनोपम सोहिए मोहिए देवीय वर्ग ॥ २३ ॥
 वावीस सागर जीवि तह तणु शुभ जाण ।
 उच्चपणू तस देह नू वोळ्यू विहस्त प्रमाण ॥ २४ ॥

इलोक

सुप्रतिष्ठो भवेद्वाजा जीविताते प्युत महत् ।
 स्वर्गं मुक्त्वा महा भोगी जिनधम्मं रतो महान् ॥ २५ ॥

अढीउ

जयत नाम विमान । तिहां जिनवर केरु ध्यान ।
 अहमिद्रह थयुए । नुमु भव भयुए ॥ २६ ॥
 सागर तेत्रीस आय । त्याहा एक हस्तनी काय ।
 सुख अनत मिए । देवन कर नमिए ॥ २७ ॥
 शेष आयुषू जाण । पण्मासनू प्रमाण ।
 इन्द्र भवधि लहिए । धनद प्रति कहिए ॥ २८ ॥
 भो भो धनद कुमार । जिहां तीर्थंकर अवतार ।
 द्वारावतीइं हसिए । त्रिभुवन उल्लहिए ॥ २९ ॥

इलोक

अर्भांतरे प्रविक्ष्यामि शृण्वतु भविक ब्रजाः ।
 सूरौपुरे चयेज्जातं तत् किंचिदुच्यते मया ॥ ३० ॥
 कृष्णेन महता राज्ञा हतः कंसो महाभटः ।
 तस्माज्जातं महद् वैर छौर जरासधि महीभुजा ॥ ३१ ॥
 जमानुरपिता वैरघृत्वातः करणेमहत् ।
 सर्वं सैन्या वृतस्तस्माच्चलितोयादवोपरि ॥ ३२ ॥
 वासुदेवादि कंमूर्पैः नगराच्च पलायितं ।
 जरासधि भवेन्नैवा लोकाः शण्टपि निर्गतान् ॥ ३३ ॥

फागु

आहे जरासधि तिहां आव्युए ल्याव्युए कटक वहूत ।
 नगर विलोकीय पेरवीयशून्य सुचेल पहूत ॥ ३४ ॥
 आहे गोत्र देव्यायि मायामयी वृद्धा तणु लेई ।
 रूपा विविध प्रकारि ए प्रीछवी पाछुएवालीयु भूप ॥ ३५ ॥
 आहे यादव माधव सहित पहूत समुद्रनि तीर ।
 नक्र चक्र युत गर्ज करता दीसइ व नीर ॥ ३६ ॥

आहे रम्यप्रदेशनि निरखिए परखिए अति मनोहरा ।
 विविध वनस्पति देखतां पेखता हर्ष अपार ॥ ३७ ॥
 आहे वाडीय व्यापीय कूम तडाग तणु नवि पार ।
 मधुकर कोकिल हस मयूर करि किंगार ॥ ३८ ॥
 आहे तास तमाल खजूरि एलच्छा केरा वृक्ष ।
 चपक चदन सरल तर केरा बहुवृक्ष ॥ ३९ ॥
 आहे किं सुक करणीय तरणीय कदली तणा जिहावृ द ।
 माधवी नागलता शुभमडपस्यशि चिंद ॥ ४० ॥
 आहे तम उपकठिए त्रिविधि प्रकारि वाजीवाय ।
 जीतलमंद सुगंधि किरि दह दिशिना ठाय ॥ ४१ ॥

अढीठ

एव विष शुभ ठाम सुप्ति दीठु ताम ।
 मनशू चितविए । रहां वमवू हविए ॥ ४२ ॥
 ब्रैलंधर जे देव । करी तेहनी सेक ।
 प्रोषध त्रय घरीए । दर्भ शयन करीए ॥ ४३ ॥
 पुण्य तणि सुपमाइ । जिहा हू तु नरराय ।
 गोतम आवीयुए । यदु मनि भावीयुए ॥ ४४ ॥
 जो अण वार प्रमाण । जलधि उसारयू जाण ।
 इद्र सीख लहीए । घनद आवि सहीए ॥ ४५ ॥
 माढी रचना सार । कनक तणु प्रकार ।
 द्वारा वती वसीए । इद्रपुरी जिसीए ॥ ४६ ॥

रास

गढमढ मंदिर पोलि पगारा, ऊपरि कनक कलस झलकारा ।
 सारा सुजन वसति रे ॥
 सात त्रण नव खण आवास, निरखता मन अति उल्हास ।
 ऊपरि ध्वज लहि काति रे ॥ ४७ ॥
 एक वीस खणनु अवास, नारायणि कीधु तिहांवास ।
 वास्यु सहू परिवार रे ॥
 समुद्र विजय राजा तिहां वसीया, सुन्दर नयर देखी उल्हासीया ।
 हसिया हृदय मभारि रे ॥ ४८ ॥
 घनदि द्वारावती पुर आवी, रत्नवृष्टि दिन ऊठ करावी ।
 जाणी निद्वान लोक रे ।

जिन चेत्या लेखुजा करता, एक मनीयिन गुण उषरंता ।
मन ना जायि सोक रे ॥ ४९ ॥

फाग

आहे राज्य करि तिही नरपति समुद्रविजयमहाराज ।
सर्व कला गुण मडित गदव प्रणमि पाय ॥ ५० ॥
आहे निज सुप्रतापिए दडए खडए बहू भूपाल ।
दान देता यश वाघिच साधिए देश विशाल ॥ ५१ ॥
आहे रूप अनोपम सोहिए मोहिए मानिनी वृंद ।
सभा मडव मांहि विसतु दीसतु जाणे इंद्र ॥ ५२ ॥

माया

वदन द्विनिजित चद्रोरूप विशेषण निजिता नंग ।
गव्या रजित हसो यदुवशे केतु कल्योभुव ॥ ५३ ॥

फागु

आहे तस पटराणीय जाणीय सयल सतीय मझारि ।
शिवा देवी सुखकरणीय तरणीय अतिमनोहारि ॥ ५४ ॥
आहे सकला मरण विभूषित दूषित पच मिथ्यात ।
देव पूजा दिन दिन करि मनि धरि धर्मनी वात ॥ ५५ ॥
आहे मयल विचार सुजाणि वखाणिए जिनवर धर्म ।
पर अणवाद न भाषि न दाषिए कहिना मर्म ॥ ५६ ॥
आहे जीव दया प्रतिपालिए टालिए दुर्ज्जन संग ।
इंद्र समान सु आसन दीठिए ऊपजि रंग ॥ ५७ ॥

इलोक

एकस्मिन्नतरे राज्ञी सुप्ताशय्या तले शुभे ।
याम त्तये गते पश्यत् स्वप्नान् षोडश सम्मितान् ॥ ५८ ॥
नागोक्ष सिंह कमला कुसुम श्रिगिदु बालाकं मेतस
कलशा जश रोबु रासीन् ।
सिंहासनाभर विमान फणीद्र गेह सद्रत्न राशि
शस्त्रिनो जिन सूर पश्यत् ॥ ५९ ॥

घाते प्रभात समये शिवादेवी शुभानना ।
स्वप्नांतिसहस्राप्येप जोगरीत्पुण्य भागिनी ॥ ६० ॥
ध्वन प्राभातिकै सूर्यैः पठन्मागध निःस्वानिः ।
धतः प्रोत्खायतल्पास्यातं स्वांगस्य भूषणं ॥ ६१ ॥

षागु

भाहे ततक्षण ऀठीष बिसीय प्रणमीय जिनपदसार ।
 दु,ख निवारण सारण हृदय घरी नवकार ॥ ६२ ॥
 भाहे वस्त्र विभूषणध्वारीय सारीय साधि नारि ।
 चालीय स्वप्न फलाफल पूछवा सभामभारि ॥ ६३ ॥
 भाहे समुद्र विजय नृप विठुए हीवुए जाणें अनंग ।
 राणी शिवादेवी आवती देखीयधुमनरग ॥ ६४ ॥
 अद्वं सिंहासन दीधुंए सीपुए शिवादेवी काज ।
 कर जोडी इम वीनदि वचन सुणु महाराज ॥ ६५ ॥
 पश्चिम रातिमि दीठाए सोल स्वप्न शुभ जाण ।
 कृपा करी मुझ ऊपरि एहत्तुं कर वखाण ॥ ६६ ॥
 इंद्र गजेंद्र समान नाग पेयुमदांविण्ट ।
 श्वेत गवेंद्र मृगेंद्र रमा पुष्प मालमि दीठ ॥ ६७ ॥
 चंद्र सूरिज मत्त युगल विपुल घट युग्म सुमार ।
 विमल कमलगण मडित सरोवर समुद्र अपार ॥ ६८ ॥
 वण्टर विश्व विमोहन अमर विमान उदार ।
 नाग भुवन भलूं पेखीयूं रत्न राशि मनोहारि ॥ ६९ ॥
 निधूम पाक निर्मल सोल स्वप्न िवार ।
 कहू मुझ भागलि स्वामीय काम रूप अवतार ॥ ७० ॥

इलोक

शिवादेवी वचः श्रुत्वा प्रावाच भूपतिस्तदा ।
 स्वप्नानीमानि जानीहि अपूर्वानि हेवरानने ॥ ७१ ॥
 स्वप्नां दर्शना देखां तव पुत्रोभविष्यति ।
 त्रैलोक्य दीपको राज्ञि तीर्थं कर्त्ता जगद्गुरुः ॥ ७२ ॥
 एतद्वाक्यं समाकर्णं शिवा देवी शुभानना ।
 संतुष्ट मानसाजाता यथा चंद्र मसां बुधि ॥ ७३ ॥

षागु

भाहे राय वचन श्रवणें सुणी गृह भणीगें शिवा देवि ।
 देव पूजा दिन दिन करि अनुसरि श्री जिन सेव ॥ ७४ ॥
 भाहे इंद्र आदेश लही करी भावीय छपन कुमारि ।
 जय जय शब्द करती घरतीय प्रेम अपार ॥ ७५ ॥

आहे अष्ट भंगार धरि अष्ट आदर्श सुजाण ।
 अष्ट उपरि छत्रह है धरि जाण्ये अभिनवा भाण ॥ ७६ ॥
 आहे सारीय नारीय ऊपरि अष्ट चमर ढलति ।
 अपर कुमारीय सवीय विविध परि पालति ॥ ७७ ॥
 आहे पाणीय छाणीय अपिण केतीय देवि ।
 पहकूल वर वस्त्र आगलि धरि लेडी हेवि ॥ ७८ ॥
 आहे अपर देवी घर भूषण दूषण रहित विशाल ।
 पहिरावि देडी आखडी राखडी केतीय बालि ॥ ७९ ॥
 आहे बाणि विचक्षण तत्क्षण देवीग गर्भ सोधति ।
 डीणी परि देवीय सेवीय राणीय पासि रहति ॥ ८० ॥
 आहे निम्मल वार उदारण कातीय शुदि छट्ठसार ।
 जायत विमान थी चकीयनि ऊपनागर्भ मझारि ॥ ८१ ॥
 अ हे राणी शिवादेवी हरखीय निरखीय छपन कुमारि ।
 निज निज चिन्ह करीयनि जाण्यु जिन अवतार ॥ ८२ ॥
 आहे इन्द्र आदेशह पामीय घनद करिधन वृष्टि ।
 कोटि साही दस दिन प्रति जो ताए थापि सतुष्ट ॥ ८३ ॥
 आहे रत्न सुवर्ण गघोदक पुष्प विमिश्रित जाण ।
 पचाश्चर्य एणी परिमास ते नवह वरवाण ॥ ८४ ॥

श्लोक

गर्भस्थेन जिनेनापि कष्टनाकारिकहिचिन् ।
 शिवादेव्या सुरुपायाः पद्मिन्यास्थित भगवता ॥ ८५ ॥
 एकाक्षर निरोद्य चद्वक्षरं काव्य मेवच ।
 लोमानि प्रेति लोमच देवीभिः पृथ्य तेव्यमा ॥ ८६ ॥
 यत् पृच्छं सुरदेवीभिः तत्सर्वं कथित तथा ।
 सुशास्त्राणां रहस्य च गर्मस्थार्हण प्रभावतः ॥ ८७ ॥

अष्टीय

पूरण्श्या नव मान । त्रिभुवन मनि उल्हास ।
 जिनवर अवतरचाए । देव हर्ष करयाए ॥ ८८ ॥
 शुभ नक्षत्र शुभवार । श्रावण शुदि छडिमार ।
 नेमि जिनेश्वरए । जन्म्या सुख करए ॥ ८९ ॥
 द्वारावती मझारि । उत्सव हुइ अपार ।
 गूडी उटलीए । लहिकि निम्मलीए ॥ ९० ॥

चतुर्णि कायज देव । आख्या करवा सेव ।
वाहन अनुसरिए । भाव हृदय धरीए ॥९१॥

रासु

शिवा देवी राणी जिहाँ हूती । इन्द्राणी तस पासि पहुती
सूती दीठी ताम रे ।
कर संपुह अपणा करीनि । दिव्य वस्त्र आगलि धरीमि ।
बोली तस गुणं ग्राम रे ॥९२॥
भक्ति भावना मनशू आणी । स्तवन वाक्य बोलि इन्द्राणी
राणी तूं जगि माहि रे ।
तेज पुंज पुत्र हति जनम्यु । इन्द्रादिकदेवे जेह विनम्यु ।
त्रिभोवन जस आराहि रे ॥९३॥
निर्मल नयणै जिनवर निरखी । निजपाणि लीधुं अति परखी ।
हरषी हृदय मझारि रे ॥९४॥
राणीनिमायामयी निद्रा । बालकम्यूं क्यू करी शुभमुद्रा ।
रूपि जाणै मार रे ॥९५॥
सचीयि बालकपाणिधरीनि । वक्ति जय २ शब्द करीनि
पुहुती इन्द्र समीप रे ॥९६॥
इत्यादिस्तुति वाक्य कहीनि । जन्म महोत्सव सपल लहीनि
भेरु प्रति चालंति रे ।
ऐरावण ऊपरी विहि विठा । इन्द्र जिनेश्वरसहूए बीठा ।
लीलायिमा हालती रे ॥९७॥

फागु

आहे विक्रणा रुद्धिनिपाईयु इन्द्र ऐरावण सार ।
लक्ष योजन उच्चेस्तर वदन ते शत मनोहार ॥९८॥
आहे वदनि वदनि अष्टदत्त दति एक सरोवर चंग ।
सरोवर मांहि कमलिनीयि पच बीत क्षत सग ॥९९॥
आहे कमलिनी कमल कमल त्याहा सवासुजाण ।
कमल कमल शुभपाखडी एक सु आठ वखाण ॥१००॥
आहे पांखडी पाखडी उपरि नृत्य करि देव नारि ।
सर्व पिंडी क्षत तेह सत्ता बीस कोडि उदार ॥ १०१॥
आहे एह्वा ऐरावण ऊपरि बिठाए शोभि जिनेश ।
नाग लक्षण सदया चलि जाणैय ऊग्यु दिनेश ॥१०२॥

माहे रीणी पिरि उत्सव करतांए धरतां आनंद अपार ॥
 मेरु शिखर पांडुक वनि पांडुक शिला उदार ॥१०३॥
 तेह ऊपरी जिन थाप्याए व्याप्याए निर्जर वृंद ।
 क्षीर समुद्र थूं पाणीय आणीय ढालि इंद्र ॥१०४॥
 एक सहस्र अष्टाधिक कनकमि कलश विशाल ।
 चंपक जाईय जूईय कमलनी वीटीयमाल ॥१०५॥
 जय जय गव्द करता धरता ए भाव अपार ।
 नदबृद्ध जिनस्वामीय मुक्ति तणा दातार ॥१०६॥

श्लोक

स्नापयित्वा जिन तत्र देवानां निकरैस्तदा ।
 महोत्सव सहस्रं चक्रियते हर्षं पूरितैः ॥१०७॥
 अरिष्टं नेमि नामेद दत्त वृदारक व्रतिः ।
 भवाब्धौ तास्ये पोत स्वर्गं मुक्ति सुख प्रद ॥१०८॥
 सौधर्म्ये द्रागना नेमि मूषायित्वा विमूषणैः ।
 मानद मान साजाता पार्वणेद्र समानता ॥१०९॥
 सौधर्म्ये द्रारिकैर्देवै जेटियित्वा निजा न करान ।
 नेमे स्तुतिः समाब्धा तदा रोपित मानसै ॥११०॥
 जय देवाधि देवस्त्व जयस्त्व मोह मर्दनः ।
 जय दोषारि निमुक्त जम कामोभ केसरी ॥१११॥
 नमस्तुभ्यं जिनेशाय ससार शत्रवेनमः ।
 मुक्तयगना सुकांताय कर्म मल्ल विनाशने ॥११२॥
 भुवनत्रय पूज्याय नमः सुगतये निश्च ।
 नमः कलक मुक्ताय नमस्तुभ्य सुखात्मने ॥११३॥
 एव विधां स्तुतिं कृत्वा जिनमादाय देवराट ।
 ऐरावणं समारुह्य द्वारावती मगाल्लथु ॥११४॥
 नृपांगणे जिनं स्थाप्य कृत्वा नद सुनाटकं ।
 स्वालय प्रत्य गुर्देवाः स्वस्त्रीकाभक्ति पूरिताः ॥११५॥

फागु

माहे जिम गगनांगण बांधिए बीज तणु शुभ चंद ।
 तिणि परिराय गृहांगण बांधिए नेमि नरिंद ॥११६॥
 माहे लक्षण पूरित अंग अनग समान सुरूप ।
 देव कुमर माहि खेलिए गेलिए नेमिसुभूप ॥११७॥

आहे विमल कमलदल लोचन मोचन भव बंध पाश ।
 समुद्र विजय सुत निरखिए हरखिए मनु उल्हास ॥११८॥
 आहे भमि युगल अति सोहिए मोहिए अक्षर वृंद ।
 जाणोय कामनु चापए व्यापिए मोह नरेंद ॥११९॥
 आहे निर्धूम शीप शिखा सम नाशाए निर्मल जाण ।
 बन जिशा दाडिम कलीसुर मिली करि वखाण ॥१२०॥

आहे भुज'दड अति सुंदर मदर सम विक्रम ।
 चरण कमल भवन त्रय पूजितधिवहु शम्भ ॥१२१॥
 आहे दिव्य विभूषण आणी इंद्राणी पहिरावि सार ।
 मस्तकि मुकुट अनोपम कण्ठ कुंडल मनोहार ॥१२२॥
 आहे रत्न जडित करि सोहिए मोहिए अंगद चंग ।
 कठि अनोपम सुक्तिज केरुए हार उत्तंग ॥१२३॥
 आहे कनक तणी करि कडली ते वडलीय घालि रंग ।
 शीणी परिभूषणभूषित सुंदर दीप्ति अंग ॥१२४॥

मढीय

शीणी पिरि नेलि नरिंद । जस सेवि सकल सुरिंद ।
 मेल्ही क्षिप्त पणुंए । पाम्यु यौवन धरुंए ॥१२५॥
 एक दिन नृप गणसार । विठा सभा मझारि ।
 बोलि बल वणांए । निज निज प्रभु तणांए ॥१२६॥
 एक कहि सुणि राय । अणि खड नत
 गोवर्द्धन करि । ऊपाड्यु हरि ॥१२७॥
 एक कहि कृतांत । जरासभ कृतांत ।
 अणि खंड पति ॥ सेवि नरपति ॥१२८॥
 एक सुभट कहिसार । पांडव बलि उदार ।
 मोरव जी पीया ॥ पुण्य दीपाया ॥१२९॥

एक भूपति कहि इक्ष्म कंसराय महायम्भ ।
 साध्या देश वणांए । परभूपति तणांए ॥१३०॥

रास

इत्यादिक बहु भूपति केरी । वरकाण्या बल नवानवेरी
 यादव हृण्या जाश रे ॥
 तव बलभद्र शीणी पिरि बोलि ।
 विक्रम नहि नेमीद्वर तोलि ।
 परनां किश्या वरवाश रे ॥ ३१॥

वन माहि गजतां बल बांकि ।

क्रोध चढ्या मारवा जताकि ।

जां मृगेंद्र नावति रे ॥

तीणी पिरी सहनां विक्रम जाणु ।

बली बली ते किशां वखाणु ।

हीन पणूं पावति रे ॥१३२॥

इशां वचन नाराय सुणंतु ।

वलत्तं राम प्रति इम भणतु ।

अवगुण तो नेमिनाथ रे ।

भो हलधर तह्ये इमस्युं भाष्युं ।

राज्य सभां सहूं निर्बल दाख्यु ।

किशर करूं तस्म सायने ॥१३३॥

कोप षड्यु नारायण उठचु ।

जाणो यम राजा ए रुठचु ॥

वाली सबलु काछ रे ॥

ऊठि उठि नेमीश्वर तोरुं ।

विक्रम जायू नवूं नवेरु ।

वाली एह्ही वाच रे ॥१३४॥

बलशू नेमि जिनेश्वर जंपि ।

राडि करंता उत्तम कपि ।

ऐ गोपाल ज काम रे ॥

बिष्णुरा किठां चरण अ मोरु ।

उचेलीमंक हे ठेरु ॥

सवल पणूं तुळ नाम रे ॥१३५॥

नेमि वचन सुण तु पुरुषोत्तम ।

चरणे आवी बलगु उत्तम ।

(चरणे आवी वगु उत्तम)

अपाडि बहु वार रे ॥

मेरु सणी परि निश्चिंत चरण ।

नेमि कुमार मुळ राखु सरण ॥

तव हुड जय जय कार रे ॥१३६॥

पुन रपि बोल्या नेमि जिनेश्वर ।

एक वचन अवधार नखर ।

ढचां गुनीय विशाल रे ॥

पाछी वालु छु तह्य स्वासी ।
 नु तह्य निमि सीसज नामी ।
 उठचु देरी फाल रे ॥१३७॥

ध्वाही बलगु जव अ गुलीडं ।
 उचली तोल्यु मन रलीइं ।
 नेमीश्वर जगि जाण रे ॥

नंदीवृद्ध तू जिन जगदीश ।
 यादव देवे नामी सीस ।
 बोली जय जय वाणि रे ॥१३८॥

फाग

आहे नेमि तणूं बल निरखीय हरखीया कृष्ण नरेंद ।
 धन्य यादवकुल अह्य तणू जिहाँ श्रीय नेमि जिण्णद ॥१३९॥

सबल नेमीश्वर जाणीय आणीय मन माहि द्वेष ।
 येय निमित्तयपासिए पूछ्यु वृत्तांत निःशेष ॥ १४०॥

आहे वसंतमास तव आवीयु भावीयु हृदय मभारि ।
 वक पालक तव आव्याए ल्याव्याए पुष्प प्रकार ॥१४१॥

आहे मूंकीय कृष्ण आगिल फलफूल समूह विशाल ।
 पाय नमी कहि स्वामीय आवु वसत ए काल ॥१४२॥

आहे वम्त्र विभूषण दीव्यांए सीध्याए वनेश्वर काज ।
 अ त.पुर जन तेढीय चाह्या कृष्ण महाराज ॥१४३॥

आहे समुद्रविजय वसुदेव नरेश्वर पुहुता साथि ।
 हलधर पूठि सचरया तेढीय श्री नेमिनाथ ॥

आहे सोलसहस्र गोपांगना कृष्ण साथि मनोहारि
 आठ सहस्र अती भली हलधर पूठि नारि ॥१४४॥

आहे समुद्र विजय शिवादेवीयसाथि सोहियम इद्र ।
 विमल वदन वसुदेव सुसेविए स्त्री जन वृंद ॥१४५॥

रास

यादव सघला टोलम लीया ।
 वन क्रीडा करवा भल फलीया ।
 देखी वन सु विशाल रे ॥

श्रीतल मलयानिल तिहां वाया
 सरस विष्णुना फाग गवाया ।
 आया किशुक गाल रे ॥१४६॥

चपक जाड़ी जूड़ी कलयां ।

वालु बेज हेवत्रा रलीया ।

फलीया श्री सहकार रे ॥१४७॥

धीफळ ताळ तमान लवंग ।

नालिकेरी आथी मनरंग ॥

एला अतिहि सुरंग रे ।

सूकडि केसरना जिहां

वृक्षा करि सुगंध दिशाना पक्ष

हरि चदन उत्तंग रे ॥१४८॥

देवदारु कृष्णागर करणी ।

दाडिम बीजुरी अति तरणी ।

कमरुळ कदली वन रे ॥

षट पिप्पल निवह अति निम्मल ।

षाडल बुनसरीना परिमल ।

जोता हरण्यां मन्न रे ॥१४९॥

माधवीना मडप उत्तंग ।

नाग लता दीसि बहू चंग ।

सु दर सरस अशोक रे ॥

कोकिल वापीडा प्रियु जपि ।

सुगतां विरही जन मन कपि ।

हरण्या यादव लोक रे ॥१५०॥

श्लोक

इहं गीतं मनहृष्टवायादयो हर्षं पूरित्वा ।

कृष्णादयोमहीनाला क्रीडां कर्त्तुं समुत्सकाः ॥१५१॥

विष्णोरा देशमासाद्य बलि देवादाया नृपः ।

नृशृङ्गभूता गता सर्वे सस्त्रीकाः क्रीडि तवान् ॥१५२॥

फागु

आहे सकल विमल गुणधारीय माहि नरेश ।

मनरंगि क्रीडा करि पहिरीय उत्तम वेश ॥१५३॥

आहे बंदन वासी खाडो कनी मोकली भीति नारी ।

गान करि मधुर स्वरि अनुसरि देवमुरारि ॥१५४॥

आहे विविध विनोद हंसा करि मनिघरिप्रेम अपार ।

दिग्यवसने नरधारीय नारीय पहिरि शृंगार ॥१५५॥

आहे कर्ण युगलवर ओटीय मोटीय पहिरीय रंगि ।
 तिलक त्रिभुवन सोहिए मोहिए राय अनग ॥१५६॥
 आहे नामिकाप्रमोतीय प्योतिए जीप्पा भाण ।
 मणिमय हार उदार हृदय कमाळ शुभ जाण ॥१५७॥
 आहे हस्तयुगल मल रहित अनोपम अंगद चंद ।
 रत्न तणी रसना भली कटि तटि सुकृत सग ॥१५८॥
 आहे रमकम करतां ए नूपुर वरण्ये कृत करणकार ।
 वृथा चंदन अतिमहमहि गहगहि वनहमकारि ॥१५९॥
 आहे नेमि जिगिंद नरेंदित्या हारम वा तेड्या जाण ।
 खडो खली मांहि ओढा ए ओढाए रहित प्रमाण ॥१६०॥

इलोक

राजा सः समाहूय विष्णुनाक्षुद्र चेनमा
 इहगिन्ध बचन शक्त कोटिल्य कोटिपूरित ॥१६१॥
 भवतीमिरयं नेमिरुद्राह वचन चर ।
 यद्य थांगी करोत्येव तवा कतंन्य मित्यपि ॥१६२॥
 दत्वा शिक्षाएता तासा इहशीगतवान हरिः ।
 गोपांगनानिरा रव्व ओड नेमिना सहा ॥१६३॥

अडीड

नेमोश्वर जिनराय । रमि ते राणी माहि ।
 हासां बहू करिए । उदकं छांटी भरिए ॥१६४॥
 कहि रुक्मिणी सुणिवात । भो देवर तुम बहू ब्याधि ।
 एक डोल खरुए । तम्हे अ गी करुए ॥१६५॥
 तुम बांधव बहु नारि । तू पुण बाळ कुमार ।
 इम युक्त नहिए । स्त्री परण्यु सहीए ॥१६६॥
 स्त्री नरनु शृंगार । स्त्री ससार सुसार ।
 स्त्री उत्तम सहीए । इम जाण्यु सहीए ॥१६७॥
 बलतू नेमि कुमार । ऊतर देइ अपार ।
 सुणु गोपागनाए । जिशी हुइ अंगनाए ॥१६८॥
 बिट पूरित जस अ ग । ते साथि सारग ।
 मुत्रं पृहांगणुए । स्यू कहीइ धणुए ॥१६९॥
 जीव राशि भूत देह । ते साथि सास्नेह ।
 नरकनीस्स रडीए । मन मांहि बैरडीए ॥१७०॥

एह्नी जाणु नारि । शूँ कहीइं बहु वारि ।
 कुटिला जाणयोए । मनमाहि आणयोए ॥१७१॥
 पुन रपि जपि नारि । सुणु ते नेमि कुमार ।
 एक विवाहीइए । सबल न थाईइंए ॥१७२॥
 बलि करी एक नारि । परणे वसु एक द्वार ।
 अह्य कहयू की जीयिए । भवफल लीजीयिए ॥१७३॥
 लार्जि नेमि कुमार । तव भाष्यु नु कार ।
 राणी रीभीया । हेयिवूभीयाए ॥१७४॥
 क्रीडा करी जिगुंद । हेयि घरी आगुंद ।
 बाहिरि निसरिए । स्त्री बाहिं घरिए ॥१७५॥

६८०क

क्रीडा कृत्वा कुमारोपि मुक्तावस्त्रं जनाद्रुत ।
 भ्रातृ जावा मुवाचेद सगर्वा कुटिलासयां ॥१७६॥
 मद्वस्त्रं भ्रातृजायेव विजल कुक्षीघ्नत ।
 तयोक्त भोजिनाधीश मावदपचनिर्दिति ॥१७७॥
 तस्याह मादा जलाद्रं जल वर्जित ।
 करोमि नाग सय्या या करोति सयन हियः ॥१७८॥
 सारिग धनुरारोप्य पाच जन्म चपूरयेत् ।
 तस्याह वसन नीत्वा करोमि जल वर्जितं ॥१७९॥

रासु

ऐसां वचन सुण्या जिनदेव ।
 आयुध शाला यिग्या हेव ।
 पूर्यु शख विशाल रे ॥
 नाग सय्या आरोहण कीधू ।
 चरणां युष्टि काम्मुंक लीधू ॥
 आराहयूंत तत्काल रे ॥१८०॥
 शंख शब्द काम्मुंक टंकारव ।
 सुणातां केका कृतके कारव ।
 जाण्यू गाज्यु मेघ रे ॥
 अति असख्य सायर खलभल्लीयां ।
 सेख नाक नाग मह चलीया ।
 रलीया पवंत श्रृंग रे ॥१८१॥

मभा मां हि शु कृष्णह ऊट्यु ।
मुक्त ऊपरि वीज्जु कु रूठउ ।

भुटु नेमि कुमार रे ॥

वेगि आयुवशाला पुहुतु ।
कोपि चड्यु नेमीश्चर जोतु ॥
पाय नमि मुरारि रे ॥१८२॥

स्वामीए किहि ऊपरि रीस ।
इम्म कहीनि नाम्यू' शीस ॥
करी प्रससा तास रे ।
स्त्री ने वचने कोप न कीजि ।
स्त्री वचने उत्तम नवि खीजि ।
स्त्रीय विरोध निवास रे ॥१८३॥

नेमीश्चरनु कोप निवारी ।
दुष्ट वयणे जांबुवती वारि ।
ग्यु तय निज आवास रे ॥
नेमि कुमार नू' दल तिहा जाण्यू' ।
वली वली मन माहि वखाण्यू ।
होउ अति निस्वास रे ॥१८४॥

अथ फागु

आहे एक दिवस शिवादेवीय पासिए ग्या कृष्ण राय ।
पाय नमी इम वोलिए नेमि विवाहु माय ॥१८५॥
आहे बल तू शिवा देवी जंपिए ए तम्ह वीधवमार ।
जान हुइ परणावु एतां तह्ये लाज अपार ॥१८६॥
कर विवाह अनोपम जाणीयि भुवनमकारि ।
कन्या आणु अति रूअडी खोडन हुइ' लगार ॥१८७॥

इलीक

शिवादेवी वचः श्रुत्वा वभूवर्हषिताननः ।
वाह्य रूपेण कृष्णोपि न त्वोत्थित महा भुजः ॥१८८॥
सर्बेषां भू भुजा मध्ये उग्रसेनोग्रणी महान् ।
तस्या सीद्वारणी राज्ञी राजमती तितत्सुता ॥१८९॥
गत्वा कृष्णेन तद्ग्रेहे णचिता राजिप्रत्यपि ।
नेमये दीपतां राजन् तव पुत्री त्रिचक्षणा ॥१९०॥
विष्णु वाक्य समाकर्ण्य प्रोवाचभूषतिस्तदा ।
रत्नकांचनयोर्यौगिक पुमान्नेच्छतिघ्रुव ॥१९१॥

नरायणोग्रसेनाभ्यां दत्वा चि त्तिक परस्परं ।

विवाह निश्चय कृत्वा समागम द्गृहं हरिः ॥१९२॥

फागु

आहे नेमि विवाह सही करचु मनि घरचु हर्ष अपार ।

समुद्र विजय शिवादेवीय आनंदा वहु नारि ॥१९३॥

आहे श्रावण मास विवाह महत्तं लीयुं मनिरंगि ।

जाणी द्वारावती मांहीय घरि घरि उत्सव भंग ॥१९४॥

आहे रचीयाए मडप मोटाए खोटाए न हीयलगार ।

ऊपरि कनकमि कलश ए विलशिए लछी उदार ॥१९५॥

आहे पाखिल मोठीयमाल विशालए ध्वज लहि कति ।

घुघरिका घम घम करि सुस्वर घंट वाजति ॥१९६॥

आहे चीर चन्द्रोपक वांध्या सांध्याए पुष्पनाहार ।

रत्न जडित जिहां तोरण कोरणी सहित उदार ॥१९७॥

आहे कंकोतरी दिहु दिशि लिखी मोकली देश मभारि ।

सगासहू तह्ये आवाय्या ल्यावय्यो निज परिवार ॥१९८॥

आहे यादव सधलाए मलीयाए कलीयाए वांछित काम ।

सेना चतुर्विध एकठी दीसिए अति अभिराम ॥१९९॥

आहे चालीय यादव जान सुमान हुइ सहू कोइ ।

भवधि उल्लधीय चालीयु जाणो समुद्रए होइ ॥२००॥

आहे नेमीश्वर रथि विठाए दीठाए सवि शरणगार ।

रूप अनोपम सोहिए मोहिए देव कुमार ॥२०१॥

सकलभरण अलंकरद्या परधरचा यादव बूद ।

एक ऊपरि छत्रह धरि जय कहि देव देवेंद्र ॥२०२॥

मस्तकि चामर ढालिए आलिए न हीय लगार ।

हय गय रथ पदादिक तेरनु लाभिन पार ॥२०३॥

आहे हय रेखा रव आरव गजनेन सुणीयि साद ।

रथ समरथ वहु दीठिए लागु विमान शू वाद ॥२०४॥

कटक चालि दिहु दिशि जाणो साथरमेलही मयदि ।

वाजित्रह वहु वाजिए जाणेश मेघ निनाद ॥२०५॥

आहे माधव यादव झीणी परि पुहुता जीणुं प्राकार ।

नेमि जिनेश्वर हर्षता धाव्याए तोरण बारि ॥२०६॥

आहे विमल वदन राजीमती वेगि पहिरीय शृंगार ।
 गुंखि रही अति हरषिए निरखिए निज भर्त्तार ॥२०७॥
 आहे सखी मागिय वधामणी सोझामणी राजिलनारि ।
 हीर चीर तस आपिए आपिए विविध शृंगार ॥२०८॥
 आहे हर्ष भरी राजमती नेनि जोइ जिणी बार ।
 दयावंत जिन जाणीय पशूए कीधु रे पोकार ॥२०९॥
 तव जिन सारथी नि कहि किहि कुण कारण एह ।
 जीव घणाए सा मेलीया विविध प्रकारना देह ॥२१०॥
 बलतूँ सारथी भाखिए दाखिए सत्य वचन ।
 गुर बहो सितह्य तणु जीव हणी शिर तन्न ॥२११॥
 पुन रपि जिनवर जपिए कपिइँ मोह अंग ।
 धिग पड्डु रीणि परणोविए धिग पड्डु स्त्रीनि सणि ॥२१२॥
 स्पंदन था जिन उतरी करि घरी जीवय यत्न ।
 छिदीय वधन तेहना लेडी मूकया सहू वन्नि ॥२१३॥
 रथवाली पाछा चल्या खल भल्या यादव लोक ।
 पाछाए वालवा आविए करताए मन मांहि शोक ॥२१४॥
 आहे माततात निज तेडीय सहू परिवार ।
 उत्तम क्षमा सहू शूँ करी मनि घरी वैराग्य सार ॥२१५॥
 मूँकी ए मायाए मोह न कोह आण्यु ए लगार ।
 टलवल नु सहू मूक्यूँ मूँकीय राजिल नारि ॥२१६॥
 आपणपूँ रथ चालीय पुहुताए श्री गिरिनारि ।
 मारिणि चितिए जिनवर घन्य मोह अवतार ॥२१७॥
 घन्य दिवस अभि आज तुला जनुए नहि काज ।
 लेडीय सयम निर्मल भोगवि सूँ शिवराज ॥२१८॥

मडीठ

तव राजीमती नारि । दुःख करि अपार ।
 दैवि शू कीयूँ । मुझनि दुःख दीयूँ ॥२१९॥
 पुरवला मुझ पाप । तेहनु होउ व्याप ।
 जीव घणा हण्यए । गुरमि अवगण्या ए ॥२२०॥
 फाडी सरोवर पालि । परनि दीघी गालि ।
 तेह भणी इमिधपूँ । मुझनि सुख गयुँ ॥ २२१॥

अ वा शिसु मयोग । तेहनु कीयु वियोग ।
 मिथ्यात्वह भजीए । तेह भणीत्यजीएह ॥२२२॥
 इम वदती राजलिल । आणी मन माहि शित्य ।
 निज भुवनि रहिए । दुःख कहिनि कहिए ॥२२३॥

फागु

आहे तव जिन वैरागह घरि परिहरि च्यारि करवाय ।
 लौकातिक सुर आवीया भावीया प्रणामि पाय ॥ २२४॥
 आहे लौकातिक सुर जिनवर प्रति शुभ बोल्या वाणी ।
 दीक्षा तरु एह अवसर सुर वर मांगि माण ॥२२५॥
 आहे देवी यादवेय परवरचा जिसहि सावन ठाम ।
 लीधुए सयम निम्मंलु उच्चरी सिद्धिनु नाम ॥२२६॥
 आहे दीक्षा दिवस आवण सुदि छट्टि अनोपम जाणि ।
 सहस्र महीपति सहित सुसंयम कीधु प्रमाण ॥२२७॥
 आहे राजीमती तिहा आवीय भावीय वैराग्यसार ।
 चरण नमी जिनवर तरा लीधु सयम भार ॥२२८॥
 आहे दीक्षा कल्याणक कीधूँ सीधूँ भवीयण काज ।
 निज निज ठाम पुहुताए देवीय देव समाज ॥२२९॥
 आहे नेमि जिनेश्वरि तप करी मनि घरी आतम ध्यान ।
 छप्पन मि दिन पामीयूँ स्वामीयि केवल ज्ञान ॥२३०॥
 आहे ऊपनू जाणीय केवल ततक्षण आव्या देव ।
 जय जय शब्द करताए विविध परि करि सेव ॥२३१॥
 आहे पचेगाळु लागि रचीयूँ ए समव सरण उत्तं ।
 त्रिणिण प्रकार अनोपम निरूपम सरोवर चग ॥२३२॥
 आहे मानस्तभ अतिरूडाए फूडाए नहीय लगार ।
 वापिका वाडीय सुंदर मदर सम गिरि सार ॥२३३॥
 मध्य अनोपम वेदीय तेह ऊपरि सिंहासन्न ।
 विविध प्रकारनी रचनाए पाखलि भलकि रतन्न ॥२३४॥
 आहे तेह ऊपरी चतुरगुल अंतरि बिठा जिनेश ।
 निम्मंल केवल ज्ञान मि जाण्य ऊरपु दिनेश ॥२३५॥
 आहे देव देवेंद्र नरेंद्र आगलि करिए वखाण ।
 लोक भलोक स्वरूप प्रकासक अभिनवु भाण ॥२३६॥

आहे चतुर षट्पद जिनवाणीय प्राणी संबोद्धा हेव ।
 ज्ञान कल्याणक शुभ करी ठामि गया सहं देव ॥२३७॥
 आहे नेमि तणु परिवार सुसारहयु विख्यात ।
 ईग्यारह गणधर हवा जाणिए त्रिभोवन वात ॥२३८॥
 केवल ज्ञानीय ध्यानीय पन्नर सहस्रज होइ ।
 वेक्रीयक विमलासय सहस्र एकादश जोइ ॥२३९॥
 चौद पूरव धरव्या रिसि चतुरपरिण जगि जाणि ।
 भवधि मुनीश्चर पन्नर सहस्र तणु परिमाण ॥२४०॥
 नवसिए दश मनः पर्यय आठसि वादी प्रचड ।
 व्यालीस सहसए आर्थिका सयम पालि अखंड ॥२४१॥
 एक लक्ष श्रावक हवा श्राविका त्राणिणज लक्ष ।
 इयाम वण्णं जिन सोहिए मोहिए भवीयण पक्ष ॥२४२॥

इलोक

अथात्र नेमिनाथेपिहत्वा कर्म्मपट्टक महत् ।
 उग्रोग्र तपसा काम सयी मोक्ष सुखास्पद ॥२४३॥
 शिवालय गतोनेमो देवानां विष्टराण्यपि ।
 कपितानि प्रमावाच्च तेच्चिन्हावगतं बुधिः ॥२४४॥
 अत्युकुष्टं तपः कृत्वा हत्वा स्त्री लिगमुत्कटं ।
 राजीमती सती स्वर्गे संप्राप्ता तपसः फलात् ॥२४५॥
 अन्येथे मुनयः सर्वे तेप्पगुः स्वर्गं मोक्षयोः ।
 स्वस्वध्यानानुसारेण निजितेंद्रिय पंचका ॥२४७॥

फागु

आहे काण्टाए संघ नदी तट गच्छ विद्यागण सार ।
 सूरिवर विश्वसुसेनए शासन नाशणगार ॥२४८॥
 विद्या भूषण तस शिष्य ए दक्ष परिण कृत फाग ।
 एक मनां सह मुणताए भणताए हुइ वैराग्य ॥२४९॥
 आहे नेमि जिनेश्चर केरु ए फाग मनोपम जाण ।
 पंच दशादिक ऋण्यसि इलोक तण्यु परिमाण ॥२५०॥

इलोक

वितठ्या देवपत्या च पार्श्वस्य भुवनेमया ।
 विद्याभूषण नाम्नेव रचितोयं वसतकः ॥२५१॥

श्लोक संख्या ३१५ ॥

संवत् १६१४ वर्षे कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे ४ चतुर्थ्यां तिथी भीम दिने
लिखितं मिदं पुस्तक जयः ॥ श्री काण्टासंघे नदी तट गच्छे विद्यागणे भट्टारक श्री
विद्याभूषण तत्तिष्य ब्रह्म श्री तेजपाल पठनार्थं तथा परोपकारार्थं शुभं भवः ॥
कल्याण भूयात् । शुभं भवतु ॥

रंग तरंग फागु

नेमिनाथ की कथा को आधार बनाते हुए 'नेमिनाथ नव रस फागु' अथवा 'रंग सागर फागु' की काव्य की पद्धति पर 'रंग तरंग फागु' की रचना तीन खण्डों में हेमविजय द्वारा हुई है :—

कमल विजय विबुध विबुध मुख्य ।
तेहनो सीस मुनि हेमविजय कइ ॥^१

हेमविजय की गुरु परम्परा इस प्रकार रही है :— तपागच्छाचार्य विजयदान सूरि→ हीरविजय सूरि→ विजयसेन सूरि→ कमलविजय सूरि→ हेमविजय।^२

रचनाकाल :—हीरविजय सूरि १७ वीं शती के प्रारम्भ में विद्यमान थे । इनकी गुरु-परम्परा का उल्लेख रामविजय की कृति 'शांतिनाथ रास' तथा सकलचन्द की 'भृगावती' में मिलता है ।^३ सकलचन्द्र कृत 'हीरविजय सूरि देश ना सुखेलि' और 'साधु कल्पलता साधु वन्दना मुनिवर सुखेलि' से इस गुरु परम्परा की पुष्टि होती है ।^४ इससे सिद्ध होता है कि 'रङ्ग तरङ्ग फागु' की रचना १७ वीं शती में हुई होगी । कृति की एक प्रति, जो मुनि श्री पुण्यविजय जी से प्राप्त हुई, उसका लेखन काल चैत्र सुदी १५, सं० १६३१ है, इसके प्रति लिपिकार कृष्णदास हैं ।^५ जो सम्भवतया हेमविजय के शिष्य रहे होंगे । सम्भव है सं० १६३१ ही रङ्ग-तरङ्ग फागु का रचनाकाल है ।

कृति का तथ्य . — संस्कृत और हिन्दी में छन्दबद्ध यह रचना मिश्र छन्द-योजना में समन्वित और कथानक-रूढ़ियों की दृष्टि से 'नेमिनाथ-नव-रस फागु' की परिपाटी पर रची गई है । प्रत्येक वृत्त के बाद रासक, आन्दोला, फाग आदि छन्द

१. रंग तरंग फागु, ४१ ।

२. वही, ३९, ४०, ४१ ।

३. जैन गुर्जर काव्यो, तीसरा भाग, खण्ड १, पृ० ७३६ ।

४. वही, पृ० ७७१, ७७२, ७७३ ।

५. सवत् १६३१ वर्षे चैत्र सुदी १५ दने जषत । कृष्णदास जषत ॥ पन्वन मध्ये॥
(रंग तरंग फाग)

प्राये हैं । जिन भावों की अभिव्यञ्जना कवि ने संस्कृत वृत्तों में की है उसी की व्याख्या शेष छन्दों में की है ।

प्रारम्भ में कवि ने सरस्वती वन्दना की है । साथ ही सरस्वती के सौन्दर्य-बोध को भी रूपायित किया, परन्तु वह रूपांकन स्थूल और बाह्य होने के कारण निष्प्रभ है । समुद्रविजय और शिवादेवी का परिचय देते हुए कवि ने शिवादेवी के चौदह स्वप्नों का वर्णन किया है । नेमिनाथ के शैशव की क्रीडाओं सज्जामों का जो सकेतांकन किया है वह मनोवैज्ञानिक तथा अनुभूतिपरक न होने के कारण प्रभावोत्पादक नहीं है । यद्यपि कवि ने नेमिनाथ के अवयव-सौंदर्य का निरूपण अलंकृत शैली में किया है, परन्तु उसके उपमान परम्परागत हैं; दूसरे नेमिनाथ नव-रम फागु' से इसके वर्णनों में साम्य है । कृति गठन और वर्णन-शैली की दृष्टि से ये रचनाएँ एक दूसरे के समीप हैं ।

रंग तरंग फागु

कल्याण केलिसदन मदनोन्मदकुम्भिकुम्भ केसरिणम् ।
जगदेकशरणमज्जन घाम्नि नेमिमहमीडे ॥ १ ॥
स्मृत्वा पुस्तकशस्तहस्तकमला श्रीशारदा सारदा ।
नत्वा चात्मगुरुं गुरुं गुणिगुरु प्रज्ञालव्वडामणिम् ।
लीलोत्लासि विलास केलि निलय चेतश्चमत्कारकृत्,
कुर्वे रङ्गतरङ्ग सज्जामनघं फागं नवं नेमिनः ॥ २ ॥

॥ रासक ॥

सरसति समरसि शमरसि वाणी ।
कविकुलकमलदिणद समाणी ।
जे जगि माहि वषाणी ॥
करि कच्छपी वजाढई वीणा ।
नव नव तान मान तस भीणा ।
किनर नर लया लीणा ॥ ३ ॥
करि ककण मणि किंकिणि सारी ।
नयन निरुपम कज्जल सारी ।
सिरुवरि वैणि समारी ॥
हम शमणि मणि मोती य हारा ।
क्रम कजि भाँभर रणभरणकारा ।
उगलि भालि भलकार ॥ ४ ॥
सार विशारद जननी जननी ।
सरसति सति सरस वचननी जननी ।
विरचउ रुचि मुक्त मननी ॥
हरि कुल कमल मुकुल दिणईदं ।
शुभकर करुणाकर सुख कद ।
नेमि जिणईदं ॥ ५ ॥

॥ अंदोळा ॥

भूमि भामिनी भाल भूषण धनुं विशाल ।
 नयर सोरीपुष्ट ए सोहि चुंदरु ए ॥
 अभिनव रतिपति रूप राज करइ तिही भूप ।
 समुद्रविजय वररा रूप पुरंदरु ए ॥ ६ ॥
 तस पटराणी जाण रूपइ रंभ समाण ।
 शिवादेवी गोरडी ए गुणमणि ओरडीए ।
 इणि अवसरि जगदीश जीव अमर निशदीश ।
 सवि सुख विलसतो रा आयु अपूरतोश ॥ ७ ॥
 अपराजित जस नाम परिहरि सुरवर ठाम ।
 कात्तिक वदि दिनु ए बहल वारसी धनु ए ॥
 चविठ ते मुर धन शिवादेवी उअरि उपन्न ।
 चठद सुपन कह्यां ए शिवादेवी ते कह्यां ए ॥ ८ ॥

॥ काव्यम् ॥

कुम्भीन्द्रो वृषभो हरिर्हरिवशा लक्ष् शर्वरोवल्लभः ।
 सूरः स्वर्गपति ष्वजश्च कलशः पद्माकरः सागरः ॥
 रम्ये देवद्विमान-रत्ननिकरे निष्पुष्पधूमध्वजः ।
 स्वप्नाश्चाह चतुर्दशेति वि शिवया दृष्टाः श्रियेस्तुव ॥ ९ ॥

॥ फाग ॥

बहि पिहलि परिभमतो मत्तो कुंजर राज ।
 वृषभ धवल कंठीख रव वारिय पशु-काज ॥ १० ॥
 पुनरपि पेपइ पदिमनी पदिमनि वासिनी देवि ।
 कुमुददान अवरोहिणी रोहिणीपति निरपेक्षो ॥ ११ ॥
 तमहर ।दणयर दीपतउ जीपतउ ग्रहगण कति ।
 धयवर अवर तिही कणि किकणि रण भरणकंति ॥ १२ ॥
 कलश अमल जल पूरिय दूरिय दुरित दुरंत ।
 पदम सरोवर हसली हंसलीण जलवंत ॥ १३ ॥
 मणि माणिक नो आगर सागर बहु पसरंत ।
 देव विमान नुरयण नो रयण नो रंढ महंत ॥ १४ ॥
 धूम रहित विज्वानर निरपीय लीला विलास ।
 जागिय जगगुरु जननी जननी पूरिय आस ॥ १५ ॥

॥ काव्यम् ॥

एवं स्वप्नवरैरमीभिरघै संसूचितः श्री शिवा—
 देवी कुक्षिसरः सरोजक्षदृशः श्यामाभिराम द्युतिः ।
 पञ्चम्या रजनी विराजि रजनी रत्नद्युतो ध्रावणे,
 लेभे जन्म जगद्गुह्यजगतामानन्द कन्दाऽङ्कुरम् ॥ १६ ॥

॥ राक्षक ॥

अंकुरियाँ जन मन प्राणद, जनम्यो जदि जिन जादव चंद, चदन शीतल वाणी ।
 कपिल आसन दानव शासन, जनम्यो जिनपति भुवन विभासन शासन नायक जाणी ॥ १७ ॥

पचरूप परमेश्वर वहतो ।
 सुरवर मेरुशृंगि गहगहतो ।
 पुहढो परमाणुदि ॥
 जिनवर जनम न्हवणनो उत्सव ।
 करि अक स्वं तिहा नाटिक नव नव ।
 दानव युवती वृन्दि ॥ १८ ॥

॥ अन्वोला ॥

वृंदारफ ना वृंद पाम्या परमाणुद ।
 जिनमुप निरसता ए मणि परि परिषता ॥
 जिननी जननी पास जिन नी मूकी घास ।
 घासदि सवि गया ए मन मी गहगहयाए ॥ १९ ॥

॥ फाग ॥

गह गहो जादव राणि य जाणिय जनम जिणिद ।
 धोलइ मज्जुल मगल मगल पाठक वृन्द ॥
 नाचइ चतुर वारांगना अ गना गान करति ॥
 हम हम डोल न फेरी फेरी फेरी खति ॥ २० ॥
 घरि घरि उच्छलि गूढिय सूढिय खदनमाल ।
 क्षोरण पुरण कलसतो विलसती आक भूमास ॥ २१ ॥
 हुहुहि ख वर गाजइ बाजइ घरि घरि तूर ।
 बादख सणि तब हरषीय जिन मुख तूर ॥ २२ ॥

॥ काव्यम् ॥

पोरामरैः क्षीरम्माभिर्दशाहंवरवासवैः ।
 श्रिया क्षीरीशुरेणोच्चैः पुरन्दर पुरायिषाम् ॥ २३ ॥

॥ रासक ॥

उत्सव करी करइ निज काम ।
 नेमिकुमार इति अति अमिराम ।
 नाम थापना जिन नी ॥
 मणि माणिक सीरे स्युं जडिउं ।
 पालणहु प्रभु नु न्ह नडिउं ।
 घडिउं वर विजानी ॥ २६ ॥
 ऊपरि प्रवर भुंवरुं भूवइ ।
 तिणि प्रभु दृष्टि विनोद लक्ष्णवइ ।
 लूवइ पिक माकद ॥
 देव दुष्य ऊपरि ओढण डइ ।
 मूदुल तलाइ तलि पोढणडइ ॥
 पोढइ तिहां यदुचद ॥ २७ ॥
 ऊपरि चतुर चदरुउ मोहइ ।
 तिहां पोढचा परमेसर सोहइ ।
 सोहण गुण जग साखी ॥
 अगुण्ठांमृतरस परि पीतो ।
 बाघइ जिन दिन दिन दीपतो ।
 जीपंतो सुरसापी ॥ २८ ॥
 खडी वडी मणि सुघडी गेडी ।
 रमलि रामे कडला जिन जेडी ॥
 सेडी माय क्रिडावइ ।
 जिननि मुखि देती वाकडली ॥
 जडिइ जडी सुघड वांकडली ।
 कडली पगि पहिरावइ ॥ २९ ॥

॥ अन्दोलन ॥

पिहरावइ परभात नव नव भूषण मात ।
 शिर आरोपती ए टोपी ओपती ए ॥
 जिननी करी उच्छग करती नव नव रग ।
 मातर माडती ए रमति देपाडती ए ॥
 पगि घूवर घर घमकार कानि कु डल भलकार ॥
 पदुकुल चन्दनी ए अमिम नो विदला ए ।

नान्ही नेमिकुमार चालइ चलणि लगार ।

बालक परिवर्यो ए सकल कला वर्यो ए ॥ ३० ॥

॥ फाग ॥

वर भुगताफल परघल गल कंदल तसहार ।

घर जदु घरि परिभमतो रमतो राम ति सार ॥ ३१ ॥

मात मात ऊचरतो करतो परमाणंद ।

ऊजल पणि गुण साधइ वाघइ जिन जिमचन्द ॥ ३२ ॥

मा अलिगइ रणि स्युं अ गि-सलुणो वीः ।

याददु जन मनरजन अंजन श्याम शरीर ॥ ३३ ॥

॥ इलोक ॥

रमणीय गुगश्चेणि रमणीजन रञ्जनम् ।

क्रमेण कलयामास पावन यौवन जिनः ॥ ३४ ॥

॥ रासक ॥

जिन क्रम कमल मुकुल दल कोमल ।

सरल अ गुली नख बलि निर्मल ।

श्यामल रोम सराहूँ ॥

साथल कदली थंभ मनोहरि ।

कटि सटि लक पराजित केसरि ।

सरस सुकोमल बाहु ॥ ३५ ॥

पृथुल हृदय श्रीवत्स विभासइ ।

अरुण पाणि पुट पदम प्रवासइ ।

सासइ जित घनसार ॥ ३६ ॥

मिली कली जिम हृद दाडिमनी ।

दंत श्रेणि सोहइ तिम जिननी ।

जननी मन सुषकास ॥ ३७ ॥

॥ अ बोला ॥

अरुण अघर भलकति वर विद्रुमनी कति ।

बोकडी भमहडीए जेहवी धणु हडीए ॥

कंबु विडवक कंठ रवि जीपिय कलकंठ ।

पुनिभ चन्द लोए मुख नो मटक लोए ॥ ३८ ॥

कज्जल जल रौलव श्यामल बाल प्रलव ।
 अष्टमी शशिह रूप भाल मनोह (र) रूप ॥
 अति उन्नत बिह षंध सम चोरस तनु वध ।
 पकज पापडीए सोहि आषडीए ॥ ३९ ॥

॥ फाग ॥

अषडी अति अति अणिआलि अकालीय कीकी जास ।
 'तरणि म अरणि म जीहडी लीहडी न हि जगि जास ॥ ४० ॥
 नासावश निरूपम उपम जस सुक चांच ।
 रूप अनोपम जग गुरु गुरु उपम षल षांच ॥ ४१ ॥

॥ फाग्यम् ॥

ललितमूर्तिरुदारमुखद्युति—

प्रहसितामृतदीधिति दीधतिः ।

अजनि नेमि जिनः श्रितयोवनः

स्मर इचापर मूर्तिरभीमदृक् ॥ ४२ ॥

॥ रासक ॥

हवि अवसरि अवतरिउ वीर मथुरा नगरी साहस धीर ।
 शीर धारि लघु भाइ बसुदेवि ते सुत सुख कंद ॥
 आप्पो प्रद्यन्न वृत्ति आनद नद गोपी घर जाई ॥ ४३ ॥
 गोकुल कुल पाषड बलवतो ।
 गोरम रस अति सरस पियतो ।
 षयवतो जगि सूरु ॥
 पीतांबर रर अंबर वान ।
 षाड वांतेली करतो नान ।
 शान माम परिपूरी ॥ ४४ ॥

॥ अरदोल ॥

दूरव प्रेम करेव तम पामि बलदेव ।
 खेवक परिरहिये प्रीति परम वहिए ॥
 गिरि तव तिहरि चउत अति चपलो बलवत्त ।
 रमणि करइ घणीए जमुना तरनिये ॥ ४५ ॥
 आहीरिणी स्युं केलि करइ कान्ह रंग रेलि ।
 रहिनी दोहियीए डोन्इ रमनि भणीए ॥

नाथीय काली नाग जमुना जलि नइ ताग ।
बेह सहोदरा ए राम दमोदरा ये ॥ ४६ ॥

॥ फाग ॥

दामोदर गुण मदिर सु दर राम सहाय ।
गिज भुज बल गहगहतो पुहतो मथुरा राय ॥ ४७ ॥
कस आगलि बल सोदर दामोदर वर सूर ।
माल प्रवन्न बल मुष्टिक मुष्टिक करी चकचूर ॥ ४८ ॥
चरण स्युं चाणूर चूचिय पूरिय सिंह नो ध्वान ।
ध्वस करइ हवि कंस नु वंस नो दीवो कान ॥ ४९ ॥

॥ काव्यम् ॥

कस ध्वस श्रवणकरणो रोपदुर्लोपकोपा—
ऽऽटोपा स्फोट स्फुरदरुणहक श्री जरासंध भुत्तुः ।
भीते भीति यदुकुल मगात् पश्चिमोऽभोधिकूले,
दे वणोक्तं भुवनविदित शिष्टसेगोष्ट्राण्टम् ॥ ५० ॥

॥ इति श्री रगतरग नास्मि श्री नेमिनाथ फागे प्रथमं खण्ड ॥ १ ॥

॥ मार्या ॥

सहरिस सहस्रलोप्रण वयणं सुणिऊण तत्थ धणवइणा ।
अण रयण कणयनिचिआ विहिआ वारावईणयरी ॥ १ ॥

॥ रासक ॥

अदुकुल सकल तिहां कणि वसिउ ।
माहो माहि प्रेमरस रसिउ ।
हसिउ जिणइ सुरलोक ॥

नव नव मङ्गल धवल विलास ।
सरणी रमणी दिइ रसि रास ।
भास नहि जिहा शोक ॥२॥

उ वा चैत्य चतुर चित चमकइ ।
कनक कलस तस शिखरि झलकइ ।
बहुइ प्रवर पताका ।

फोषिर हरिमणी वर आणण ।
चन्द्रबिब ऊग्या गणणागणि ।
तिगि पुरि ग्रहिनिशि राका ॥३॥

॥ अन्होला ॥

गढ मढ मदिर ओलि ।
 घरि घरि पोढि पोलि ।
 रयणना तोरणा ए ॥
 मणिमत धारणा ए ॥
 पूतली ना आरभ बिटी दीसइरम ।
 कलसला तोरणइ ए वारणि वारणइ ए ॥४॥
 अभिनव सोवन वान छांजइ छयल जुवान । (हु)
 सोगठडा रमए इणि परि दिन गमए ॥
 कनक कुंभ शिर लेवि पणिहारी पणकेवि ।
 करइ टकोलडीए रुडी गोरडी ए ॥५॥
 कञ्चण मणि मडाण कूआ वावि निवाण ।
 रमलि करइ भली ए हंसला हमलीए ॥
 अति मोटो प्राकार बोसीसा भलकार ।
 रवि शशि बिबला ए उग्या अति भला ए ॥६॥

॥ फाग ॥

अति भल पण भोगवता वर भोग ।
 प्रिय प्रेमइ वीनवती युवती जन नो योग ॥७॥
 पद्मरागमणि भीतडी रातडी अति रंग रोलि ।
 अभिनव युवती फिरती करती रीसई टोलि ॥८॥
 भोगि पुरन्दर केनर किनर परि विलसंती !
 हरित महीरुह पावन वनराजी दीसंति ॥९॥

॥ काव्यम् ॥

हर्म्यैः सुरम्यैः सुरवेश्मजित्वरैः
 पुरी जनैर्निजं रराजित्वरैः ।
 दामी वयस्याः पुरतोऽमरावती,
 द्वारावतीय नगरी वरीयसी ॥१०॥

॥ रासक ॥

पूरड यावक जननी आश । दश विदसार करइ तिहांवास ।
 वासवती परिवीर रिपु कुल कुवलय कोक सहोदर ।
 राज करइ तिहां भूपदमोदर । मदरगिरि जिन घोर ॥११॥

इणि अवसरे सिरि नेमि बाल ।

आल करइ आयुध साल ।

आल करइ आयुधनीइ ॥

गदा कदा जे हरि नवि हालइ ।

तेह भवकड कर घालइ ।

आलइ सारग धनु नइ ॥१२॥

॥ अंदोल ॥

नमिउ धनुष ततकाल जिमवर कमल नु नाल ।

पणच चढ़ावते ए धनुष वजाउतो ए ॥

पुनरपि त्रिभुवननाथ शख लिइ निज हाथि (ध) ।

मुख स्युं पूरतो ए ध्वनि जगि प्रुतो ए ॥१३॥

तिणि नादि शत खड कूटु ए ब्रह्मण्ड ।

मडल पल भत्याए आखंडल सवि मिल्या ए ॥

पण हडिया गिरि तु ग रडवडिआ नस शृङ्ग ।

शृङ्ग कम्पावता ए बलद पुलावता ए । १४॥

ठलठलिया कैसालि अलहकिया जलराशि ।

रासडां त्रोटती ए महिपी त्राडतीए ॥

सलसलिआ उरगिद टलवलिया रविचन्द ।

तारा तडतड्या ए नहयलि भडभड्याये ॥१५॥

॥ फाग ॥

भडभडिआ पञ्चानन काननि करइ विकार ।

नाडिया त्राठीअ कामिनी कामन करइ लगाए ॥१६॥

सुणिअ सङ्ग रण भणक्यो चमक्यो मनि अत्यन्त ।

ततपिण तेडिय हलघर श्रीघर इम बोलन्त ॥१७॥

ए स्यो जगि कोलाहल हलघर कहो वृत्त ।

तवि बोलइ लघु बाधव माधव सुणि एकन्त ॥ १८॥

प्रभु तुभ वाधव रूयडो लहुअडो नेमिकुमार ।

सङ्ग वजाडइ नेहनो तेह नउ ए विस्तार ॥१९॥

नेमिकुमार निज जेडिइ तेडिअ कमलानाह ।

जिन आगिली सुमनोहर हरि लम्बावइ बाह ॥२०॥

बालइ तस भुज जिन किम जिमवर कदली पान ।

वलगउ जिन भज शाखा शाखामृग परि कान्ह ॥२१॥

जिनपति निज भुज उंचव्यो हींचव्यो नषि चक्रपाणि ।
न नमड तिणिइ चतुरभुज जिन भुज ते निरवाणि ॥२२॥

॥ काव्यम् ॥

चिन्ता चेतसि मा चतुर्भुज भवान् कार्पादिमां यच्छिवा-
सूनुर्वीरिमधारिमैकनिनयो राज्यश्रिय लास्यति ।
नासौ राज्यजिघ्रक्षुरस्ति भगवान् योगीन्द्र चूडामणि-
लीला कालमयी तदा दिविपदायेव न भोगीरभूत् ॥२३॥

॥ रासक ॥

हवि विमासइ हरि घरि प्रेम ।
पाणिग्रहण करइ जो केम ।
नेमिकुमार तो वारू ॥
फल फूले लहिकी वनसपती ।
गह गहतो पुहतो ऋतु नु पती ।
रतिपति करइ विकारू ॥२४॥
दश दिश थी विकस्या सवितरुयर ।
भीलइ जलचर मिथुन सवे सरि ।
सर सरोरुहवती ॥
बकुल मुकुल दल परिमल लीणा ।
भमता भमर रवइ रसरीणा ।
वीणा जिम वाजन्ती ॥२५॥
कंदलि आवलि कदली कद ।
मह मह करइ फूल मुचुकंद ।
कुन्दकली विकसंती ॥
सेवंत्री परिमल पसरती ।
आषुं भुवन भवन वासन्ती ।
वासंती विकसंती ॥२६॥

॥ अंदोला ॥

विकस्या सरस रसाल ।
बोलइ कोकिल बाल ।
ढाल डोनावता ए ।
विरह जगावता ए ॥

नारी अघर ना रंग ।

रंग स्यु मधुकरी ए ।

तन्तर तरवरी ए ॥२७॥

करती स्त्री स्तन पीज माहि नान्हडिआ बीज ।

बीज उरी फली ए फूली सदा फली ए ॥

कुसुमि कुसुमि वर भृग लाल गुलाल सुरग ।

रंग स्यु रान [ज] डा ए दाडिमी फून्डा ए ॥२८॥

गहगहिआ कणवीर मह महिआ जबीर ।

कीर ते रुझडा ए करइ टहूकडा ए ॥

पावन पवन प्रकप करइ कामिनी चप ।

चपकनी कलीए वाटलीनी कलीए ॥२९॥

तरला ताल तमाल पसरी पाडल डाल ।

साल सुहामण ए पालविआ घणा ए ॥

फूली वेलि अमूल (सून) विकस्यां कररीफूल ।

मूल घणु लहि ए मोगरो महि महि ए ॥३०॥

परि मलयां पुछाग तिहा भमर नो लाग ।

राग प्रवाल ना ए फूल जासून ना ए ॥

अरुणि मनु नहि रोके मोड्या सरल अशोक ।

लोक मन रातडाँ ए पानडा रातडाँ ए ॥३१॥

॥ फाग ॥

रातडाँ फूलडाँ किशुक किशुक मुख नो नूर ।

दश दिशि सरनि केवडी केवडी परिमल पूर ॥३२॥

मयण बहु शिरि राषडी फलिय उदार ।

अलिकुल सकुल विमणो दमणो विकस्यो सार ॥३३॥

मलयाचल नो प्रभंजन जन मनि करइ विकार ।

माजरि माजरि मधुकरं करइ मयण जयकार ॥३४॥

एक वधू तर सींचती हींचती ए कर मति ।

तर तर रमता वानर नर नारी निरषति ॥३५॥

कुसुम गध अति सुरही विरहीजन मन वाम ।

पथिय पथ उतावना वावला चान्या नाम ॥३६॥

मानिनी मन आनदन चंदन चरचर चार ।

नव पल्लव तर कुसुमिय कुसुमायुध परिवार ॥३७॥

॥ काव्यम् ।

विस्मेरवल्लरिरसालरसासहाली,
सञ्चारिपट चरणचूर्णितचारुचूडम् ।

प्रासी सरत्प्रवर पुण्यपरागरागः
सन्भूषयन् वनमयं ममये वसन्तः ॥३८॥

॥ रासक ॥

इणि अवसरि मधुसूदन रमणी सा मही स ही सवे शिखरि मणी ।
रमवो मास वसत पदम पद कडी जडी मनोहर ।
उर वर हार विराजिय पयोहर दीहर टोडर लहिकइ ॥३९॥

करि ककण चूडी कमि नूपर ।
रयण जउण राषडी शिखरि ।
ऊपरि हीरा फलकइ ॥

कुच युग निर्जित कनक कमडलु ।
श्रवण युगल भलकइ वर कुं डल ।
मंडल जिम रवि शशिना ॥४०॥

॥ अदोला ॥

मुख शशि मडलमान तनु सोवन वन वान ।
भूथी मीढलीए ढोली अति भली ए ॥
अधर विद्रूम रङ्ग रोल मुखिवा वस्यो तम्बोल ।
कणय रयण जडीए कणिवर मुद्रडीए ॥४१॥
शिरि सीदूर भरंति पिअलडी पिअल करति ।
अञ्जन रेहडी ए दीहर आखडीए ॥
वाँहि 'वहरषा बन्ध बन्धुर वाह बन्ध ।
सा वट्टक समस्या ए चरणो अति कस्या ए ॥४२॥
चन्दन चरचि शरीर पिहिरि जादर वीर ।
त्रिवली बलि भलीए विसती कांचलीए ॥
कटि मेपल खल कन्ति षोटलडी षटकन्ति ।
गलि मोती अडी ए लड लडकइ वडी ए ॥४३॥

॥ फाग ॥

वडी भातिनी फूलडी चूनडी चोलनो रंग ।
मस्ताक गोफणो पोढो षीढचो जिस्यो भुअंग ॥४४॥

गालि भालि भलकइ परी सपरी फूली ताम ।
 रण भणकइ पणि पीजण जण मणि जागइ काम ॥४५॥
 इणि परिहरिनी कामिनी काम निवास नुंठाम ।
 करि सिणगार उतावली वावली चालि ताम ॥४६॥
 साथ नेमिकुमार छइ नार छइ लइ नहि जाम ।
 कान्ह वचनि गह गहिती पुहती ते आराम ॥४७॥

॥ काव्यम् ॥

हिम समीर समीरिन मन्मथे,
 वरविलास समये समये मधो ।

स्वरमणी रमणीय सखः,
 शिवा मुतयुतो रमते स्म स्म रमापति ॥४८॥

॥ रासक ॥

जगगुरु जिन जमलो गोविंद ।
 साथि लेइ वर रमणी वृन्द ।
 वृन्दावनि मां पुहुतो ॥
 तव हरि रमणी हरिष करेव ।
 पूजइ प्रथमि मनोभव देव ।
 देवर सहित रमन्तु ॥४९॥

चूआ चदन चरिष अ चोली ।
 मिली सेव दइ भमर भोली ।
 भोली रमलि करन्ती ॥

अलतइ कर रजिया सहना ।
 तिणि ग्रही रही कमलिनो इना ।
 ऊना नहि लगार ॥५०॥

॥ अ बोला ॥

नहिय लगार बिलव जिनवर कर अवलंब ।
 चिहूँदिसि मोकली ए भीलइ षडे (डो) कलीए ॥

लाल गुलाल अवीर वासु नेमि शरीर ।
 चन्दन छांटतीए केसर वाटतीए ॥५१॥
 कर ग्रही शीतल घोल कु कम रस रगरोल ।
 कम कमोकर करीए मणि सींगी भरीए ।

भेलिअ मृगमद पूर घोलिअ प्रवर कपूर ।
 भेलणे भोलती ए छंटई जिनपतीये ॥५२॥

हास विलाम विकार पीन पयोहर हार ।
 नाभि दिपालतीए बाकु निहलती ए ॥
 जिनपति पाणिग्रह विभोलइ जनपइसेवि ।
 मोह दोषालतीए काम जागडती ए ॥ ५३ ॥
 सलिल पोभखि नारि छाटी नेमिकुमार ।
 नाठी उतावली ए पुनरपि ते मिला ए ॥
 करि ग्रहि नलिनी नाल भरिग्र सलिल ततकाल ।
 मूकइं सामहीरा जिन साहनी रही ए ॥ ५४ ॥ [साही ?]

॥ फाग ।

रही सवे ते साँकडी बाँकडी भमहडी मार ।
 सवि विचि राख्यो देवर देवरमणी अवतार ॥ ५५ ॥
 सलिल रमलिकर नीकली साकली नेमिकुमार ।
 बोलइ वचन सुरगना अंगना करइं ते विकार ॥ ५६ ॥
 प्रभु परखेवुं मानि न माननो मन बालम्भ ।
 घरिणी बिणसु सोवन योवन पो आरम्भ ॥ ५७ ॥
 नव भीनु जिणवर मण रमणी तरा इ रे विलास ।
 जिनपति अती नीरागी रागइ न करइ वास ॥ ५८ ॥
 भोजाई रठ लगिग्र रागिग्र वचन चवंनि ।
 देवर वर इक सुन्दरी सुन्दर सुख इम हुति ॥ ५९ ॥
 मोनि रह्या जिन जाणि अ राणिग्र हरष घरंति ।
 थई रे विवाह मजाई भोजाई मनि पति ॥ ६० ॥

॥ काव्यम् ॥

संस्तैविलासललितैवंचनं स्नदीये—

नार्द्रिकृत श्रितदय हृदय यदीयम् ।

नेमिविवेश वजिनामधिपः स सत्य—

भामादिभिः परिवृतो नगरी मुरारेः ॥ ६१ ॥

इति श्री रंगतरगनाम्नित श्री नेमिनाथ फागे

॥ द्वितीयं खण्डम् ॥

तृतीयावाड

। आर्या ।

भामाइ वल्लहनि वल्लहपुराओ निवेइग्रं सयलं ।

जं नह तुह सहोदर इच्छइ परिणो उमेणत्थि ॥ १ ॥

॥ रासक ॥

मुणिअ वयण नारायण हरषइ
निज नगरी आपी तवि निरष ।
परिषइ कन्या जाची ॥

यदु राजा जोइ न अनयरी ।
अनुक्रमि उपसेननी कुमरी
अमरी सम जइ याची ॥ २ ॥

आणा जोसी निपुण तेडावइ ।
वडइ वल्लेदि लगन गणावइ ।
आणावइ सज्जाई ॥

मडचा मण्डप वड आडंबर ।
पंच वन्न सोहइ तिहां अंबर ।
अ वरि लागा जाई ॥ ३ ॥

॥ अ दोला ॥

लागा जाइ आकाश चीतरिआ आवास ।
केसव नी वहु ए केलवइ ते सहू ए ॥
सवि यादव सपरिवार आरुया माघव वार ।
द्वारावती पुरी ए सवरी नउ तरी ए ॥ ४ ॥
करती मगलि गान केलवइ सवि एक वान ।
वनगी अति भला ए खांडना खाजिला ए ॥

घेवर अवर करेवि मांडी मरकी सेवि ।
अमिअना गाडुआ ए रुडा लाडुआ ए ॥ ५ ॥

घर घृत घार अखड माहि मढोरी खंड ।
पोली पातली ए, केला कातली ए ॥

सरस सालजा पालि शालि दालि घृत नालि ।
साजन जन जिम ए हरि नइ इम गमए ॥ ६ ॥

॥ फाग ॥

इम गमइ सवे अ सुहासिणी हासिणी करइ रे विलास ।
मान दिइ यदु कोविद गोविद हृदय उलास ॥ ७ ॥

एलवि लविग जायफल श्रीरुल फोफल पान ।
आपइ पान अडागर नागर जननइ कान्ह ॥ ८ ॥

सूकड केसर छाटणइ वाटणइ मांहि कपूर ।
घरि घरि उछव छाजइ वाजइ जय जय तूर ॥ ९ ॥

॥ काव्यम् ॥

जय जयैत्यभिवादि सुरव्रज—

द्विगुणितैर्युवतियुद्धभिवृतः

उभयतोऽमर चोलित चामरो,
जिनवरोऽथ त्रिवोदु मुपेयिवान् ॥ १० ॥

॥ रासक ॥

गयवर षधि चढउ जगदीसर ।
चमर धारिणी बीजइ चामर ।
अमर वरइ शिरि छत्र ॥

थार्ई अनुल धवल ध्वनि गान ।
मनवांछित दीजइ तिहां दान ।
तान मान वाजित्र ॥ ११ ॥

याचक जन आसा पूरतो ।
पगि पगि कनक इयण वरसतो ।
सति मूरति मन भाव्यो ॥

पूठइ वर अणुअर नारायण ।
अनुकमि उग्रसेन नृप बारण ।
तोरण जिनपति आव्यो ॥ १२ ॥

॥ ब दोला ॥

आव्यो तोरण जाम करुणा रस अभिराम ।
जिनवर दृष्टि डिए पशु वाडइ पडीए ॥
सेवक प्रति पूछति कृपावत भगवत ।
स्युं पशु ए वडा ए वाध्या वापडा ए ॥ १३ ॥

सेवक बोलइ स्वामि तुम्ह गोरवनइ कामि :
स्वायद सग्रह्या ए वाडा माहि रह्या ए ॥
सुणिअ वयण जगदीश घूणइ वलि वलि सीश ।
धिग धिग परिणवु ए जिन इम चीतव्यु ए ॥ १४ ॥

॥ फाग ॥

चीतवइ भुवन पुरदर सुंदर इम जिन जाम ।
सहिर म्यु मनि हरपति निरपति राजलि ताम ॥ १५ ॥

रूप हरावइ मयण नुं रयण नो उरवर हार ।
 पणि पहिरइ वर मोजडी जडी मुंद्रडी सार ॥ १६ ॥
 घवल दिइ बहु इद्र नी इंद्रनील मणि वान ।
 पूं प पूणालो शिरुवरि वर आरोग्या पान ॥ १७ ॥
 राजलि वलि वलि जिनमुख समुख ननणा ठवति
 जिनवर देषि मुनयणा नयणा अमिअ ठरति ॥ १८ ॥

॥ इलोक ॥

लावण्यरस भू गारः शृङ्गार इव मूर्तिमान ।
 राजामत्या जिन प्रेक्ष प्रेममथर यादृशा ॥ १९ ॥

॥ रासक ॥

तोरण थी जिन वल्यो विचक्षण ।
 निसुणि अ राजमिती ततक्षण ।
 ईक्षण अ सु पिरती ॥
 देव देव इति वदन वचन कहि ।
 मूर्च्छी राजिल घरणि डलइ साही ।
 साहिर सवि विलंपती ॥ २० ॥
 परिअण सवितवि बोलइ बोलइ ।
 कदली दल वीभण्डा ढोलइ ।
 ढोलइ ऊपरी चदन ॥
 सहअर सवि छटइ शीतल जलि ।
 ऊठी हग लहती कञ्जलि ।
 राजलि करइ आक्रदन ॥ २१ ॥

॥ अन्होला ॥

आक्रंद करइ ते भूरि भूषण ना वइ दूरि ।
 पीअल टालती ए नीचु निहालती ए ॥
 अड्ड क एव (स्य) शरीर मूकइ कचुक चीर ।
 पिण पिण पीजती ए अ सु मोजती ए ॥ २२ ॥
 प्रिअतम विरह विषादी करइ काम उनमादि ।
 चदन विगमइ ए शूनइ मनि भमइए ॥
 नेमि नेमि जपि जाप करता विविध विलाप ।
 प्रिय विरहातुरी ए राजलि कुंअरी ए ॥ २३ ॥

॥ फाग ॥

कुअरी कहि विण पिअडा हिअडा फाटि न आज ।
 इम कहि राजलि भोजन भोजन तु नहि काज ॥ २४ ॥
 कोकिल करइ टहुकडा दुकडा काम न बाण ।
 प्राण हरइ पापियडा वापियडा ए जाण ॥ २५ ॥
 मूकइ घाड हीरइ जडी सेजडी रति न करन्ति ।
 न गमइ सहिअर वातडी रातडी प्राण हरन्ति ॥ २६ ॥
 सहि भुभ मनि करइ हिम कर मकरकेतु नोवास ।
 स्थिति बांधी मि प्रेमनी नेमिनी हूँ छु दास ॥ २७ ॥
 दान सवत्सर देइअ लेइअ मयमराज ।
 अनुक्रमि कर्म कलुष हरइ विहरइ श्री जिनराज ॥ २८ ॥

॥ श्लोक ॥

आलोकिताऽखिला लोक लोकमोलोक भासुरम् ।
 क्रमेण केवल ज्ञान जप्ते नेमिजिनेशितुः ॥ २९ ॥

रासक

अनुक्रमि भुवन विभासण भाण ।
 जिनपति सकल वस्तु नो जाण ।
 नाण लहि वर केवल ॥
 समोसरण विरचइ तिहां देवा ।
 करता जिनपद पकज सेवा ।
 लवा शिवसुख निश्चल ॥ ३० ॥
 जड दिण्या लइ जिनपति हाथ ।
 राजीमती तवि थइ सनाथ ।
 नाथ शिष्या लइ सूची ॥
 राजलि तप तप करइ मुहेलु ।
 पाप पंक म लटालिय विहलु ।
 पिहलु प्रिय थी सीधी ॥ ३१ ॥

॥ अ दोला ॥

सिद्धि रमणी बरहार ।
 जिनियर कइ विहार ।

अतिशय भासुरुए ॥
 नमइ सुरासुरुए ॥
 त्रिभुवन जन हितवंत ।
 नेमिनाथ भगवत ।
 शख लाछन घरुए ।
 जग मंगल करुए ॥ ३२ ॥
 यादव कुल शृंगार ।
 करुणा रस मृङ्गार ।
 जग जन सारतो ए ।
 महि अलि विहरता ए ॥
 जाणि अनि जनि खाण ।
 समय समय नो जाण ।
 रेवतगिरि वरु ए ।
 पुहुतो जगगुरु ए ॥ ३३ ॥

॥ फाग ॥

जग गुरु भुवन विभासन अशन (अणसन) करइ परिहार ।
 सकल कर्म षय पामिअ स्वमिअ शिव सुख सार ॥ ३४ ॥
 जय जय मयण विहुडण मंडण हरि कुल हार ।
 रैवत गिरि शिरि भूषण दूषण नहि य लगार ॥ ३५ ॥
 शुभ सूरति जिनमूरति पूरति जन मन आस ।
 जिन नामि धरि विमला कमला केलि निवास ॥ ३६ ॥

॥ काव्यम् ॥

अजनि यो गिरिनार महागिरे,
 शिरसि मोलिरिवाऽद्भुत वैभवः ।
 हरि कुलैक विभूषण नेमिनं,
 नमन्त मगल केलि निकेतनम् ॥ ३७ ॥

॥ राग घन्यासी ॥

यादव वश विभूषण नेमिजिन ।
 रंगतरंग वर फागवन्ध ॥
 जे भणइ जे सुणइ श्रवण भणसु सुहकर
 भजति त सम्पदा सत्य सथ (सघ) ।

यादवश० । द्रूपद ॥ ३८ ॥

श्री तपागच्छ मंडाण विजय दान गुरु,
सूर शिरोमणि ब्रह्मचारी ।

तास पट प्रगट गयणंगणि रविसमो,
हीर विजय सूरि विजय कारी ॥ यादव ॥ ३९ ॥

यादव श्री विजयसेन सूरी ह्वर सेहरू,
त्रिजग मंगल करु श्रवणराज ।

अभिनवो चन्द्र गच्छ जलनिही चंदलो,
समरतां संपइज सयल काज ॥ यादव ॥ ४० ॥

तास गच्छ सुविहित श्रमणजन मडन,
कमलविजय विबुध विबुध मुख्य ॥

तेहनो सीस मुनि हेमविजय कहि,
नेमि जिन वदता सयल सुख्य ॥ ४१ ॥

यादववश विभूषण नेमिजिन ॥

॥ इति श्री रगतरेण नाम्नि श्री नेमिनाथ फाग ॥

॥ तृतीय खण्डम् ॥

॥ समाप्तम् ॥ श्री ॥ ६ ॥ : ॥ शुभवतु स० १६३१ वर्षे चैत सुदि १५
दनेलखत । कृष्णदास लखत ॥ पत्तन मध्ये ॥ ६ ॥

स्थूलिभद्र—कोशा प्रेम विलास फागु

स्थूलिभद्र-कोशा प्रेम-विलास फागु के सृजक जयवत सूरि हैं ।^१ जयवत सूरि का शैशवीय सम्बोधन गुण सौभाग्य था । जयवत सूरि ने सम्वत् १६१४ में शीलवती सती के चरित पर आधारित 'शृ गार मजरो' नामक सुन्दर एवं मुदीर्घ काव्य की रचना की थी । सम्वत् १६४२ में ऋषिदत्तारास' की रचना की और तत्पश्चात् 'नेमराजुल वार मास', 'बेल प्रबन्ध' तथा 'सीमवर स्तवन' की रचना की थी ।^२ इन कृतियों से ज्ञात होता है कि जयवत सूरि सृजनात्मक प्रतिभापूर्ण कवि थे, जिन्होंने १७ वीं शती के पूर्वार्द्ध में ही सन्दर्भित फागु की रचना की थी । इनकी सृजन-प्रक्रिया विविध काव्य रूपों में प्रतिफलित हुई है ।

कृत के ४१ छंदों तक कोशा और स्थूलिभद्र का कोई उल्लेख नहीं आया । कृति का समूचा परिवेष्टन किसी लौकिक नायक के प्रवास-जन्य विरह से आतुर हुई विरहिणी की विरह-व्यजना से सम्बन्धित है । विरह का ऐसा सजीव एवं मार्मिक वर्णन किसी भी जैन फागु कृति में उपलब्ध नहीं होता । इस फागु की कथा लोक विश्रुत आख्यान स्थूलिभद्र कोशा पर आवृत है । कथा के पूर्वार्द्ध में स्थूलिभद्र अत्यन्त स्वरूपवान और विलासी थे । १२ वर्ष तक कोशा नामक वारवनिता से प्रेम करते रहे । बाद में प्रबुद्ध हुए । गुरु का आदेश पाकर चतुर्मास्य में कोशा के गृह पर आये । अपने प्रेमी को आते हुए देखकर कोशा हर्षातिरेक से रोमांचित हो गई । सम्पूर्ण सज्जा और शृ गार के साथ स्थूलिभद्र को रिक्ताने के लिए प्रस्तुत हुई परन्तु उसका भ्रू-निक्षेप उसके अंगों की मासलता, और उसकी अप्रतिम रूप-राशि, मुनि स्थूलिभद्र पर कोई प्रभाव नहीं डाल सकी । यह उत्तरार्द्ध की कथा ही जिनपद्य सूरि कृत 'स्थूलिभद्र फागु' में वर्णित हुई है । जयवत सूरि कृति 'स्थूलिभद्र-कोशा प्रेम विलास फागु' में कोशा का प्रेषित पत्रिका के रूप में प्रवास हेतुक विप्रयोग का प्रभावोत्पादक वर्णन हुआ है । काव्य-बोध की दृष्टि से यह अत्यन्त सुशक्त कृति है । कोशा के विरह-जन्य मार्मिक भावों की व्यञ्जना, जो

-
१. दिस दिन सजन मेलवडो ए गणता सुख होइ,
जयवत सूरि वर वाणी रे सवै सोहावणी होइ ॥
 २. जैन गुर्जर कविप्रो, भाग १, पृ० १९३-१९८ ।

व्यथा के रस से सिक्त है स्रवित आसूओ से आर्द्र है, दीर्घ निश्वासो मे पोषित है, मुन्दर ढंग से हुँड है ।

विराहिणी कोशा को प्रियतम क्षण-क्षण मे स्वप्न-दर्शन दे रहा है । जब मखी जगाती है तब चित्रवत् प्रियतम लुप्त हो जाता है । वह पापी विरह रूपी फाँसी डाल गया है । जिससे शारीरिक-यत्रणा हो रही है : —

कठिन कत करि आलि जमावद्ध, घडी घडी मुझ मुहणइ आवइ ।

जब जोउ तब जाइ नासो, पापीडा मुझ घालि म फासी ॥ १५ ॥

कोशा का प्रलाप निरन्तर बढ़ता ही रहता है । कभी वह पूर्व समागम के आनन्दबोध का स्मरण करती है, कभी कहती है कि रोहणि का रख मनाते-मनाते उसका दिन बीत जाता है उसके बाद वह वैसी ही खोखली, सूनी, विजड़िन मनो-वृत्ति वाली और कुंठित हो जाती है जैसे वैवाहिक कार्य सम्पन्न होने पर मण्डप की स्थिति हो जाती है .—

रोहणओ रुष मनावणो इम करतां दिन अत,

बीवाह बनिओ माढवे तिम हूँ सूनी कत ॥ २० ॥

भाव-बोध की दृष्टि से भी यह उत्कृष्ट फागु कृति है । कला-पक्ष की दृष्टि से इसकी भाषा प्रवाहमयी और माधुर्यपूर्ण है । उसमे भाव-वहन करने की अपूर्व क्षमता है । शैली अलंकृत है । कवि ने शब्दालंकारो और पथालंकारो मे से अनेक अलंकारो का प्रयोग किया है । उपमा, यमक अनुप्रास रूपक, और उत्प्रेक्षा कवि के प्रिय अलंकार रहे हैं । छन्दो की दृष्टि से कृति दूहा, फागनी ढाल, चाल और काव्य आदि मे निबद्ध है ।

स्थूलिभद्र-कोशा प्रेम विलास फाग

रचनाकाल— स० १६१४ आसपास

फागनी ढाल

सरसति सामिनि मनि धरी, समरी प्रेम विलास,
धूलिभद्र कोश्या गायसिउं, जिम मनि पुहुचइ आस । १
ऋतु वसंत नवयोवनि यौवनि तरुणी वेश,
पापी विरह सतापइ तापइ पिउ परदेश । २

काव्य

ऋतु वसंत बनि आव्यु गहमही, प्रेमकु पल कुसुमावलि महमही,
मलया वाय मनोहर वाइ, प्रिउनइं ऊडी मलउ इम थाइ । ३

चालि (फाग)

वनसपती सवि मोहरी रे, पसरी मयणानी आण.
विरहीनइ कहंड कहंड करइ कोयलि मू कह बाण । ४
तरुमरवेलि अलिगन देषिय सील सलाय,
भग्योवन प्रिय वेगलु पिण न विसारिओ जाड । ५

काव्य

प्रियडउ तलवइ प्रदेशयी, रडइ गोरी मदिरमांहिथी,
बहु शुभवी हतु रतिराज, रहइ रहइ पसरी धरी लाज । ६

चालि

वली रे कु पलडीय वेलडी, वली वली ऊगइ चद
पणि न वले गयु योवन प्रेमलतानु कंद । ७
सूकइ सरोवर जल विना, हसा किस्यु रे करेसि,
जस धरि गमतीय गोरडी, तस किम गमइ रे विदेश । ८

काव्यं

पिणी अ गणि पिणि ऊभी ओरडइ, प्रिउडा विना गोरी ओ रडइ,
भूरतां जाइ दिन रातडी, आंषि आंषि हूइ ऊजागरइ रातडी । ९

चालि

रे साजन जे तिइ करिउं ते मिइ कहिउं रे न जाइ,
वइरीडा वेध विलाई नइ ईम का अलगु थाय । १०

बीज पीडओ ते ऊपरि जे करी छातइ नेह,
विरहिइं बाल्यां माणस स्यु करइ वरसी मेह । ११

काव्य

प्रिउडइ सखि कामण कीधु, पापीइ चित चोरी लीधुं,
लोकलाज तिजीनइं माय, प्रिउ केडिइ भमुं इम थाय । १२

चालि

लीला गतिइ जे चानइ, बोलइ सुनलित बाणि,
नयण सोभागी पातलो मोहन लक सुजाण । १३

ते साजन किम बीसरइ जस गुण वसिया चित्ति,
ऊधमाहिं जु बीसरइ सुहुणामोहि दीसति । १४

काव्य

कठिन कत करि सालि जगावइ, घडी घडी मुझ सुहणइ आवइ,
जब जोउ तव जाइ नासी, पापीडा मुझ घालि म फासी । १५

चालि

पापी रे धूतारां सुहणडां मुझ स्यु हासु छोडि
करइ विश्वोह जगावीनइ सूतां मू कइ जोडि । १६

रे साजन तुझ मन तणी, पुहचसिइ सघली रुहाडि,
पणि नाव मोरा मन तणा जाणो तुम्हो रे पेलाडि । १७

काव्य

सखि फागुण मास सोभागी मलइ साजन जेणि सरागी,
वरसइ मेह नइं मेलावु होई, वेलि कोइलि चातक मो-इ । १८

चालि

रे साजन जब मुझ तुझ सगम हतो रे अपार,
तव मुझ आला लु वडे षिण नु हुतु परवार । १९

रोहणाओ रुष मनावणो इम करतो दिन जत,
बीवाह बीतओ माडवे तिम हू सूनी कत । २०

काव्यं

तेह ज मंदिर तेह ज सेरी, नदि गमइ सखी जोऊ फेरी,
ओल्हाव्या विण जाइ वणजारा गया चोरी चित्त सुटारा । २१

चालि

सखि मुझ न गमइ चदन, चद न करइ रे संतोस,
केलि म वीभस ही सही, सही न समइ अम दोस । २२
जेणि कीधुं मुझ कामण ते मुझ भेसि न आज,
आरति हुइ ऊतावली, जु मुझ जीविइं काज । २३

काव्य

वसत देखी मोरुं मन गहवरइ, पापिणी कोइलडी कोहउ कोहउं करइ,
तेहनइं सखी लवती वारउं, विरहिइ माहरानइं म मारउ । २४

चालि

परदेशीस्यु प्रीतडी हईडा मडइ काय,
वईरडओ वेध पुणीनइ वेध विलाई जाइ । २५
आज घालि गलि बाहडी परमइ पियारइ देखि,
जिम रानि रुष ज एकलीं हईडा किस्थु रे करेशि । २६

काव्य

सजनीआ बुलावी हू वली गुण सभारी हूई अति आकुली,
आगणइ आव्या मेह वारे, गहवरी रही पोलि दुआरे । २७

चालि

ओसीसु अति दुष घरइ तालोबीली थाय,
ओसीसुं अति तापव्युं, तडफडता निशि जाय । २८
कहिनइ सखी ए सेजडी से जडी सजन विछोह,
कइ अगनि कइ काटडइ के कउचा कइ लोह । २९

काव्यं

मुझ शरीर सखि चीरइ चीर, लोह संकल समान भजीर,
रयणि जोवनिमाजरि महिमही, निसासे करी काया मिइ दही । ३०

चालि

हु सिइ न सरजी पविणि, जिम भमती प्रीउ पासि,
हु सिइ न सरजी चदन, करती प्रियतनु वास । ३१
हुं मि न सरजी फूलडां, लेती आलिंगन जाए,
मुहि सुरग ज शोभता, हुं सिइ न सरजी पान । ३२

काव्य

देह पटुर भई वियोगइं वईद कहइ एहनइ पिडरोग,
तुम्ह वियोग जे वेदन मइ सही, सजनीया ते कुण सकइ कही । ३३

चालि

सजन हवा रे देसाउरि सदेसे व्यवहार,
आहार जुहार ह मन तणो, कागल बांविउ वारि । ३४
विरह ओ ता मिनवा तणो, किम जीवोइ रे सदेसि,
ढील उपरि दुष आंगमी बाहला तुज्झ मिलेसि । ३५

दूहा

केसूडा पथि पालवे, सूडा दिउं तुम्ह लाप,
एक वार मुम्ह मेलि न सजन पसारी पाँष । ३६
वडरीडा वयर वहइ घणु, विममी वाट विदेश,
विसमु त्रालिभ वेघडु, इम दिन जाइ आदेश । ३७
वाई विण नवि वेदन न वरी वारो वारि,
व्यसनीनइ व्याप्सु वेघडो, वाल्हा विण न रहाइ । ३८
भूरि भूरि पजर थई, साजन ताहरड काजि,
नीद न समरु, वींझडी न करड मोरी मार । ३९
भूप तरस सुख नीदडी, देह तणी सान वान,
जीव सापिडे मइ तुम्ह देठ, थोडड घणु स्युं जाणि । ४०
ए मुम्ह परि मइ तुम्ह कही, हवइ मुम्ह करिन संभाल,
मलि कइ उत्तर आपनइ, आला लु वओ टालि । ४१
कोश्या वेघ बलूघडी एक ओलंभा देइ,
एहवड गुरु आदेशउइ थूलिभद्र मुनि आवेइ । ४२
कत देषी कोश्या कूवडी हईडा कमल विकास,
जिम वनराई माघवओ पामी अधिक उल्हास । ४३
थूलिभद्र कोश्या केरडो गायु प्रेम विलास,
फाग गाइ सवि गोरडी जब आवइ मधुमास । ४४
दिन दिन सजन मेलावडो ए गणतां सुख होइ,
जयवंतसूरि वर वाणी रे सेव सोहामणी होइ । ४५

स्थूलिभद्र फाग (मालदेव)

१७ वीं शती में रचित इस फागु कृति के रचयिता मालदेव हैं, जो प्रसिद्ध तपागच्छानाचार्य भावदेव सूरि के शिष्य थे। इनका निवास-स्थान बीकानेर था। मालदेव द्वारा रचित 'पुरंदरकुमार रास' स० १६५२ में रचित कृति है। यह बहुत लोकप्रिय कृति है। इस कृतित्व के आधार पर खम्भात के कवि ऋषभदास ने 'कुमारपाल रास' में पूर्वकालीन कवियों में श्री मालदेव का नाम सम्मानपूर्वक लिया है। बड़ौदा ज्ञान मन्दिर से 'स्थूलिभद्र फागु' की सम्बत् १६५० की लिखी हुई प्रति मिली है। अतः इस कृति का रचनाकाल सम्बत् १६५० ही रहा होगा, ऐसा अनुमान किया जा सकता है।

कृति में लोक प्रचलित आख्यान स्थूलिभद्र-कोशा को किञ्चित् हेर-फेर के साथ प्रस्तुत किया गया है। इसमें वररुचि, शकटार और नन्द की कथा को भी अधिकारिक कथा के साथ नत्थी कर दिया गया है। कृति धर्म-निरूपण, विशिष्ट-तया नारी संगति ढालने और शील महाव्रत धारण कराने के महात्म्य को प्रकट करने के लिए लिखी गई है। अतः उसमें धर्म प्रबल है, काव्य गौण है। सन्दर्भित फागु का सशक्त, काव्य-स्थल कोशा का सौंदर्य-निरूपण है। कवि की सशक्त उक्तियों और उपमानों की अभिनव संयोजना ने इस सौंदर्य-बोध को माँज दिया है। एक स्थल पर कोशा का सौंदर्य-निरूपण करते हुए कहा है कि उसके विकसित कमल-नयन ऐसे आभासित हो रहे थे जैसे काम-घाण के अनी हो, उन पंच वाणों को भीह रूपी कमान पर घर कर कामी ज़न रूपी मृगों के मन को बीधा जा रहा हो :—

विकसित कमलनयन वनि, कामवाण अनिया रे।

पाचइ भमुह कमान शु, कामी मृग-मनमारि रे। ३९

भाव और सौंदर्य काव्य के मेरुदंड होते हैं। भावों को विविधता में सदैव सत्य की खोज होती रही है। इस कवि ने उस खोज से नया माध्यम अपनाया और भाव-पक्ष को ही अधिक शक्ति से पकड़ने का प्रयास किया है क्योंकि उसी में आगत और अनागत सत्ता का एकीकरण सर्वाधिक रूप से हुआ है। इस कवि ने सहज-जीवन की आसक्ति को परखा है तथा उदात्त के प्रति भावों को

ममाखियो की तरह संजो कर रख दिया है। निस्सन्देह कवि की कल्पनाएँ अत्यन्त मोहक हैं।

मालदेव की भाषा निखरी, मजी, परिमार्जित और साफ-सुथरी है। उसका सहज प्रवाह, भावुर्य एव प्रसाद गुणों का सामन्जस्य उसके व्यञ्जना-कौशल को वृद्धिगत करने में सहवर्त्ती रहे हैं। भाषा में लोकोक्तियों के समावेश से भाव सौंदर्य मणि-काचन योग हो गया है :—

वेश कुमारि जुआरीइ दूरजन अतिहि विगोवइ रे,
अग्नि साप राजा योगी, कबहूँ भीत न होवइ रे ।
सो कचण क्या पहिरीइ, जु कानेहुँ तु तोरइ रे ।
जइ परमेस्वर रुसई, नाऊ घालि कूटि रे ।
सहि साथ कुआनि पासइ ठामि रहइ चुमासइ रे ।
चित पराइ जो दुष देवइ, तिन्ह मुष कीजि कालो रे ॥ १७,

१९, २५, २७, ४८ ॥

शैली पूर्णतया अलंकृत और प्रभावोत्पादक है। अलंकारों में रूपक, उपमा, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक और अनुप्रास कवि के विशेष प्रिय हैं।

मालदेव कृत स्थूलिभद्र फाग

रचनाकाल—संवत् १६५० से पूर्व

पास जिह्मं जुहारीइ, समरु मारद माया रे,
गाउ फाग सोहामणु, थूलिभद्र मुनिराया रे । १

लाल मोहन मेरे जीउ वसई, थूलिभद्र पीउ पाया रे,
तन मन उछा अति करु, बहुत दिन प्रीउ पाया रे । आंचली
पाडलपुर हलीआमणु, नन्द करि तिहा राजो रे,
लोक प्रजा सब सुपइ वसि, सारि सहूना काजो रे,
लाल मोहन मेरे जीउ वसइ । २

च्यारि बुद्धि-गुणो दीपतु, महितु तस सकडालो रे,
तासु नारि लिषमी जिसी, दोइ कुल कीउ जयकारो रे । लाल० । ३

थूलिभद्र शरीउ दोउ पुत्र होऊ तिणि जाया रे,
जाण कि दोऊ देवता भोगनकु आया रे । लाल० । ४
कोश्या वेइयाकई रहि, थूलिभद्र सुष वास्या रे,
वार वरस लगइ भोगवइ, पूरी सवि मन आस्या रे । लाल० । ५

तिहां एक बंभण गुणी, वररुचि पडिग आया रे,
कीरति राजा नदकी, करि सदा मनि भाया रे । लाल० । ६

मन्त्री कीउ मन्त्री तव, वेटी सात सुजाना रे,
राजसभामाहि पंडित वररुचि कीउ अभिमाना रे । लाल० । ७

वररुचि पडित तु पीछइ, गगकु जस गावइ रे,
यत्र करी कल-कोथली, द्रव्य भरी सो पावि रे । लाल० । ८

नंद भूप सकडाल भुं, गगा तटि मिली आया रे,
मन्त्री हुजो वार तिही, बभण नाम गमाया रे । लाल० । ९

वररुचि पडित कोपीउ, मंत्र कोउ आलोचइ रे,
 मंत्री मुशुं वयर कीउ, अहिनिंसि मनहि सोचि रे । लाल० । १०
 पग शुं घूलि उछालीइ, सर ऊपरि आइ लागइ रे,
 इशु यानि जीऊ आगणइ, पडित फाहे न जागइ रे । लाल० । ११

वररुचि माडी लेषसाला, पडित छात्र पठावि रे,
 छीलर जल यू हमलु, कारण किउंहुं आवि रे । लाल० । १२

शरीया कइ वीहवा समइ, चामर छत्र समारया रे,
 पण्डित अवसर पाइउ, वररुचि बइर चीतारयु रे । लाल० । १३

एक कीउ तिणि दूहरु, सवि बालककु सीषावइ रे,
 चाचर चुहटि सवि गली, राजलोककुं सुणावइ रे । लाल० । १४

मूरख लोक न जाणही. यू सकडाल करेसी रे,
 नदराय मारी करी, गरीउ राज ठवेसी रे । लाल० । १५

नदराय कुण्ड घोइ सुण्यु, कोप घरिउ तिणि चिंता रे,
 मंत्री चित्ति विचारिउ, राजा किमका मित्ता रे । लाल० । १६

वेश कुनारि जूआरीइ, दूरजन अतिहि विगोवइ रे,
 अगनि साप राजा योगी, कवहू न मीत होवइ रे । लाल० । १७

कुल राषणकु आपणु, मंत्री मत्र उपायो रे ।
 शरीइ मंत्री मारीउ, राजसभा जव आयो रे । लाल० । १८

सो कचण वषा पहिरीइ, जु कानहु तुं तोरइ रे,
 मंत्री सोइ जाणीय, जु राजा किहु लाडि रे । लाल० । १९

शरीया केरे बोल षणी बोलि राजा नदी रे,
 तु मेरि मंत्री सरु, करि मनमाहि आणदो रे । लाल० । २०

थूलिभद्र सुणी चीतवइ, ए ससार असारो रे,
 माता पिताकु काहू नही, नही कोऊ परिवारो रे । लाल० । २१

थूलिभद्र दीरुया लेइ श्री समूति सुमीस रे,
 गुरु शु अयम पालोउ वहइ रे सो निसदीम रे । लाल० । २२

सरीउ कोश्याके घरे, वचि वचि आवइ जावइ रे,
 मारण वररुचि के ताइ, कोऊ मत्र ऊपावइ रे । लाल० । २३

वहिनर कोश्या वेश्याकी. तास्यु वररुचि रातु रे,
 त्यजी आचार सु आपणु, रहइ सदा मनि मातु रे । लाल० । २४

जइ परमेस्वर रूसीइ, नाऊ घालि कूटि रे,
 कि वेस्या-घरि भोलकइ, कि खेलावइ जूइ रे । लाल० । २५

बुद्धि कोई एहवी कीइ, नद कोप्यु सो हकारिउ रे,
 सभामाहि तन मद वशु, वररुचि पण्डित मारिउ रे । लाल० । २६

श्री सभूतिविजय आगइ, तीनि यती यू भासइ रे,
 सीह सापे कूआनि पासइ, ठामि रहइ चुमासइ रे । लाल० । २७

सहि गुरु-वचन लही ते त्रिणि पुहता आपणइ ठामि रे,
 थुलिभद्र मनि चीतवइ, गुरु चरणे सीस नामि रे । लाल० । २८

वचन तुभारु जइ लहू, कोशा घरि वरसालु रे,
 च्यारि मास लगइ तिहा रहू, सील महाव्रत पालु रे । लाल० । २९

गुरु-आज्ञा पामी करी, थुलिभद्र विकसता रे,
 कोश्या देखी चीतवइ, मुक्त घरि आयउ कता रे । लाल० । ३०

चित्रसाली तुहा इहो रहू, तन घन एह तुम्हारा रे,
 वार वरसकु नेहलु, प्रीऊ तहा चीति चीनारु रे । लाल० । ३१

पावस आवी ऊनयु, भिरिमरि वरसि मेहो रे ।
 ते माहि चमकि वीझूरी, जागइ दे'प सनेहो रे । लाल० । ३२

प्रीऊ-प्रीऊ चातक बोलता, मोर भकार सुनायो रे,
 कहू कहू विवि कोकिला, बोलइ शब्द सुहावइ रे । लाल० । ३३

घनकारी घटा अम्बर छायु, वरसे रम घन गाजि रे,
 साभ समइ कोशा वेस्या, मवि शरणार ते साजि रे । लाल० । ३४

रूप देपि सव कोश्याकु, जानु की अपच्छर लाजि रे,
 सरणि लोकि छानी रही, रति उपमा तसु छाजइ रे । लाल० । ३५

केश श्याम अति सोहता, सूथे फूल अपारा रे,
 श्याम रयणमाहि चमकता, योति सहित तनु तारि रे । लाल० । ३६

निलवटि सोभा देपता, आठमि-ससि याणे दीपइ रे,
 मष पुनिमकु चन्द्रमा, उ कलक नुछीपइ रे । लाल० । ३७

बेहू अघर अमृत भरे, प्रीति रग तनु रातु रे,
 दाढिम शरिषा दांतला, देपि चित्ति सुहावइ रे । लाल० । ३८

विकसित कमलनयन वनि, कामवाण अनिया रे,
 पाचइ भमुइ कमान शु, कामी मृग-मन मारि रे । लाल० । ३९

कानहि कुडल धारती, जानु मदन की जाली रे,
 स्यान भुयगी यू देणी, योवन घन रपवाली रे । लाल० । ४०
 दोऊ कुच ऊपरि कुचकी, जानु की उठंभा दीया रे,
 थभ दोऊ ऊचे वनइ, वास मदन तिहां लोठ रे । लाल० । ४१
 कुच ऊपरि नवसर वण्यु, मोतीहार सोहावइ रे,
 परवत ति जन ऊतरती, गग नदी जल आवइ रे । लाल० । ४२
 रोमावलि रेपा वणी जानु की दीमि थंभो रे,
 कुचभारि नमसइ कवइ याणि कि दीउ उठंभो रे । लाल० । ४३
 नाभि गभीर सोभावणी जानु की मदन-परोवर रे,
 कामोजन तृसना मिटि, देषित रूप मनोहर रे । लाल० । ४४
 कटि तटि जीनु मृगराजा, जानु लोठ वनि वासो रे,
 रंम थम जसी वणी, उर युगल प्रकासो रे । लाल० । ४५
 कमल चरण की मोभा ति, जाड छपिउ सिर मोही रे,
 रगत समोकल देपी कि, मानु हम हि को नाहि रे । लाल० । ४६
 कोइया कर ग्रही आरमी, मृगमद-निलक वणावइ रे,
 हाथे साकली ए जानु, कामि कइ आण मनावइ रे । लाल० । ४७
 नयनिहि कज्जल सारीउ, याने अ घेर (उ) जयालो रे,
 चित्त परांइ जो दुप देवइ, तिन्ह मुप कीजि कालो रे । लाल० । ४८
 सारि उढी तिणि नूनरी, कामधजा जनु लहकइ रे,
 नूआ चंदन कस्तूरी, अति सुवास महमहकि रे । लाल० । ४९
 मलपति गज-गति-गामिनी, हंम तणी परि चालइ रे,
 अवतरी याणे पदमनी, सुर नरपति मनि टालि रे । लाल० । ५०
 भरणि भरणि कटि मेपला, चरणि नेसर साजि रे,
 मदनराय के उवारणइ जाणु दमामां वाजि रे । लाल० । ५१
 नव सत साजे कामिनी, थूलभद्र पासि आवइ रे,
 सपी संग मनी कोइया, प्रीवशु प्रीति जगावइ रे । लाल० । ५२
 नयन काम-रस लावति बोलि बोल रसाला रे,
 काहे न वोळु प्रीय ! मोशुं तुह्ये तु दोनदयाला रे । लाल० । ५३
 उह मनेह वारह वरसी, काहे न चित्ति विचार रे,
 थूलभद्र प्रीअ ! मोशुं, नुहि कंगन वारा रे । लाल० । ५४

एक अ गकइ नेहरइ, कछू न होवइ रंगी रे,
 दीवा के चित्ति माहे नही, जलि जलि मरि पतगो रे । लाल० । ५५
 रे मन प्रीति न कीजीइ, कीजइ एकगी काहो रे,
 पाणी के मनही नही, मीन मरि षणि माहिउ रे । लाल० । ५६
 एक अ गकु नेहरु, मूरपि मधुकरि कीनु रे,
 केतकी के मनही नही, भमर मरि रस-लीणु रे । लाल० । ५७
 प्रीति एकगी जइ कीजि, तु सब किछू न लूहीइ रे,
 होअ चकर दोषत रहइ, चांदु सुथिर न रहाई रे । लाल० । ५८
 पूर कमलको सोमही, कमल सूर मुख जीवि रे,
 एक अ गकइ नेहरइ रग किछू नही होवइ रे । लाल० । ५९
 नेह एकग न कीजीइ, जिउ चातक घन नीरो रे,
 सारग पीउ पीउ मुषि बोलि, मेह न जानइ पीरो रे । लाल० । ६०
 चित्ति विकार देषावती, हावभाव मुषि बोलइ रे,
 नयणकी साण सवि जाणती, धूँघट के पट उलि रे । लाल० । ६१
 बीणा पग बजावती, कोश्या रंगि राचि रे,
 ताल मृदग तिहा बाजि, नृत्य करि मन साचि रे । लाल० । ६२
 राग छत्तीस अलावती, सिंगारी पद गावि रे,
 चुसटिठ गुण जाणइ कला सवि संगीत सुणावइ रे । लाल० । ६३
 गीत त्य बहू तिणि कीनी, कोश्या मन पछतावि रे,
 थूलिभद्र डोलि नही, धर्मध्यान लाइ लाइ रे । लाल० । ६४
 कोश्या तु डम बोलाती, घन घन तु मुनिराया रे,
 नारी सग, न जुडरिउ, वहुं तेरे पाया रे । लाल० । ६५
 नारी कुण न पढीआ, भोज भुज दस सीसो रे,
 ने नारी वसि नवि पड्या, नित हू नामु सीसो रे । लाल० । ६६
 कान्ह पड्युं वसि कामकइ, काम विगोयु ईसो रे
 पारवती आगलि नाच्यु, भरतकला निसिदीसो रे । लाल० । ६७
 सुरपति कामि षिटबीउ, आइ आहिल्या रामइ रे,
 विद्वामित्र पारासर तापस पढीआ कामइ रे । लाल० । ६८
 नंदिषेण मुनि ते नम्यु, कामिहि आद्रं कुमारो रे,
 जिणि रहनेमि डोलईउ, बोले कामविकारो रे । लाल० । ६९

काम सुभट जिणि जीतीउ ते घन्न घन्न वषाणुं रे ।

ये नर काम न वसि कीउ, थूलिभद्र सो जाणो रे । लाल० । ७०

मन वचन काया भावणुं, थूलिभद्र गुन गावि रे,

अरम विद्यात जे को कीउ सा अपराध षमावइ रे । लाल० । ७१

थूलिभद्र मुनि उपदेस्यु, देम-विरति तिणि लीणी रे,

जिन लिखमी के नंदना, वेश्या श्राविका कीनी रे । लाल० । ७२

चुर्मासु पूरु करी, जाइ सगुरु-पद वंदि रे,

दुःष्कर दुःष्कर तव कीउ, साह्या साह्या ऊठि आणुंदि रे । लाल० । ७३

त्रिहू साधु मच्छर कीनु, ते त्रिहू भति मूढा रे,

सीह गुफा जु मनि रहिउ, क्रोध घरि चित्ति कूडा रे । लाल० । ७४

तिवइ मुनि सहिगुरु पूछीउ, जइ तुह्य आयस पाउ रे,

कोइया वेश्याकइ घरे हूं चुमासुं ठावुं रे । लाल० । ७५

श्रुतज्ञानी गुरु इम कहि, थूलिभद्र सम होवइ रे,

सो कोशाके घरि रहइ, जु निज सील न षोवइ रे । लाल० । ७६

सो मुनि गजपति वरजतां कोशाकि घरि पासइ रे,

करु परोक्षा एहरी, वेश्या तित्ति विमासइ रे । लाल० । ७७

करि शरणगार सव्या समइ, जु मुनि पासइ आई रे,

देषत हा चित्त लाईउ सुद्धि रही नही काई रे । लाल० । ७८

कोशा कहि न मानीइ धन विण इहां कोई रे,

घरमलाभ कहीइ नाही, अरथ-लाभ इहां होई रे । लाल० । ७९

चुमासइ विषया-वसइ देस गयु नेपालि रे,

रतन कवल आण्यु तिणि, कोशा चोषलि घालि रे । लाल० । ८०

शीत-रतन-कवल षोयु, ति मतिमूढ अयांणा रे,

होड न कीजि पारकी, थूलिभद्र शुं माना रे । लाल० । ८१

आट्ठि तरति देषति काग रतन कहूं षाया रे,

होड पराड जे करि, तलि शर ऊपरि पाया रे । लाल० । ८२

सीष देई प्रत्यूभय्यु, सो मुनिवइ गुरु पासइ रे,

आलोभण तपू तिणि लीउ, रहिउ सगु तुलि पासइ रे । लाल० । ८३

एक दिवसे कोशा घरे, राज-मारथी आयु रे,

भांव ऊतारउ बाण शुं, गुण आपणुं दिषाइयु रे । लाल० । ८४

कोशा मान उतारती, सूई ऊपरि नाचि रे,
 बोलि बोल सुभामिनी, कवण कला इन सार्चि रे । लाल० । ८५
 कला वही थूलिभद्र की, जिनि निज सील न षंडित रे,
 नारी सगतिमाहि वस्यु, भूमंडलि जसु मंडित रे । लाल० । ८६
 अगनि जिहीं नेडो बलइ धृत तिहाकुं दीजि रे,
 एहकु घन वूठउ किण, तूलिभद्र विनु कीजि रे । लाल० ८७
 इशु वचन कहि सारथी, चित्ति विरागी कीउ रे,
 थलिभद्र गुण चीतवतु, बइरागइं चारित लीनु रे । लाल० । ८८
 बार वरस कुशमि समइ, सवि मिली संघ विमासइ रे,
 सुष निरवाह भाजीविका, गया समुद्रतट पासइ रे । लाल० । ८९
 जु सुभक्ष हूउ तबइ, संघ पाटलपूरि आवइ रे,
 अ ग इग्यारह मेलीआ, कही कही तइ पाया रे । लाल० । ९०
 थूलिभद्र देवइ कइ सवि मिली संघ विमासइं रे,
 पूरव पाठिवा मोकलिउ भद्रवाहू गुरु पासइ रे । लाल० । ९१
 दस पूरव श्रुत जु शुण्या, सात बहिनि आणंदे रे
 दीष लेइ ते बहिरता, भद्रवाहू गुरु वदि रे । लाल० । ९२
 थूलिभद्र मनि चीतवी, सिंहरूप घरी विठउ रे,
 गुरुवचनि जाई वदीउ, एहू अर्चितम दीठउ रे । लाल० । ९३
 अक्खा बहिनि महासती, बोलि बोल सुहाता रे,
 थूलिभद्र शु सवि कही, सयमकी निज वाता रे । लाल० । ९४
 सरीआ की सवि वातडी, भाइ प्रति सुणावइ रे,
 महाविदेहि वदीउ, सीमंधर जिनराई रे । लाल० । ९५
 सीमंधर सड भुषि कहिउ, दीष नही तुझ लगारो रे,
 धरमबुद्धि तडकीउ, शरीआकुं उपगारो रे । लाल० । ९६
 इम कहि सात महासती, वाचि गई निज ठामि रे,
 थूलिभद्र मुनि वाचना, गुरु पासइ नही पामइ रे । लाल० । ९७
 थूलिभद्र चरणहि लागु, निज अपराध पमावइ रे,
 दीनती करवा गुरु आगइ, सघ मिली सवि आवइ रे । लाल० । ९८
 सघ वचनतइ सूत्रथी, पूरव व्यारि पढाया रे,
 चऊद पूरवघर विहरता, थूलिभद्र गुरुराया रे । लाल० । ९९

त्रविक लोक प्रति बोधता, महीमंडलि उपगारी रे,
 शील शरोमणि गुणनिलु, पच महाव्रत धारी रे । लाल० । १००
 अवर मुनीश्वर वनि वसइ, सील महाव्रत पालइ रे,
 थूलिभद्र कोशा घरे, साध्यु मदन वदीतु रे । लाल० । १०१
 वेगै त्यजि जउ उपइ यती, तु होवइ व्रतचारी रे,
 दूलिभद्र रहिउ सील शु नितु षटरस आहारी रे । लाल० । १०२
 नेमिनाथ परवत लीइ, काम सुभट येणि जीतु रे,
 थूलिभद्र कोशा घरे, साध्यु मदन वदीतु रे । लाल० । १०३
 थूलिभद्रकु जस रहिउ, चुरासी बुवीसी रे,
 सील इम जु पालीइ, तु उपमा पाइसो रे । लाल० । १०४
 ब्रह्मचर्य पालइ जि के, ते व्रत च्यारि आराधइ रे,
 नरय-तरी ना दुख लहि, नर सुर सुष सिव साधइ रे । लाल० । १०५
 घर अडोल तुहीं रहइ, जइ निश्चल हुइ थभो रे,
 घरम महिलकु जाणीइ, सील सबल उठभो रे । लाल० । १०६
 मालदेव मुनि वीनवइ नारी-सगति टालु रे,
 थूलिभद्र मुनिनी परि, सील महाव्रत पालु रे । लाल० । १०७

मंगल कलश फाग

खरतर गच्छनाचार्य अमर माणिक्य के शिष्य वाचक कनकसोम^१ द्वारा मंगल कलश फाग की रचना मुलतान^२ में सम्बत् १६४९^३ मार्गशीर्ष सुदी को हुई थी। इस कृति की पुष्पिका में कृति के फागु होने का उल्लेख है।^४ परन्तु कहीं-कहीं मंगल कलश चरित के नाम से रचना को सम्बोधित किया गया है। एक स्थल पर मंगल कलश प्रबंध और फागु दोनों का सहवर्ती उल्लेख किया गया है।^५ वस्तुतः यह कृति प्रबंध के रूप में निबद्ध आख्यानात्मक फागु है। यह दीर्घकाय फागु ११६ छन्दों में निबद्ध है। इस फागु के अतिरिक्त वाचक कनकसोम ने सम्बत् १६३८ में, खभात में, 'आसाढभूति रास' और सम्बत् १६४४ में मारवाड के अमरसर में 'आद्रकुमार-चोपाई' की रचनाएं की हैं।^७

मंगल कलश फाग की वर्ण्य वस्तु सुप्रसिद्ध जैन कथा है। इस कथानक में सम्बन्धित अनेक गद्य-पद्य रचनाएं संस्कृत और जूनी गुजराती में लिखी गई हैं। सन्दर्भित कृति में उज्जयिनी के श्रेष्ठि धनदत्त और सत्यभामा के पुत्र मंगल कलश और चपा के सुरसुंदर नाम राजा की पुत्री त्रैलोक्य सुंदरी के अप्रत्याशित मिलन, विवाह, वियोग और पुनर्मिलन की कथा सुन्दर ढंग से व्यञ्जित है।

-
१. खरतर गच्छि सुहागनिधि अमरमाणिक गुहसीस,
कनकसोम वाचक कहइ मंगल चरित जगीस ॥ (मंगल कलश फाग, १६६)
 २. मूलताण माहि ए कीयउ मगसिर सुदि उल्लास । (मंगल कलश फाग, १६४)
 ३. सवत सोलहसइ ऊपरि गुण पचासि ।
ए कीधउ मंगल कलश चरित्र विलासि ॥ (मंगल कलश फाग, १६३)
 ४. इति मंगल कलश फाग समाप्त. ॥
 ५. मंगल कलश फाग १६३, १६६ ।
 ६. मंगल कलस तणउ प्रबंध, करवा मुक्त राग,
शातिनाथ जिनचरित्र थकी उधारिस्यु फाग ॥ (मंगल कलश फाग, २)
 ७. जैन गुजंर कविओ, भाग १, पृ० २४५-४७ ।

यद्यपि कथा बहुत हो रोचक, सुन्दर एवं प्रबन्ध रचने योग्य है किन्तु कवि ने कृति में किस्सा भर कहा है। कृति में काव्यात्मक दृष्टि से ऐसा कोई स्थल नहीं है जो विवेचनीय और विचारणीय हो। जैन पुराणों से चली आई कथा को सामान्य रूप से पद्यबद्ध किया गया है। त्रैलोक्य सुंदरी के सौन्दर्य का वर्णन भी अनुभूतिहीन है।

भाषा अवश्य सरल तथा कथानुक्कल है। बीच-बीच में लोक जीवन में प्रचलित लोकोक्तियों को भी प्रयुक्त किया गया है, जो भाषा की सौंदर्य-वृद्धि में सहायक रही हैं।

मंगल कलश फाग

रचनाकाल - सम्वत् १६४६

ढाल फाग

सासणदेवी सामिषी ए, मुक्क सांनिधि कीजइ,
पुण्य तणा फल गाइयइ ए, सूणतां मन रीजइ ॥१॥

मंगल कलश तणाउ प्रवध, करिवा मुक्क राग,
शांतिनाथ जिन चरित्र थकी ऊधरिस्सुं फाग ॥२॥

उज्जयणी नगरी विसाल, इणि भरति पुराणी,
वइरसिंह तिहा मूपती ए, सोमचद्रा राणी ॥३॥

सेठि तिहा धनदत्त वसइ, श्रावणगुण जुत्तइ,
धम्मंत्था सुविनीत, शील गुणगणहि पवित्तउ ॥४॥

दयादानसनमानभली, सत्यभामा नारी,
रूपवती गुणवती सती, पियपेमपियारी ॥५॥

पिणि तेहनह सतान नही, वड एवड षोड,
सेठि देखि चिंता करई ए, मनमहि मुषमोड ॥६॥

परमेसरि धन रूप दीयउ, पणि सुत नवि दीनउ,
तिणि सुत विणि गृहवास, जिसउ मुख नयण विहीणउ ॥७॥

नाचि नाच जिम मोर चलण देखीनइ रोवइ,
भूणि पंरि सेठि हियइ विचारी नारी मुक्क जोवई ॥८॥

सुणि सुणि नदन ए ढाल

प्रीयमुख देखी अणमणउ, रमणी कहि भरतार,
दुषकारण तुम्हनई किउ, ते मुक्क कहूउ ए-विचार ॥९॥

सुणि सुणि प्रीतम वालहा, ए ससारि मसारि,
नरभवि जिनघम दोहिलउ, लाधउ जनम-हारि । सु० ॥१०॥

सेठि कहइ नारी ! सुणउ, तुम्हनइ नहीय संतान,
 इम चीतवता ग्रहिनिसिइ मुझ चिति वसई न आन । सु० ॥११॥
 सतिभामा रमणी कहइ, पुन्यइं वच्छित होवं,
 धन सतान समाधि सुं, मूप विलसइ सब कोइ । सु० ॥१२॥
 तिहि ज पुन्य करउ तुम्हे, देव मुगुरुपदसेव,
 घउ तुम्हि दान सुपावनइ, आरावउ जिनदेव । सु० ॥१३॥
 इम करता जउ सुत हुवइ, तउ अति भलउ विचारि,
 वहीतरि परलोक साधिवा, करि उद्यम भरतार । सु० ॥१४॥
 हर्षित सेठि कहइ इमइ, मनभावत उपदेश,
 ते मुझनइ हित चीतवइ, नारि भली मति देसि । सु० ॥१५॥
 जिनवर प्रतिमा पूजिवा, वनमालीनइ हकारि,
 पुष्प भणी धन घई घणउ, आंपण जाइ सवार । सु० ॥१६॥
 पूजिय जिन प्रतिमा घरइं, देवहरइ जिनराइ,
 सेव करी निजं भगतिस्थुं प्रणमइ सहृष्टरूपाय । सु० ॥१७॥

ढाल जिन पूजनानि तु करह इणि पर

सुणि वपाण मुसाधुनउ, पचपाण करि सुप्रतिथिनइ,
 प्रतिलाभ ल्यइ धनलाभनउ, दुइ काल आवश्यक करइ । १८
 नितु साहम्मीवच्छल करइ,
 इणि परइ शासनदेवि त्रूठि, पुत्रनउ ते वर वरइ । १९
 धनदत्त हरषित मन थयउ, धरम ब्रषइ परभावि,
 सोवन कलस सुपनइ लहचउ, नारि कहइ निसि छावि । २०
 प्रिय कन्हइ आवी सुपन कहती, उपरि पुत्ररतन धर्यउ,
 नव माम अधिक पुत्र जायउ, नाम मगलकलस करचउ । २१
 चन्द्रमानी परि कला ग्रहतउ, आठ वरष थया जिसइ,
 दिन प्रतउ तात ! किहा सिधारउ ? सुणउ पुत्र ! कहइ तिसइ । २२

इहा

वच्छ ! अम्हे आरामना, पुष्प लेवा काजि,
 दिन प्रति देहरामरि जइ पूजउं श्री जिनराज । २३
 इ पिणि आविमु मायि तुम्ह, जोएवा आराम,
 गयउ साधि आरामि कइ, दीघां फल अभिराम । २४

चउपई

फल लेई ढोवा जिणहरइ, कुलआचार लघुवय पणि करइ,
 वीजइ दिनि कहइ, हू आणिस्युं तुम्हे रहइ वइठा ध्यानरयउं । २५
 अति आग्रहि मान्यउ तसु वचन्नि, दिन प्रति आणइ कुभर ते सम,
 धम्मभ्यास करइ इणि परिइ, थयउ वृतात तिणइं अवसरइ । २६
 भरतक्षेत्रि चपामहापुरी, अमरापुरी जाणै अवतरी,
 सुरसु दर नामइ भूपाल गुणावली राणी ससिभाल । २७
 कल्पलता दीठी सुपनमइं राइ विचार कीयउ मन गमइ,
 सुताजनम होस्यइं मुभ घरइ, देषत मुष नयणणि सुखकरइ । २८
 अनुक्रमि जाई गुण सु दरी, दीयउनाम त्रैलोक्य सु दरी,
 लवणिम रूप तणी उवरी, जोवनइ अपछर अवतरी । २९
 मृगलोयण मुष चद समान, नासा कीर कोकिला वाणि,
 उज्जल दसन, अधर अति रग, जघन वयण थन पीन उत्तग । ३०
 केहग्लिक हतगामिनी, सोल शृगार घरइ कामिनी,
 नरपति देषि चितवइ इसउ, पुन्य जोगि प्रिय मिलिस्यइ किसउ ? ३१
 राणी । सुणउ कुमरी केहनइ, तुम्हे कहउ आपउ तेहनइं,
 जीवतव्य हूती वल्लही परदेसइं ए देस्यां नही । ३२
 आपणा मन्निपुत्र तेहनइ, परणावउ कुमरी एहनइ,
 सुबुद्धि मन्निनइ बोलावीयउ, हरषित रायघरइ आवीयउ । ३३
 मन्त्री । सुणि, ताहरा पुत्रनइ, मइ बेटी दीधी इकमनइ,
 मुहतउ कहइ, सुणउ नरराय । एह वातह मनावइदाय । ३४
 मिरपड कुलि राजसुत भणी, परणावीयइ कुवरि आपणि,
 राजा कहइ, मइ दीधी सही, मेरी सउ स वोलिबउ नही । ३५
 मुइवउ घरि आवी चीतवइ, किसी ? विमासण कीजइ हिवइ ?
 कृष्टरोग दूषित मम पुत्त, किम परणावउ एह अजुत्त । ३६
 राजानउ आग्रह एतलउ, आगइ नही पाछइ बाघलउ,
 आणीजउ जउ कुवरी घरइ, तउ लषमी आवइ बहु परइ । ३७

ढाल धन धन ते जगि जाणीयइ

मनि चीतनयइ इणि परइ, मन्त्री लाषउ एक उपाय,
 कुलदेवी आराधिसु, मनवच्छित करिस्यइ आय ।
 सुबुद्धि भली मुभ ऊपनीजी, इणि बुद्धइ हो थास्यइ प्राणद । सु० आ० । ३८

विधि आराधी देवता, ते परवि आवी पासि,
किणि काजइ समरी तुम्हे ? ते कहिज्यो होजिम आणूँ रासि । सु० । ३९

तू समरथ जाणइ सहू, अम्ह पुत्रनउ जे रोग,
तिम करउ आणी कृपा, जिम थायइ ए सुन नीरोग । सु० । ४०

कहइ देवत, मत्री । सुणउ, नत्रि कम्म छूटइ कोइ,
कोट ऊपाय करउ घणा, विण भोगव्या हो ते अंत न होइ । सु० । ४१

मत्रि कहइ, देवी । सुणउ रूपवत आणउ कोइ,
ते विहाई कु वरी, हु आपिसु हो निज पुत्रनइ जोइ । सु० । ४२

आणिसु हू परदेसथी, पुर पोलिनइ जु दुवारि,
बालिनइ लेई करी, तुम्हि करिज्यो हो काम विचारि । सु० । ४३

मत्रीसर हरषित थयउ, वीवाह करिवा काजि,
हयपालनइ सदेस कहि, रषवालउ हो राख्यउ मंत्रिराज । सु० । ४४

उज्जयणी नगरी जिहां जी, कुलदेमति तिहा जाइ,
मगलकलश जिणि मारगइ जी, तिणि ते सबद कहाइ । ४५

घन घन त्रिलोक्य सु दरी जी, जहनइ एहवउ जी भरतार,
भाडइ परण्येस्यइ जाइ जी, चपानगरि मझारि । घन० । ४६

वाणि सुणि संसइ घरइ जी, कहिसु पितानइ वात,
बीजइ दिनि बलि इम सुण्यउ आज जणाइसु तात । घन० । ४७

इम चीतवता कुमरनइ जी, वाउलि ताणी जाइ,
ऊपाडी आण्यउ तिहां जी, चपानयरी ठाई । घन० । ४८

पथ भयतृषित सरोवरइ, करि अमृतजलपान,
नगरी परिसरि ते गयउ जी, सध्यासमय निदानि । घन० । ४९

सकेती वर ले गया जी, मुहता मदिर वाडि,
न्हवण वसन भोजन करयउ जी, वेसास्थउ मन माडि । घन० । ५०

किणि कारणि मुझनइ सदा जी, भगति करेउ घरि भाउ,
परदेसीनइ कुण करइ जी ? अम्हवइ ते समझाउ । घन० । ५१

कुण नयरी कुण देख ए जी, कुण राजा कृण तुम्ह ?
काम किसउ तुम्हारइ कहउ जी ? ते समझावउ अम्ह । घन० । ५२

मंत्री कहइ, चंपापुरीजी, अ गदेष अभिराम,
सुरसु दर नरपति इहा जी, मंत्री सुबुद्धि मुझनाम । घन० । ५३

राजसुता अति सुदरी जी, माहरा सुतनव काजि दीधी,
 ते सुत कोढीयउ जी, किम परणावु आज ? घन० । ५४
 ते परणी मुक्त पुत्रनइ जी, देई तुम्ह घरि जाउ,
 इगि अरथइ आप्यउ तुनइ जी, कुलदेवी लहि दाउ । घन० । ५५
 मंगल कहइ, किहा हासिणी जी, सग जिसउ किह का
 तिम रोगी सुत कोढीयउ जी, रूपवती नही लाग । घन० । ५५
 एह अकारिज नही करुं जी, ए कुकर्म चडाल,
 मत्री कहइ तुम्ह मारिसुं जी, काढी षडग कराल । घन० । ५७
 साहस घरि मंगल भणइ जी, मरिवउ छइ इक वार,
 एहु कर्म करिस्पुं नही जी, लहि श्रावक अवतार । घन० । ५८
 विचि पराभन पुरुष पडया जी, मंगलनइ समझाइ,
 वशिगबुद्धि निज केलवी जी, पहिलउ भाडउ ल्याइ । घन० । ५९
 राजा जे छइ दाइजउ जी, ते मुक्त छउ मंत्रीस,
 परणी अम्हारी राषिज्यो जी, हम तुम्ह विचि जगदीस । घन० । ६०
 उज्जयणी पुहचाविज्यो जी, वित्तसु अम्ह छउ बोल,
 मुहुत मान्यउ वचन ते जी, रंग रली चित्र षोलि । घन० । ६१

ढाल कलाला

स्नान करावीय रग, कुमरनइ घरि उच्छरगइ,
 कीधला विविध शृंगार, वस्त्राभरण प्रकार । घन० । ६२
 गजवरपधि आरोहइ, रूपइं (ज) नमन मोहइ,
 जाणै कामकुमार, सुन्दरी जोग भरता (र) । घन० । ६३
 राजा अधिक आणंद बोलाव्या नरवृंद,
 गावइ मंगल गीत, सधव वधू कुल रीत । घन० । ६४
 च्यारे मंगल मढी, कृपण कुरीत ते छडी,
 दीधा वस्त्र अनेक, आभणांदि विवेक । घन० । ६५
 थाल अवालू कचोला, मणिमाणिक रथ घोडा,
 कुमरीनइ हथ लेवइ, प्रीतिइ नरपति देवइ । घन० । ६६
 अश्व पच तिणि दीधा, हथ मुकलावा कीधा,
 वाजिन्न वाजि, ते तूरि, दान दीया जन भूरि । ६७
 मंगल वहु ले आव्यउ, घरमाहि पूषि वधाव्यउ,
 मंगल सुदरीय बेवि, सुणिहर आव्या हेवि । ६८

मुहत्तउ भाव जणावइ, मगल बाहिर आवइ,
 जोरि न काढ्यउ ए जावइ, राजाने मनि भावइ । ६९
 चलचित निज पति पेणी, कारण कउण विशेषइ,
 पतिनउ पास न छडइ, कुमरी दृष्टि पडइ । ७०
 देहचिता मिसि ऊठ्यउ, सुदरी न मेलइ ते पूठउ,
 राग घरी नवि बोलइ, सूनइ चिति घरि डोलइ । ७१
 कहउ कुहार । काई बावइ ? क्षुधा दीपइ विण पाषड,
 रुचता मोदक अणावइ, स्वामी । ल्यउ तुम्ह भावइ । ७२
 मगल भाव जणावइ, एतउ मोदक भावइ,
 उज्जयणी जल पावइ, तउ हम परउ सुहावइ । ७३
 चमकी चित्ति कुमारी, अघटत रात विचारी,
 मातानउ घर होस्यइ, अवती नाम ते लेस्यइ । ७४
 दीघा पच तमोल, सध्याकाल अबोल,
 निकस्यउ ते मिस लेई, आवि सु सहिय वलेई । ७५
 मंदिर थकीय नीकलयउ, जाइ सायनइ मिलीयउ,
 दीघी वस्तु सभाली, हय रथ सोवनथाली । ७६
 मुहत्तउ ते मुकलाव्यउ, उजयणी पथि आव्यउ,
 पूछी निश्चय कीधइ, जे दीघइ तेइ लीधइ । ७७

ढाल तूँ वडइ लेसालीयउ ए ढाल

मातापिता मगल तरा ए, बहु विधि करीय ते सोग,
 ते दुक्खरहित थया ए, मगल तराइ संजोग । ७८
 निज कुसलि घरि आवीया ए, पूरव पुन्यसंयोगि,
 मगलकलश आवीया ए, रथ उपरि चड्यउ घर भणी ए । ७९
 आवतउ देषीयउ मात, पिणि उलण्यउ तिणि नही ए,
 मारग नही इहां जात, निज कुसलि घरि आवीया ए । ८०
 तउ पिणि पोलि माहे गयउ ए, माय कहइ सेठिनइ जाइ;
 ते सेठि साम्हउ थयउ, ए, देषि सुन उलण्यउ ताइ । ८१
 आलगी षोलइ लियउ ए मातपिता घरि राग,
 मनि आणद अति थयउ ए, धन धन पुत्र सोभाग । नि० । ८२
 हरिषित माय पूछइ इसउ ए, किहा रह्यउ किण विरतंत ?
 ए रिद्धि किहां लही ए, अचरिज ए महत्त । नि० । ८३

वात माडोमइ सवि कही ए, अहो अहो पुत्रनउ भाग,
 हिव मण्व वंध्या तिहा ए, जिहा केहनउ नही लाग । नि० । ८४
 मर्व कला भणिम्यु अम्हे ए, पाटकनइ घरि जाइ,
 नित पढत गुणत रहइ ए, करत अम्थास बुधि थाइ । नि० । ८५
 पाछिली वाते कहियइ हिवइ ए, मंभलिज्यो चित लाइ,
 तिहा मत्रि किमुं कीयउ ए, पुत्रनइ लीयउ बोलाइ । नि० । ८६

ढाल साधु न पंसीयइ

मत्रीपुत्र तिहा गयउ, सेज आरुढउ जाम,
 देख्यउ ते नर कोढीयउ, मनमाहि सकी तामो रे,
 कर्मद । फनी धिग् धिग् कर्म अकामो रे । कर्मदसा फनी, आ । ८७
 करफरमण करिवा भणी उद्यत हूवउ जाय,
 कुमरी बाहिर नीकलो, दासी पूछइ तामो रे । क० । ८८
 कहि सवि । तु काइ दूमणी ? सुणि सवि । गायउ भरतार,
 कामरूप मनमोहुनु, तजि मुक्तनइ निरधारो रे । क० । ८९
 कहि हिवसाइ कोई कोढीयउ आव्यउ मुक्त आवासि,
 ते परि जाणी परिहरी, आवी छु तुम्ह पासो रे । क० । ९०
 दासीमाहे सुइ रही, राति विहाणी ताम,
 पीहरि पाहुती सु दरी, मुहूतउ जाण्यउ अकामो रे । क० । ९१
 दुर्बुधी राजा कहइ, वइठउ करि मुख साम,
 पूछइ राइ विषावादस्यउ, तुम्ह मनि हरेषनइ डामो रे । क० । ९२
 कर्म तणी गति स्युं कहू ? कहिवा जोग न राज,
 कुमर जे देख्यउ ते तिसउ, पिणि ते थयउ काजो रे । क० । ९३
 कुमरीनइ सयोगधी, कोढी थयउ कुमार,
 हा हा ख भूगति करइ, हूयउ कुण रतन विणासो रे । क० । ९४
 निशैय नय जिनवर कह्यउ सुप दुष करइ न कोइ,
 पिणि व्यवहारइ नयइ करी, देखि सुतानइ होइ रे । क० । ९५
 जइ मइ हूंत नही सुता, तउ किम हु त विकार ?
 दोष नही स्वामी । तुम्हा, थयउ गुणकरमह माहारो रे । क० । ९६
 इम प्रपच करि ते गयउ, सु दरि चढ्यउ रे कलक,
 इष्ट अनिष्ट थई सुता, राजानइ मनि सकी रे । क० । ९७

नवि बोलावइ कुमारीनइ, नवि जोवइ धरि राग,
 एकई पूणई पडि रही, मातानइ गृह भागो रे । क० । ९८
 चीतवती मनमइ इखउ, पूरव भव दुःकर्म्म,
 जे मुक्त पति छाडी गयउ, उदय थयउ ते अघर्मो रे । क० । ९९
 कुल कलक पाम्यउ इमइ, किसउ करु, किहां जाउं ?
 व्यसन पडो, करमइ नडो, देव विडवी साउ रे । क० । १००
 इम चीतावतां सभरघउ, पति उज्जेणी वचन्त,
 सही तिहां पहुतउ हुस्यउ, कुमरी बुद्धि उपन्नो रे । क० । १०१
 कणि उपाइ तिहा जई, उलषि निज भर्तार,
 ए कलक ऊतारिसु, जिम जाणइ ससारो रे । क० । १०२
 एक वार माता भुंनइ, जउ बोलावइ तात,
 कान देनइ सांभलइ, माहरा मननी वातो रे । क० । १०३
 माता देषि निरादर, आयउ सीह सामन्त,
 तेहनइ पिणि वीनति करी, ते कहि, होइ निचंतो रे । क० । १०४
 राजानइ तिणि वीनव्यउ, छोर इम सीदाइ,
 दान मान दूरइ रहउ, वचनइ स्वामि बोलायउ रे । क० । १०५
 एक सषी सुणि परिहरी, कुमरी विण आप धार,
 आज माहरइ आग्रहइ, बोलावउ इक वारो रे । क० । १०६

दूहा

घोलावी आवी कुमरि, करि प्रणाम, सुणि तात,
 पुरुष वेष छउ मुक्त तुम्हे, पछइ जणइसु वात । १०७
 वेष कीयउ तिणि पुरुषनउ, छउ मुक्त सिध सधाति.
 उज्जेणी नगरी (भ) णी भेजउ मुक्तनउ, तात । १०८
 तिम करिजो जिम वसनइ, रती न लागइ षोडि,
 सुंदरी चलीय प्रयाण करि, करि प्रणाम कर जोडि । १०९

ढाल सब सेन लिय साथि

त्रैलोक्य सुदर सिंह सामंतइ परिवरी ए,
 सुषि अषड प्रयाण देता, चालता पहुता उज्जणीपुरी ए । ११०
 बडरसिंह सुणि राय आयउ, सनमुष चपापति नदन सुणी ए,
 जगति भगनि करि आणी निज मंदिर भलइ भोजन देई गुण धुणी ए । १११

कुण कामइ इणि नयरि आव्या, ते कहउ, नगर कुतूहल देखिवा ए,
सिप्रानइ उमकठि महलइं ते रहयउ, जोवइ तुरगम एहवा ए । ११२
तेहि ज तुरगम देखि आपण उलव्या, चर भेज्या, पृठिइं गया ए,
गृहपति नाम सुठाम, सघली सुधि लही,

सुणी कुमर हरपित थया ए । ११३

सिंह बोलाव्यउ नाम, माहरउ पति इहां कलाचार्य पासइ पठइ ए,
तेहनइ इहां निमत्रि छात्र सहित,

हित तुम्हे जाइ आणउ अठइ ए । ११४

आव्यउ देखि भरतार, अति आणद करी आसन भोजन उचर्यउ ए,
छात्र थकी सुविशेष वस्त्र अनोपम, मगलनइ रागइ वर्धउ ए । ११५

पाठक ! कहावउ वात इण चटडा कन्हा, चटडां बोल्या कुमरनइ ए,
कथा कहेस्यइ एह, जे तुम्हनइ अति रागदृष्टि सूघरइ मनइ ए । ११६

मगल कहइ कुमार, कहउं कथानिक, आपण वीतउ, तुम्ह सुणउ ए,
ए तेहि ज नारि भाडइ परणीय, पुरुषवेष कारण कुणइ ए ? ११७

एहवउ निश्चय जाणि वात कही तिम जिम परणी छडी गयउ ए,
माहरी छइ तिहा मागि चपानयरीय, ए अचरिज मुक्तनइ थयउ ए ॥ ११८ ॥

बा रे इठी वात, भालउ एहनइ, अम्हरइ घरि ए किहां रहयउ ए ?
पुरुष भालयउ जाय, नाठा छात्र ते धन सेठिनइ जाई कहउ ए ॥ ११९ ॥

चउपई

मगल कलश माहि आवीयउ, ऊचइ आसणि वइसारीयउ,
सिंह ! सुणउ, मइ परिछाणीयउ, परण्यउपति मुक्त मनि मानीयउ ॥ १२० ॥

सुणउ सिंह ! जइ ससउ होइ, थाल कबोला जाई जोइ,
एहनइ घरि पहुचउ सहु कोइ, धनदत्तइ आप्या सब ढोइ ॥ १२१ ॥

ते धनदत्त चित्त सकाइ जाइ, परमेसर ! स्युं थाइ,
सिंहइ कही वात समझाउ, बेटी बहू होइ घरि त्याउ ' १२२ ॥

सिंह कुमरि पासि आवीयउ, स्त्रीना भेष लेइ धावीयउ,
पुरुषवेष ते दूरइ करी, आवी पति पासइ सुदरी ॥ १२३ ॥

पइसारइ निज घरि आवीया, जाणे अभिनव परणावीया,
नगरई राय ते बोलावीया, सुणी देखि अचरिज आवीया ॥ १२४ ॥

मगलकलस घरि करइ विलास, त्रिलोक सुदरी पूगी आस,
सिंह लेई कुमरना वेष, चपायइ वीनटयउ नरेस ॥ १२५ ॥

वली सिंह भेज्यउ तेडिवा, मगलनइ मसउ फेडिवा,
 मगल सुंदरी आव्या पासि, राजा हियई घरीय उल्हास ॥१२६॥
 भलइ भलइ सुंदरिनी बुद्धि, देपउ मुहता तणी कुबुद्धि,
 विना दोष पुत्री दूहवी, मिटचउ कलक, रिधि पामी नवी ॥१२७॥
 कुबुद्धी नई काढचउ मारिवा, मगल आव्यउ ऊगारिवा,
 मुहतानई छउ जीवियदान, राजन ! आपउ अम्हन इ मान ॥१२८॥
 राजा मान्यउ, निज करि पुत्र, मूल पिता वोलाव्यउ अत्र,
 मगलनइ दीधउ निज राज, पुण्यपसाइ सीधा जां काज ॥१२९॥

ढाल आढीयानी

यशोभद्र गुरु आवीया, गाईया मिलि नरनारि,
 सुरसुंदर नरपति गणपति, पदवदन कारि ॥१३०॥
 देसण सुणि तिवूधला लीधला चारित प्रसार
 भविक जीव निस्तारिवा करिवा उग्र विहार ॥१३१॥
 सीमाला भूपाल न मानइ मगल आण -
 वणिकपुत्र ए स्यु करिस्यइ सप्राम अजाण ? ॥१३२॥
 ऊदालीनइ राज हरिस्यु इणि अभिमान
 चतुरग सेन लेई चढचउ मगलकलस प्रधान ॥१३३॥
 पुण्य वसायइ ते अरि भागा लाग पाइ
 जिनवर प्रतिमा पूजि करइ ते निज घरि आइ ॥१३४॥
 जिन प्रसाद अनेक करावइ अ वइ लोग,
 जैनधम्म इम साचवइ साचवइ राग सयोग ॥१३५॥
 अन्य दिवसि उद्यानइ आय्या जइसिधसूरि
 वदन चाल्यउ सुमगल, मगल वाजइ तूर ॥१३६॥
 गुरुजी ! अम्ह मन ससय एह विटवन, देपि
 भाउइ परणी आणी, दूषण लहीय विशेषि ॥१३७॥
 ए कुण कम अम्हारउ ? पूरव भववृत्त त,
 न्यानि करी सब जाणउ वपाणउ मनि पति ॥१३८॥
 सूरि कहइ सभालीयइ राजन ! आपाणो कर्म
 उदयागत भोगवीयइ जोगवीयइ जिनधम्म ॥१३९॥

ढाल बालूडानी

इणि भरति सुधेवइ पिति प्रतिष्ठ परहामि
 धन धन्नउ समृद्धउ सोमचंद्र इणि नामि ॥१४०॥

श्रीदेवी तेहनइ नारी अति अभिराम
 प्रीतइ संतोषइ जाणो रति नइ काम ॥१४१॥
 सोमचंद्र प्रकृति गुण माननीक जस ठामि
 पति रमणि संजोगइ सरिषइ सरिषउ पामि ॥१४२॥
 जिनदेव सुश्रावक तिहकणि वसमान
 तिण माहोमाहे मैत्री भावप्रधान ॥१४३॥
 जिनदेव देसंतरि घनइ कारजि चलंत
 निज मित्र बोलावो बइठा मिलि एकंत ॥१४४॥
 भाई ! मुझ ए घन सहस मान दीनार
 परचेज्यो साते क्षेत्रे करीय विचार ॥१४५॥
 सामग्री मेरी साचविज्यो धरि राग
 इम सीष देईनइ कुसल चले निज माग ॥१४६॥
 सोमचंद्र हिवइ घन परचइ आपण मेलि
 अनुमोदइ धरणी घरम भणी करि केलि ॥१४७॥
 तिणि पुरि एहनी सषि भद्रा नामइ जाणि
 देवदत्त तणी जे नारीसु पहिचाणि ॥१४८॥
 परचइ मेरउ पति घरमारथि घन कोडि
 संभलि श्रीदेवी भाषइ मुइ मचकोडि ॥१४९॥
 तेरी सगति ए कोटी किम परचेस्यइ ?
 फोकटणी फोकइ काइ नू गरव करेस्यइ ? ॥१५०॥
 तिषि वचनि कठोरइ मुप विलषउ अति कीधउ
 बलि हास करीनइ मिच्छा दुक्कउ लीधउ ॥१५१॥
 ते सोमचंद्रनइ श्रीदेवी सघाति
 श्रावकना व्रत ल्यइ साधु संगति मनि भात ॥१५२॥
 ति थया समाधइ चविनइ सुरा सोधमि
 स्थिति पच पत्योपम आयु भोगवी कर्म ॥१५३॥
 सोमचंद्रना आतम हुग्रा तुम्हे भूपाल
 श्रीदेवी सु दरि थई नारि ते बाल ॥१५४॥
 परद्रव्यइ जे तुम्ह कीधउ पुण्य रसाल
 तिणि भाउइ परणी वली मिली ततकाल ॥१५५॥

हासइ श्रीदेवी भद्रानइ दीधउ आल
 इणि भवि तिणि पाम्यउ एह कलक कराल ॥१५६॥
 इम सुणीय विरत्तउ मगलकलस नरिद
 सु दरिना सुतनइ दीधउ राज आणंद ॥१५७॥
 राजा राणीसु भावइ सहगुरु पासि
 लीधउ चारितव्रत पालइ घरीय उल्हास ॥१५८॥
 क्रमि रायरिसी ते भणइ सकल सिद्धत,
 गुरु आचारिजगदि धाप्यउ जाणि महत ॥१५९॥
 त्रिलोक्य सुंदरी थई पवित्तण नारि
 पाली चरित वर ऊणसण करि उच्चार ॥१६०॥
 पचम सुरलोकइं पहुता करि ध्यान
 पामी नरभद्र बलि पद लहिस्यइ निरवाणि ॥१६१॥
 इम जाणी पूजा जिनप्रतिमानी कीजइ
 मानवभव पामी पुण्य तणा फल लीजइ ॥१६२॥
 सवत सोलहसइ ऊपरि गुण पचासि
 ए कोधउ मगलकलस चरित्र विलासि ॥१६३॥

दूहा

अधिकउ ऊणउ जे कह्यउ मिच्छा दुक्कड तास
 मूलताण मांहि ए कीयउ मगसिर सुदि उल्हास ॥१६४॥
 श्री [जि] निचदसुरिद गुरु वर्तमान गणधार
 सुविहित मुनि चूडामणी जुग प्रधान अवतार ॥१६५॥
 खरतरगच्छि सुहागनिधि अमरमाणिक गुरुसीस
 कनकसोम वाचक कहइ मगलचरित जगीस ॥१६६॥

सुमतिसुन्दर सूरि फागु

कृति के अन्तःसाक्ष्य के आधार पर किसी भी सर्जक का उल्लेख नहीं मिलता। अनुमान है कि कृति का रचयिता श्री सुमतिसुन्दर की शिष्य-प्रशिष्य परम्परा में कोई रहा है क्योंकि कृति में सुमति सुन्दर की अभ्यर्थना गुप्त रूप में ही की है। श्री कान्तिलाल व्यास ने कृति का रचनाकाल स० १५२५ दिया है।^१ लेकिन सम्बत् १५१८ में सुमति सुन्दर आचार्य हुए थे और स० १५५१ में इनका देहावसान हुआ, अतः इसी मध्य यह कृति लिखी गई है। सम्भवतः १५४० के आस पास।

यह फागु व्यक्ति निष्ठ फागु की कोटि में आता है, क्योंकि उक्त फागु में जैन तपागच्छाचार्य सुमतिसुन्दर की चारित्रिक निष्ठा एवं सयम का वर्णन किया गया है। पुष्पिका के अन्त में दिया गया है—‘इति श्री सुप्रति सुन्दर सूरि राज-धिराज फागः सम्पूर्णः।’ श्री सुमति सुन्दर सोमसुन्दर सूरि की शिष्य परम्परा में आते हैं। इनका जन्म मेवाड़ के जवर ग्राम में स० १४९४ को हुआ था। दीक्षा के उपरान्त इन्हें सुमति साधु नाम मिला।^२ आठू में उपाध्याय पद प्राप्त करने के बाद सुमतिसुन्दर हो गये।^३ स० १४१८ में इन्हें आचार्य पद मिल गया।^४ इन्होंने अवुर्दाचल के ऊपर अचलगढ में चतुर्भुज प्रासाद बनवाया और १२० मन पीतल की जिन-प्रतिमा प्रतिष्ठित कराई। इस अवसर पर इन्होंने ६०० साधुओं को दीक्षा दी।^५ इन्हीं सुमति सुन्दर के सयम-माहात्म्य को दिखलाने के लिए ही इस कृति की रचना हुई है। कृतिकार का लक्ष्य सुमतिसुन्दर द्वारा काम को पराजित कराना रहा है।

१ पदरमा शतकनां चार फागु काव्यो, प्रस्तावना, पृ० ५०।

२ मोहनलाल देसाई जैन गुर्जर कविग्रो, भाग २, पृ० ७२२।

३ मोहनलाल देसाई, जैन साहित्यनो सक्षिप्न इतिहास, पृ० ४०८।

४ ” ” ” पृ० ४९९।

५ ” ” जैन गुर्जर कविग्रो, भाग २, पृ० ७२३।

कृति का काव्य-बोव सशक्त नहीं है । इस कृति का काव्य-बोव इसकी शैली के सहज प्रवाह में है । कवि ने 'फागु' नाम सार्थक कराने के लिए घमन्त निरूपण भी किया है किन्तु उसकी दृष्टि बाह्य उपकरणों पर अटक कर रह गई

। इसी वासन्तिक पारिप्रेक्ष्य में युवक-युवतियों की क्रीड़ा का भी वर्णन किया गया है । यद्यपि इस क्रीड़ा वर्णन में 'वसन्त विलासीय' गरिमा नहीं है ।

कृति मिश्र छन्दों में निबद्ध है ।

सुमतिसुन्दर सूरि फागु

रचनाकाल—१६ वी शती का पूर्वार्द्ध

शार्दूल विक्रीडित

ॐकार श्रुति पूरती करियली वीणा भली धारती,
विघ्नश्रेणी निवारती जन तणी वाछा सवे सागती ।
विद्यावतिल वधारती भविकना अज्ञान सचूरती,
देवी हंसिइ चालती मभ मती दिउ' देवता भारती ॥१॥

[फाग]

समरिय सामिणि सरसति, सरस तिसी दिइ वाणि ।
जिणि करीहूँ रससागर, फाग रचउ' मढाणि ॥२॥
सिरितवगणवरकाननि, पचाननह समाण ।
जाणइ अर्थ विचक्षण, लक्षण छद प्रमाण ॥३॥
मुनिवर केरु नायक, दायक सुखसभार ।
महिमावासित वसुमति, सुमति सुन्दर गणधार ॥४॥

[मढईउ]

दिनदिन अधिक प्रतापिइ दीपइ, जीयइ वादी अवुंद रे ।
निअवाणीरसि नरपति रजइ, भजइ पातक कन्द रे ॥५॥
चारित निरतौचर प्रखुगिइ, रूपिइ अभिनव इद रे ।
'मन्मथमथन' ए विरुद धरावइ, भाविइ नमइ' नरिंद रे ॥६॥
महिमलि निसुणीअ जयवत यतिपति, रतिपति करइ विचार रे ।
“कुण ए सुणिवर माहरइ तौलइ,” बोलइ करी हुकार रे ॥७॥

[अ बोला]

बोलइ करी हुकार, “कुण ए सिरि गणधार” ।
विरुद बोलावतु ए, “महीअलि दीपतु ए” ॥८॥

[शार्दूल विक्रीडित]

हूँ-हूँकार करी अनग-वइरी कोपिड करी चितवइ,
 'सूतु पुण केसरी मुझ समु पाए करी जगवाइ" ।
 हिंदू माण घरी कहइ- "कुण अरी, हेनिइं करी जिपिवा,
 जाउ सेन करी, यतीश्वर सिरि दृष्टिइ करी देखिगा" ॥१॥

[फाग]

तताखिणि मयज मेलइ ए, हेलइ ए कटक अनत ।
 सेन सहित तेडावइ ए, आवइ ए मासि वसति ॥१०॥
 तिणि अवसरि सवि तरुग्रडा, रुग्रडा अति दीस'ति ।
 ते जोवा भणी आवती, युवती गेलि करति ॥११॥

[अठईउ]

सुरभि समीर करी महिमहतु, पुहतु मास वसत रे ।
 आपणा प्रिय सिउ रसभरि कामिनी, कामनी बात करति रे ॥१२॥
 एक कहइ-"सामी क्रीडा कीजइ, लीजइ जनमह लाइ रे" ।
 एक कहइ-"खडोखलीए रमीइ, गमीइ इम दिन नाह रे ॥१३॥
 भाकभमाली पहिरी फाली, आलि करई वरनारि ए ।
 निज हेजिई प्रिअसरिसी रमइ ते नमइ पयोहरभारि रे ॥१४॥

[जाँदोला]

नमइ पयोहरभारि, विलसइ सुख सभारि ।
 सभारती घणु ए नेहलु आणु ए ॥१५॥

[शार्दूल विक्रीडित]

रूपिइं मानव मोहती, गजगती, सिणगार सिउ सोहती,
 जोवा काननि आवती सुयुवती, तंवील आस्वादती ।
 आवइ मास वसति तेह, हसती आनदि आलिगती,
 स्वामी सिउ रमती, टकोल करती, जोम ति ते मालती ॥१६॥

[फाग]

सामी जईइ काननि, माननि इम बोलति ।
 अठार भार वन विहसता, हसता तुम्ह तेडति ॥१७॥
 वन जोतो प्रिय साथिइ, हाथिइ ताली दिति ।
 पुहचइ गजगतिगामिनी, कामिनी हरष घरत ॥१८॥

[रासु]

कनक केरी बइठी जिहि पांखडी, एहवी सोहइ सीसिहिं राखडी ।
पांखडी अतिहिं रसाल ॥

मुद्रडीइ सोहइ सारमणी, नवरग वेस करइ सा रमणी ।
रमणी जोइ साल तु, जयु जयु ॥१९॥

जोवा कारणि मांढि करणी, बिजुरी खज्जुरी करणी ।
करणी तेह करति ॥

मुह गाइ ते रुझडा फागह, माहि अवतारइ एहवा रागइ ।
नागह रजिअ जेण तु, जयु जयु ॥२०॥

फल भारिइ करी करइ अन्छरायण, कोमन कदली आंवारायण ।
रायाणि रति पामति ॥

जोइ ततरिबणि काननि दमणु, परिमल आलइ अतिहिं विमणु ।
रे मणु गेलि करत तु; जयु जय ॥२१॥

[शादूल विक्रीडित]

देखी काननि द्राखडी, खउहली लागइ भली भूखडी,
देखी नीली सूखडी, अति घणी गाढी गलइ दाढडी ।
सामी सिउ, करइ गेनडी, मणि जडी सोहइ भली राखडी,
वाली तेवड तेवडी, नडव डी जोइ ति ते केवडी ॥२२॥

[फाग]

रमणी आघी जाती, जातीफन खाइ ति ।
पनि पयोधर भारिलची, एलची मुहिं मेल्हति ॥२३॥
इण परिवारासिउ परिवरिउ, तरवरिउ मास वसत ।
जव आविउ तव मयण रे, वयण रे इम बोलत ॥२४॥

[अढईउ]

“ईणइ मूरखि गुरु जीपवा कारणी, रणि मंडिउ अति जग रे ।
सज्ज करीइ तष मलयाचल, चचल बाउ तुरग रे ॥२५॥
गाजत माणगइ दि चडीजइ, लीजइ करि हथीआर रे” ।
तव पुहचइ रतिवर पोआ (णइ), आणइ मनि अहंकार रे ॥२६॥

[आंदोला]

आणइ मनि अहंकार : ‘कुण ए सिरि गणघार’ ।
परिमल इतलु ए, पाठविउ अति भलु ए ॥२७॥

इत षहुतउ जाम, सुहगुरु बोलइ ताम ।

“कहि न रे, कुण अरी ए, आविउ मद घरी ए” ॥२८॥

[मालिनी]

निअ मणि मदपूरी, बुल्लए ताम सूरी,

“कुण अइ मझ वइसी, वातडी ए नवेरी ।

इम कहि तु जाई, ‘होइ छु तुज्झ काई,

समरि समरि थाई—आवि तु वेगि घाई’ ॥२९॥

[रासु]

सजम मलपत मयगल चढीइ, सुहगुरु मय एराय सिउ भडीइ ।

नडीइ रतिपति सेननु जउर ॥

उवसम घोडा तिहि पाखरीइ, सहि गुरु तवसज्झाई करीइ ।

हरी मयणह माण ॥३०॥

[आंदोला]

हरीइ मयण माण, दीजइ आगम दाण ।

दानव सम बलिइ ए, अ गो अंगि मिलइ ए ॥३१॥

[मालिनी]

तव बिहुं दल केरी वाजती ते भलेरी,

समरिहि रणभेरी, दडवडीनइ नफेरी ।

जव रणि सरणाई वाण हारेहि व ई,

ततरिवणि गुरिजाई—जीतुजई काम घाई ॥३२॥

[फाग]

जव गुरु देमवदीत, जीतु रतिभरतार ।

इम गाईं चदाननी, मानिनी जयजयकार ॥३३॥

सिरि तवगच्छनु म डण, खडण वादी माण ।

एह गुरु ममणनिवारण, कारण सुख सम्माण ॥३४॥

[आंदोला]

तवगच्छि महिमावंत, महीअलि अति गुणवत ।

सोमदेव सुहगुरु ए, बुद्धिइ सुरगुरु ए ॥३५॥

तासु सीस सूरिद, भत्तिइ नमइ नरिद ।

मुमति सुन्दर गुरु ए, जगि जयवत पूरु ए ॥३६॥

[गीतिका]

सिरिवद्ध मारुजिणिदसासणि सयल गच्छह म डणो,
परवादिगजण अमिअवाणि सयल सज्जण रजणो ।
श्री सुमत्ति सुन्दर सूरि राजा सयल सघ आणदणो,
पखरि सिउ जयवत वरतु जांभ मेरु सनदणो ॥३७॥

(इति श्री सुमति सुन्दर सूरि राजाधिराज फाग. सम्पूर्ण)

पंदरमा शतकनां चार फागु काव्यो, स० प्रो० कान्ति लाल बलदेवराम व्यास,
फावंस गुजराती सभा ग्रथावली-५८, फावंस गुजराती सभा बम्बई-४, १९५५

सालिभद्र फाग

१६वीं शती में रचित यह काव्य कृति व्यक्तिनिष्ठ पाशुपति की कीर्ति में आती है। मुनि शालिभद्र की कीर्ति का ही इस कृति में वर्णन किया गया है। इस कृति में कृतिकार का स्पष्ट उल्लेख नहीं हुआ है, किन्तु कृति की अन्तिम पंक्ति है :-

एक मनाजे सांभलि, सालिभद्रन रास ।

कर जोडी सेवक भणि, करसि लीलाविलास ॥७२॥

‘सेवक’ शब्द पे यहा यदि शिष्य का अर्थ नही तो १६वीं शती के उत्तरार्द्ध में विद्यमान सेवक नाम कवि से इसका आशय लिया जा सकता है। सेवक अचल विधि गच्छ गुणनिधान सूरि का शिष्य था, जिसने सम्बत् १५९० में ‘आदिनाथ देवरास घवल’^१ सम्बत् १५९० में ही ‘ऋषभदेव विवाहलु घवल बघ’^२ और ‘सीमवर स्वामि शोभा तरंग’^३ ‘आर्द्रकुमार विवाहलउ’^४ ‘नेमिनाथ ना चद्राउला’^५ आदि कृतियों का सृजन किया है।

सेवक का रचनाकाल १६वीं शती का उत्तरार्द्ध, विशिष्टतया सम्वत् १९० के आसपास रहा है, प्रत विवेच्य कृति का भी सृजन सम्वत् १५९० के लगभग हुआ ।

१	जैन गुर्जर कविश्री, भाग ३	खण्ड २,	पृ० ५८१
२.	"	" "	पृ० ५८२
३	"	" "	पृ० ५८४
४.	"	" "	पृ० ५८५
५.	"	" "	"

कृति मे राजगृह नगरी के साथ-साथ शालिभद्र के ऐश्वर्य और सीदयें का वर्णन किया गया है । शालिभद्र की कीर्ति को सुनकर चिलणा रानी ने श्रेणी नरिंद से उसके बारे मे कहा । राजा अपना ताम-झाम लेकर शालिभद्र से मिलने चल दिया । दोनों का मिलन सूरज और चांद के मिलन के समान हुआ । बाद मे शालिभद्र अपना समस्त व्यापार छोड़कर वैरागी हो गये । सम्वत् १५२० मे सोजीमा नामक नगर के देव भवन मे 'प्रतिमा की स्थापना' की और सम्वत् १५२५ मे अरुदागिरि मे आदीश्वर की स्थापना की ।

कृति साक्ष्य से ज्ञात होता है शालिभद्र लक्ष्मीसागर (सुशसिद्ध तपगच्छाचार्य) के शिष्य थे :-

तपगच्छ केउ राजिउ, लिखी सागर राय ।

तामु सीसि गुण वर्णव्या, प्रणमु सदगुर पाइ ॥७०॥

कृति, काव्यत्व की दृष्टि से सामान्य है । काव्य-सवेदनाओं से अछूती है ।

सालिभद्र फाग

रचनाकाल—१६वीं शती

गोयम गण निधि गणनिलु, लवधि तणु भडार ॥
नामि नव निधि पामीइ, वळित फल दातार ॥ १
सरसति स्वामिनि पाए नमू, मागू अविरल वाणि, ॥
सालिभद्र गुण वर्णवू, ते चड्यो सुप्रमाणि; ॥२॥

नगरी वर्णन—

राजगृह नयरी भली, चिहु दिशे आराम; ॥
वापी कूप सरोवर, मुनि जन ना विश्राम, ॥३॥
अठार भार वनसपती, कहिता न लहू पार,
बाघ शघ क्रीडा करि, नी भरना भणकार; ॥४॥

वृक्ष फूल वर्णन—

आवा जावू आंविली, वड पीपल नि नीव, ॥
बाउल बीली बोरडी, केसू कुठ कदांब, ॥५॥
हरडि वहिडा आमला, राइण द्राख खजूर; ॥
सरस साग सासवि तणा, महू पीपरि कपूर; ॥६॥
केलि सदा फल फालसा, करणी नि अजीर, ॥
नारिंगी अति रगनी, कमरख नि जबीर, ॥७॥
श्री फल सोपारी खरी, कमक कसु मु वांस, ॥
पाडल पीलू पोइणा, याहा नही सूर्य प्रकाश; ॥८॥
वालु दमणु सेवत्री, मरुड नि मकरद, ॥
चापु पारधि मोगरू, पारु जातिक मचकद, ॥९॥

अथ पाणि वर्णनम्—

मान सरोवर थी भला, निर्मल गंगा वारि; ॥
हस सारस त्रीडा करि, अवर नही ससारि, ॥१०॥

पावडीआ सोना तणा, तेहनु न लहूं पार; ॥
पदमिनि प्रेमि प्रीणीउ, भ्रमर करि गुंजार, ॥११

अथ पखी वर्णनम्—

राजहम रलीआ मणा, तेतर तूसि देवि, ॥
दरशन चास तणू कछुं, सारस सरोवर सेवि, ॥१२
कोइलि करि टहूकडा, कुक्कट नी कुंभार; ॥
वापी यहु प्रीय प्रीय करि, यम विरूहणी भरधार; ॥१३
चक्रवाक प्रीति भला, पारेवा चक्कोर, ॥
सूडा रुडा बोलता, सघारा वासि मोर ॥१४

अथ नगरी —

गढ गिरुउ रूपा तणु, कासीसा सोवित्र; ॥
दरवाजा दस दसि तणा, रहि छि ते घन घन्य ॥१५
धर्मवत राजा दिहां, विनयवत तलार; ॥
राज भार स्रव निर्वहि, मंत्री अभय कुमार ॥१६
सीमडा सेवा करि, भूपति आपि दण्ड, ॥
पायक पाला साचरि, इम साधि पट खंड ॥१७
मेगल बद्धा वारणि, दल भजण दलपति, ॥
मेघनाद गर्जित करि, जिम मेगल गजपति ॥१८
ताजी तुरगम पाखरया, पत्लाए पासुर पिग, ।
काछ देस ना कालूआ, अबलख नवनव रगि, ॥१९

अथ प्रासाद -

सखिरबद्ध सोहामणा, सोविनमि प्रासाद, ॥
कोसीसा हीरे जडय , जाता मनि आह्लाद, ॥२०
पाखली फरती पूतली, मणि मि रचीआ थंभ, ॥
सुर क्रुमरी नृत्य करि, नाचि नाटारभ; ॥२१
आभरण अ गि अलकरया, अलकि कु डल कानि ॥
आदि जिनेश्वर पूजीद् , स्वामि सोवन वानि, ॥२२
शांतिनाथ जिन सोलमुं, पाइ करि तु सशेव, ॥
चक्रवर्ति ते पाचमु, शांति करि सो देव, ॥२३
राजलि स्वामि सोहामणु, रुअडु नेम जिणद, ॥
सुर नर सवि सेवा करि, बावीसमुय जिणद, ॥२४

जोराउलु जगि जाणीइ, स्तंभ नयर श्रीपास; ॥
 दरकासु वंछित दीड, नव खड पूरि आस, ॥२५
 गुखि गुखि मत्त वारणा, सात खणा आवास, ॥
 पुण्यवत्त वासि वसि, जाणो ते कैलास ॥२६
 कोटी घज कहू केतला, लाख तणा नही पार, ॥
 सहस तणी सख्या नही, घरि घरि सत्तूकार, । २७
 हाट शेर सोहामणी, रुडा दोसी हाट, ॥
 लाभि पीतावर भला, भिख शालू पाट, ॥२८

नगर का बाजार वर्णन —

कलधि कानि काण्डा, फालि फोफल भाति, ॥
 खीरोदक ना घोतीया डोटी दक्षण जाति, ॥२९
 गाघी हट मेवे भरचा, खारिक द्राख खजूर, ॥
 वरसोला वति पति मणा, पारु नि सीदूर, ॥३०
 पिस्ता जरगोजां घणा, शघोडां, वदाम, ॥
 सालिभद्र नि भेटणी, जेहनु उत्तम नाम; ॥३१
 सालिभद्र मदिर हवि, सुणयो ते विस्सार, ॥
 देवलोक पाहि भला, रधि तरु नही भार, ॥३२
 देवलोकि थी देवता, पूरि नित नवा भोग; ॥
 खीर खांड मुनिवर लहूं, पाम्या ते संयोग, ॥ ३३
 गुखि गुखि रलह तणा, दीवा ते भाउकति; ॥
 यम आकासि तारिका, रयणी तिम शोभति, ॥३४
 कल्पवृक्ष घरि अ गणि, कामु दुद्या दूभति, ॥
 घोड़ा हीसा रव करि, गज सार सीअ करति, ॥३५
 दरीयाई दीसी घणा पचरत्न कोसोर, ॥

ऐश्वर्य मे कल्पना विलास —

दरीयाई दीसी घणा, पच रत्न कोसोर, ॥
 नीला पीला हासला, करडा किहिहा वोर, ॥३६॥
 मेघ करि नितु छांटणां, दक्षण वा वाजति; ॥
 अपछरा तिहा नित्तेक करि, इद्र भवन दीसति, ॥३७॥
 बालु वत्रीस लक्षणु, लहुच लीलावंत, ॥
 सुभद्रा कुखि ऊपनु, सालिभद्र गुणवंत, ॥३८॥

रूपि मयरा मनोहर, कि अश्विनीश कुमार, ॥
 विद्याधर के सुरपति, के वसु देवि कुमार; ॥३६॥
 काने कुंडल सोहिए, उरि एकाउलि हार; ॥
 हाथे सोहि बहिरखा, बीटी न लहु पार; ॥४०॥
 खीरोदक ना घोतीया, माहि फिरगी भाति, ॥
 भ्रमर तली नी पाघडी, डोटी दक्षण जाति, ॥४१॥

अथ स्त्रीतू--

इंद्र तणी की बेटडी, कि कहू नाग कुमारि, ॥
 विद्याधर की किन्नरी, कि कहू राजकुमारि, ॥४२॥
 गुणवती गुजरात नी, कि मरहठ नी नारि,
 पूरवणी कि कनडी, मांडव गढ नी च्यारि, ॥४३॥
 एक हरावि हस नि, एक हरिअ मयक, ॥
 एक कुरगी लोचने, चुधी केसर लक, ॥४४॥
 कठि नगोदर लहिकिए, उरि एकाउ लिहार, ॥
 विरूहणी वर बछित मिल्यु, सालिभद्र सुकमार, ॥४५॥
 माधव मास सोहामणु, वाली खेलि फाग, ॥
 मधुर स्वर करि आलवि, अनुपम गुडी राग, ॥४६॥
 एक हनी दि ताली, वाली अनोपम रूप, ॥
 देखी पीन पयोहर (?), मोहि सुरनर भूप, ॥४७॥
 एक कटाक्ष समारिए, मूँकि मन मथ वाण, ॥
 सालिभद्र मन वेविए, काम उतारि माण; ॥४८॥
 हसगति १ चद्रवदनी २ मृगलोचनी ३ केशरीसिंह करिलकि ॥
 रतनकवलि जब निरखी, हरषी सुमद्रा ताम, ॥
 विणजारा स तोपिया, दीधा अति बहुमान, ॥४९॥
 बीस लाख आपी करी, फाडी विमणी कीध, ॥
 बत्रिमी अ तेउरी, पग लूहण ते दीध, ॥५०॥
 चिलणा राणी इम भणि, सुणि श्रेणीअ नरिद, ॥
 सालिभद्र गुण साभलु, य (जि) म पामु आनद, ॥५१॥
 राजा मनि इम चीतवी, तेडाव्या परिधार, ॥
 राज कमर सवि सज थया, हस्ती नि तोषार; ॥५२॥
 तबल दमामा दडदडी, पच सबद वायत्र, ॥
 मस्तकि मुगट हीरा तणु, उपरि धरीयां छत्र, ॥५३॥

सालिभद्र नइ भेटवा, चाल्यो नरवर राय, ॥
 मत्री अभय कुमार शू, प्रणमी सुभद्रा माइ, ॥५४॥
 जगूसी सुभद्रा इम भणि, सालिभद्र सुण वीर; ॥
 राउ पहुतु वारणि, पहिरु नवरग चीर, ॥५५॥
 बलतु वीर वचन कहि, माइ म पूछसि मुझ, ॥
 राउ बखारि पु (ह) रजे, जु मन मानि तुझ; ॥५६॥
 बलतू माडी वीनवि, किरीयाणउ नविराय, ॥
 राजगृही नयरी घणी, प्रणमीजि जसु पाय, ॥५७॥
 पच वणं सिरि मोलीयां, कोटि नवसर हार, ॥
 चाल्यु नरवर भेटवा, सालिभद्र सुकुमार, ॥५८॥
 रानि कूअर भेटोया, हूउ प्रति आनद, ॥
 एह अस भव साभलु, मिलीया सूरिजचंद, ॥५९॥
 शघासन हीरे जडयां, मूंकाणा आसन्न, ॥
 परि परि केरी रसवती, नीपाई वितपन्न, ॥६०॥
 साकरवाणी साचरचा, प्रीसाणा पकवान, ॥
 खीर खाड घी घालणां, सालि दालि ना अन्न, ॥६१॥
 वासी पाणी निमलां, सथरा दही तू घोल, ॥
 लिबंग सोपारी एलची, पान तणा तबोन, ॥६२॥
 आरोगी सतोषीउ, तूठउ नरवर राय, ॥
 वार गाम गाढा भलो, कीघा त्याहां पसाउ, ॥६३॥
 रानि कीधू भेटणू, रतन अमूलिक सार, ॥
 चीणी किनखा तामसा, हस्ती नि तोषार, ॥६४॥
 वीर हवुं विरागीउ, छंहु सवि व्यापार, ॥
 वीर जिनेश्वर वदीया, लीधु संधम भार; ॥६५॥
 काशमीर कासी समु, मूल नायक श्री पास, ॥
 चितामणि श्री साभलु, बछित पूरी आस, ॥६६॥
 सालिभद्र वीजउ सुणु, सुद्रतन गदराज, ॥
 गूजर न्याति कुल तिलु, कीघा उत्तम काज, ॥६७॥
 सवत पंनर वीसमि, नयर सोजीया मध्य, ॥
 देव भवन पद विमणा, चिच प्रतिष्ठा कीघ, ॥६८॥

संवत पंनर पंचवीसमि, भीमसाह प्रासादि, ॥
 अरुंदगिरि श्री आदि जिन, थाप्या श्री गदराजि, ॥६९॥
 तप गच्छ केरु राजीउ, लिखीसागर राय, ॥
 तासु सीसि गुण वर्णव्या, प्रणमुं सदगुर पाइ, ॥७०॥
 भणतां भल पण पामीइ, सुणतां सपति होइ; ॥
 सालिभद्र मुनिवर समु, अवर न बीजउ कोइ, ॥७१॥
 एक मनां जे सांभलि, सालिभद्र नु रास, ॥
 कर जोडी सेवक भणि, करसि लील विलास, ॥७२॥

इति श्री सालिभद्रनु फाग सम्पूर्णम् ॥ छः ॥

(ऑरियण्टल इन्स्टीच्यूट, बडोदा प्रति न० १८५५२ पत्र ३)

आदीश्वर फाग

पुष्पिका और अन्त साक्ष्य से विदित होता है कि इसके रचयिता भट्टारक ज्ञानभूषण हैं। ज्ञानभूषण नाम के चार भट्टारक हुए हैं। चारों ही मूलसंघ, सरस्वतीगच्छ और बलात्कारगण में सम्बन्धित थे, किन्तु उनकी शाखाएं भिन्न-भिन्न थी। इस कृति के रचयिता भट्टारक ज्ञानभूषण गुजरात के निवासी थे। उनकी प्रसिद्धि चतुर्दिक व्याप्त थी। उन्होंने केवल मन्दिरों का निर्माण, मूर्तियों की प्रतिष्ठा और विविध तीर्थ-क्षेत्रों की यात्राएं ही नहीं की थी, अपितु विभिन्न प्रदेशों की जनता को अध्यात्म रस का पान कराया। वे व्याकरण, छन्द-अलंकार साहित्य, तर्क और अध्यात्म रूपी कमलों पर विहार करने वाले राजहंस थे और शुद्ध ध्यानामृत की उन्हें लालसा थी। आदीश्वर फाग के अतिरिक्त उन्होंने 'नन्दि-संघ-पदावली', 'जैन सिद्धान्त भास्कर', 'चौथी किरण', 'परमार्थोपदेश', 'आत्म-सम्बोधन' और 'तत्त्व ज्ञान तरंगिणी' आदि कृतियां भी लिखी हैं। भट्टारक ज्ञानभूषण की गुरु-शिष्य परम्परा इस प्रकार रही है :-

पद्मनाभ → सकलकीर्ति → भुवनकीर्ति → ज्ञानभूषण → विजयकीर्ति ।

आदीश्वर फाग की रचना वि० सम्बत् १५५२ में हुई थी ।—

आहे एकाणउ अधिकाशत पचमलोक प्रमाण ।

सूछउ भणिसिइ लिखिसइ ते नर अतिहि सुजाण ॥२६२॥

आदीश्वर फाग की रचना संस्कृत पद्य और हिन्दी पद्य दोनों में हुई है। पहले संस्कृत श्लोक आये हैं साथ ही हिन्दी में उनका भावानुवाद भी। इस कृति में आदीश्वर का सम्पूर्ण जीवन वृत्त वर्णित हुआ है। प्रत्येक तीर्थङ्कर का जीवन पंच कल्याणको में विभक्त है और इसी रूप में उपस्थित करने की परम्परा पहले से चली आ रही थी। आदीश्वर फाग भी इसी शैली में लिखा गया था।

अनुपम बाल वर्णन में भट्टारक ज्ञानभूषण अत्यन्त दक्ष थे। ऐसा प्रभावोत्पादक वर्णन दूसरे फागुकारों ने नहीं किया है। भट्टारक ज्ञानभूषण ने तीर्थङ्कर के गर्भ और जन्म से सम्बन्धित अनेक मनोरम चित्रों का अङ्कन किया है। इस अवसर पर होने वाले विविध उत्सवों के सौन्दर्य को भी उद्घाटित किया है।

इस कृति में आदीश्वर के जीवन सम्बन्धी अलौकिक तथा चमत्कारिक चित्रों को भी उपस्थित किया गया है। इसके अतिरिक्त कवि ने माता के भावों का मनोवैज्ञानिक ढंग पर चित्रण किया है। मातृलालसा और उत्कण्ठा के साथ-साथ कवि ने बालक के अवयव-सौंदर्य का भी वर्णन किया है।

वात्सल्य रस में निमग्न यह फागु अन्य जैन फागुओं के समान शान्त रस में पर्यवसित हो जाता है। इसे जीवन चरितात्मक फागुओं की कोटि में रखा जा सकता है।

आदीश्वर फाग

रचनाकाल—सम्बत् १५५१

आहे प्रणमीय भगवति सरसति जगति विवोधन माय ।
गाडस्यूं आदि जिणंद सुरिंद वि वदित पाय ॥१॥
आहे आदिम दीव अतीव मनोहर सोहइ चग ।
भारतवरिष हरिष कर कोशल देश अभग ॥२॥
आहे केतन सहित निकेतन सतति संचित घास ।
साकेतन पुर सुंदर सुंदर भोग विलास ॥३॥
आहे तस पति नाभि नरेश सुरेश समान महूप ।
शील दया गुण सेवक सेव करह बहु भूप ॥४॥
आहे तस घरि मरुदेवी रमणीय रमणीय गुणखाणि ।
रूपिइं नही कोई तोलइ बोलइ मधुरीय वाणि ॥५॥
आहे शील शिरोमणि सोहइ मोहइ नाभि नरिंद ।
पुण्य तणइं फलिइ पामीय पामीउ परमानंद ॥६॥
आहे सम मति सम गति सम रति सम तसु हाव विभाव ।
नारीय नर सुंदर तु कुड हुड्डइ एकस भाव ॥७॥
आहे तस घरि सुरवरि जाण्यउ जिनवर नु अवतार ।
देवी पठेवीय निरतीय करनीय जय जयकार ॥८॥
आहे इन्द्र आदेसिइ आवीय देवीय छपन कुमारि ।
नाभि नरेसर प्रणमीउ प्रणमीय मरुदेवी नारि ॥९॥
आहे तीरथ पाणीय आणीय खोल करावइ एक ।
एक पहिरावइ फालीय चोलीय बहुत विवेक ॥१०॥
आहे रत्न जडित अति मोटीय त्रोतीय ऊपरि नाग ।
पहिरावइ खरी खोटली वोटलो नह नही माग ॥११॥

आहे पहिरावइ देई आखडी राखडी मस्तिकि सार ।
 कोटइ मोटा मोतीय नव तर नवसर हार ॥१२॥
 आहे मणिमय टीलीय ढीलीय चहुडीय सोहि ललाट ।
 मोटलोइ वेहू घूघरी घूघरीयालीय घाट ॥१३॥
 आहे शोभातणी जिशी उरडी मोरडी विइ बिहु पासि ।
 राइथइ जमलीय देवीय देवीय हुई सहू दासि ॥१४॥
 आहे निगलि निगोदर मेदुर रतन जडित अतिचग ।
 बाहुतणा बहुभूषण सारिसिउ कीघउ सग ॥१५॥
 आहे मोतीयनु वर रुडउ चूडउ ऊजल वेख ।
 कालीय चोलीय उपरि चहुडीय सौवन रेख ॥१६॥
 आहे एक कटी तटि वांवइ हसतीय रसना लेवि ।
 नेउर कांबीय लांबीय एक पहिरावइ देवि ॥१७॥
 आहे अ गुलीइ पंगि बीछीया बीछुयनु आकार ।
 पहिरावइ अ गूवला अ गूठइ शणगार ॥१८॥
 आहे कमलतणी जिशी पाखडी आखडी आंजइ एक ।
 सीदूर घालइ मइ थइ गूथइ वेणी एक ॥१९॥
 आहे देवीय तेवड तेवडी केवडी ना लेई फूल ।
 प्रगट मुकट रचना करइ तेह तणू नही भूल ॥२०॥
 आहे एक करइ दल पीडीय बीडीय चूनउ लेवि ।
 एक सोपारीय सारीय भांजीय आपइ देवि ॥२१॥
 आहे एक कपूरज पूदइ पूरइ एक लिवग ।
 एकज सरतर वाटइ छाटइ सूकइ अ ग ॥२२॥
 आहे एरुज सोहि रसोहि करतीय देव कुमारि ।
 एकजि पाणीय ठाणीय आणीय आपइ नारि ॥२३॥
 आहे पंगि पंगि लूण उतारइ वारइ विघन विशाल ।
 जय जय जीव भणतीय जमलीय चालइ वाल ॥२४॥
 आहे डलकती ढालइ चामर रदलकती ककणधलि ।
 एक अरीसउ उपाय आपइ हरखायि हेलि ॥२५॥
 आहे एक उहाडइ वाउलु वाउलु घातइ देवि ।
 फूल तणु मन हरतउ फिरतउ बीजणु लेवि । २६॥

आहे एक उत्तारइ आतप आतप वारण लेवि ।
एक करइ पगि पउंछणा लुंछणां हरखीय देवि ॥२७॥

आहे एकजि वासइ वासइ अंग ऊखेवइ धूए ।
एकहि न्याह्लीय न्याह्लीय जमलीय जो अइरूए ॥२८॥

आहे वीणा वंश वजावड गावइ गीत विचारि ।
तवलीय ताल कसाल वजाडइ देव कुमारि ॥२९॥

आहे एक मृदग वजाइड ताडइ भेरीय नाद ।
एक कटी तट मरहीय नाचइ चालइ पाद ॥३०॥

आहे एक कहइ मइं देवठ मेवउ एहज काज ।
एक भणइ हऊ चंदन जूअउ आपिसि आज ॥३१॥

आहे एक न चूकइ मूकइ चठरस चाउर पाट ।
कोमल लेई तलाईय पायरइ हीडोलाट ॥३२॥

आहे जाईय जूईय चंपक सेवत्रडोयता फून ।
एक कंवोडउ जेहुइ ऋवुण करइ तस मूल ॥३३॥

आहे देवीय लोक उलोक करीलइ पूछइ वात ।
एक सहयलीय पेलहीय घालीय रंजवइ मात ॥३४॥

आहे एक हलावइ आवइ लेईय नर नठ रूप ।
दूरथकूं सुरु वालीय जो अइ भूप ॥३५॥

आहे एक वधावइ ल्यांवइ मोती पूरीय थाल ।
एक गलइ अनजाणीय आणीय घालइ माल ॥३६॥

आहे एक सोघर सोघइ गरल निवास ।
पूरइ मननीय आस ॥३७॥

आहे एकजि जमलीय आयुष लीवइ राखइ अग ।
एकजि भोगुप भोग तराण क्षण न करत भंग ॥३८॥

आहे एततिइं काकडमाल त्रिकाल वरीसइ मेह ।
नाभि नरेसर मंदिरि पुण्य तराउ फल एह ॥३९॥

आहे जाणैय हालीय चालीय आवीठ सरग निवास ।
एणी परिइं नित नित देवीइ सेवीय मात सुभास ॥४०॥

आहे एक दिवसि निसि सूतीय हृतीय देखइ वाल ।
सेजि महासुत सूवहु ऊक सपन विशाल ॥४१॥

आहे दीठउ गज निज मदिशि सुंदर मदर मान ।
चालतु वली वली कान ॥४२॥

आहे दीठउ वृष वृषभाचल सरिखउ ऊजल वान ।
चालतु सासतु सासतु बासतु घरतउ मान ॥४३॥

आहे दीठउ वर पचानन काननि करतउ नाद ।
ऊपरि पु छ उछालतु तालउ वली वली पाद ॥४४॥

आहे वड्ठीय दीठीय कमला कमलासनि वर अंग ।
हाथीय हाथ विवाउता तुलसा कलश अभग ॥४५॥

आहे दीठीव फूल तणी वर माल विशाल सुगंध ।
मयणगणि किल करतीय अलि कुल सिउ सबध ॥४६॥

आहे अमृत तणु जिस्त्यु खिड अखडज दीठउ चद ।
गगनि बईठउ दीठउ फुयनु मनि आनद ॥४७॥

आहे तपन तपतउ सतउ करतउ नयनानद ।
दीठउ जडिम निवारतु वारतु तिमिर अमद ॥४८॥

आहे कलश युगल कलधूत तणा दीठा सुविशाल ।
अमृत भसा मुखि कमल विमल मुक्ताफल साल ॥४९॥

आहे मान सरोवरि मीन अहउतणु युग दीठ ।
कमलनि वासित निरमल वारि मझारि बईठ ॥५०॥

आहे दीठउ सार सरोवर सुंदर तीर गभीर ।
नीरज नीरज राजि विराजित निरमल नीर ॥५१॥

आहे मणि मुगताफल आगर सागर दीठउ चग ।
सुंदर तीर गंभीर सुनीर तणा बहु भंग ॥५२॥

आहे दीठउ वर सिहासन भासन वासन मूल ।
माणिक राजि विराजित राज रमानू मूल ॥५३॥

आहे दीठउ एक अनेक पताक सुनाक विमान ।
देवतणी बहु नारि मझारि करतीय गान ॥५४॥

आहे नाग भवन मनरंजन दीठउ स्वप्न मझारि ।
वली वली निरखीय परखीय हरखीय मळदेवी नारि ॥५५॥

आहे रतनु रतन धन राशि विभासित किरण बलाप ।
दीठउ वर घर अंगाणि घरठउ सुरपति चाप ॥५६॥

आहे घूम रहित घग घग तउ लगतउ पावक सार ।
 दीठउ जाडिम हरतउ करतउ तिमिर निवार ॥५७॥
 आहे देखीय सोल सपन घन सोभन हियउइ जाणि ।
 पूछीउ पति तेहनू फल कोमल बोलि वाणि ॥५८॥
 आहे उत्तरापाढ आषाढ तणी वदि बीज सुवार ।
 पुण्यइ दीधउ सुरभि गरभि अवतार ॥५९॥
 आहे इन्द्र सिंहासन कपीयु जपीयु जय जयकार ।
 अवधि सहित तस प्राणीयु जाणीयु जिन अवतार ॥६०॥
 आहे इ द्र इ द्राणीय चालीय चालीयु सवि परिवार ।
 पार न लावइ देवीय देव करचा सिंगार ॥६१॥
 आहे दीधउ नाभि नरेस सुरेश वरवाणइ अ ग ।
 एहवु रूप सरूप न होऊइ एह अनग ॥६२॥
 आहे जमलीय वड्ठीय दीठीय सिंहासनि मरुदेवि ।
 निर्जर निर्जर नायक प्रणमीया श्री फल लेवि ॥६३॥
 आहे नाभि नरेसर पूजीयु पूजीयु मरुदेवी मात ।
 कीरति वली वली कीधीय तेह तणी सुणउ वात ॥६४॥
 आहे धिन धिन मन्दिर तम्ह तणू धिन २ तम्ह तणउ वश ।
 धिन धिन रूप तुम्हारहुं दोष तणु नही अश ॥६५॥
 आहे तम्ह घरि घरणीय कूखइ जिनवरिइं कस्यउ निवाम ।
 तेणइ आवीय देवीय देव हवा तम्ह दास ॥६६॥
 आहे भुगति भुगति फलदायक नायक अम्ह तणउ देव ।
 जनम हुसिइं तम तम्ह घरि तीणइं करं धूं सेव ॥६७॥
 आहे तम्ह गुण देखीय हरखीय अम्ह मन आजि ।
 सुरभि गरभि जिन अवतरचा तेणइ अम्ह सरीया काजि ॥६८॥
 आहे पच शवद घरि वाजइ गाजउ अ वरि नाद ।
 जय जय रव बहु कीधउ दीधउ सुणीउ नसाद ॥६९॥
 आहे गरभ कल्याणिक कीधउ सीधउ पुण्य बहूत ।
 देवीय देव सु सेव करी निज ठामि पहूत ॥७०॥
 आहे ते वसी देव कुमारीय सेव करइ नव माम,
 पूरविला थकी अधिकीय अधिकीय पूरइ आस ॥७१॥

आहे जिम जिम गरभजि बाधइ तिम तिम रग
उत्सव मगल घरि घरि उदरि न त्रिवली भग ॥७२॥

आहे चैत्र तणी वदि नवमीय सु दर वार अपार ।
रवि जन मीतइ जनमीया करइ जय जयकार ॥७३॥

आहे लगनादि करयू वरणवू जेणइ जनम्या देव ।
वाल पणइ जस सुर नर आव्या करवा सेव ॥७४॥

आहे घटा रव तव वाजीउ गाजीउ अंबरिनाद ।
जिनवर जनम सु सीधउ दीधउ सघलइ साद ॥७५॥

आहे एरावण गज सज करयू सज कर्या वाहन सर्व ।
निज निज घरि थका नीकल्या कुणइ न कीधउ गर्व ॥७६॥

आहे नानि नरेसर अंगण नइ गगण गण देश ।
देवीय देवइ पूरीयु नहीय किहीय प्रवेश ॥७७॥

आहे माहिमई इ द्राणीय आणीय शप्पउ बाल ।
इ द्र तणइ करि सु दरि गावइ गोत विशाल ॥७८॥

आहे छत्र चमर करि घरता करता जय जयकार ।
गिरिवर शिखर पहत वहत न लागीय वार ॥७९॥

आहे दीठउ पंडुक कानन वर पचानन पीठ ।
तिहां जिन आपीय आखलि पाखलि इ द्र वईठ ॥८०॥

आहे रतन जडित अति मोटाउ मोटाउ लीधउ कु म ।
क्षीर समुद्र थकू पूरीय पूरीय आणीयू अंभ ॥८१॥

आहे कु भ अदभ पणइ लेई ढल्या सहस नई आठ ।
कंकण करि रण भणतइ भणतइ जय जय पाठ ॥८२॥

आहे दुमि दुमि तवलीय वज्जइ धुमि २ महलनाद ।
हणण हणण टंकारव भिणि भिणि भल्लर साद ॥८३॥

आहे अभिनव पूरउ सीधउ कीधउ अ गि विलेप ।
आणीय अ गि कार वाउ कीधउ व्हू अ क्षेप ॥८४॥

आहे आणीय बहुत विभूषण दूषण रुहीत अभग ।
पहिराव्या ते मनि रत्नीवली वली जोअइ अ ग ॥८५॥

आहे नाम वृषभ जिन दीधउ कीधउ नाटक भग ।
रूप मिरूपम देखीय हरखिडं भरीया अ ग ॥८६॥

आहे आगलि पाछलि केईय केईयजमला देव ।
 लेईय जिनपति, सुरपति चालीउ करतउ सेव ॥८७॥
 आहे अवीया गगन गमनि नवि लागीय वार तगार ।
 नाभि घरगलि देवीय देव न लाभइ पार ॥८८॥
 आहे नाभि पिता सखि वड्डउ वड्ठीय मरुदेवी मात ।
 खोलइ मू कीय बाल विशाल कही सहू वास ॥८९॥
 आहे आपीय साटक हाटक नाटक नाचइ इ द ।
 नरखइ पागति परखइ हरखइ नाभि नरिंद ॥९०॥
 आहे जन्म महोत्सव कीधउ दीघउ भोग कदव ।
 देव बया नृप प्रणमीय प्रणमीय जिनवर अ व ॥९१॥
 आहे दिनि २ लालक वाघइ बीज तणु जिम चद ।
 रद्धि विवुद्धि विशुद्धि समाधि लता कुल कद ॥९२॥
 आहे देवकुभार रशाउइ मात जमाउइ क्षीर ।
 एक घरइ मुख आगलि आणीय निरमल नीर ॥९३॥
 आहे एक हसावइ ल्यावइ कडडि चडावीय बाल ।
 नीति नहीय नहीय सलेखन नइ मुखि लाल ॥९४॥
 आहे आंगीय अ गि अनोम उपम रहित शरीर ।
 होपीय उवीय मस्तकि बालक छइ पणवीर ॥९५॥
 आहे कानेय कु डल भलरुइ खलकइ नेउर पाइ ।
 जिम जिम निरखइ हरखइ हियडइ तिम तिम माइ ॥९६॥
 आहे सोहइ हाटकनूं शुभ घाटि ललाटि ललाम ।
 सहूभ वधावा नइ मिसिजोवा आवइ गाम ॥९७॥
 आहे कोटइ गोटा मोतीयनु रहिराव्यु हार ।
 पहिरीया भूषण रंगिन अंगि लगा रज भार ॥९८॥
 आहे करि पहिरावइ साकली सांकली आपइ हावि ।
 रीखतुं दोखुत चालइ चालइ जननी साथि ॥९९॥
 आहे कटि कटि मेखल वांघइ वांघइ अ गद एक ।
 कटक मुकट पहिरावइ जाणइ बहुत विवेक ॥१००॥
 आहे घण वूधरी वाजइ हेम तणी विहूपाइ ।
 तिम तिम नरपति हरखइ हरखइ मरुदेवी माइ ॥१०१॥

आहे वगनाउ वगनाउ मगनाउ लाहूपा मूंकइ आणि ।
 थाल मरी नइ गमताउ गमताउ लिइ निजपाणि ॥१०२॥
 आहे क्षिणि जोवइ क्षिणि सोवइ रोवइ लही अलगार ।
 आलि करइ कर मोडइ चोडइ नवसर हार ॥१०३॥
 आहे आपइ एक अकाल रसांल तणी करि साख ।
 एक खवारइ खारिकि खरमाउ दाडिम द्राख ॥१०४॥
 आहे आगलि मूंकइ एक अनेक अखोड बदाम ।
 जईय आवइ ठाकर साकर नाबहु ठाम ॥१०५॥
 आहे आवइं जे नर तेवर घेवर आपिइ हाथि ।
 जिम जिम बालक बाधइ तिम तिम बांधइ आथि ॥१०६॥
 आहे अवर वतूँ सहूँ छाडीय माडीय मरकीय लेवि ।
 आपइ थापइ आगलि रमति बहु मरुदेवि ॥१०७॥
 आहे खांड मिलीय गलीय तलीय खवारइ सेव ।
 सरणि थका नित सेवाउ जोवाउ आवउ देव ॥१०८॥
 खांड मिली हरखिइं तली गली खवारइ सेव ।
 कई आवइं सेविवा केई जोवा देव ॥१०९॥
 आहे आपइ एक अहीणीय फीणीय भीणीय रेख ।
 आवीय देवीय देवतणी देखाउइ देख ॥११०॥
 आपइ फीणी मनिरली माहइ भीणी रेख ।
 देवी आवइ सरगिथि देखाउइ ने देख ॥१११॥
 आहे कोई न आणइ अमख कमरख मूंकइ पासि ।
 वेलांइ वेलांइ सुनेला के लानी बहुरासि ॥११२॥
 सुनेलां केलां मला का ठेलानी रासि ।
 केइ ल्यावइं कूकणां कमरख मूंकइ पासि ॥११३॥
 आहे एक वजावई वाजाउ निवजाउ आपई एक ।
 गावड गायण रावण आपई एक अनेक ॥११४॥
 बाजइं वाजां अति घणां निवजा एक अनेक ।
 आपइ रायण कोकडी पाकां रायण एक ॥११५॥
 आहे गू दंतल्यउ गुरु गूंद वडां वर गूंद विपाक ।
 आपइ कूलिर चोलीय चोलीय आणीम वाक ॥११६॥

आणइ गूद वडा वडा सरिस्यु गूदाविपाक ।
 गूद तलिउ कूलेरि तणउ चोली आणइवाक ॥११७॥
 आहे एक आणइ घर सोलाउ कोहली केरउ पाक ।
 अ गिरण आणीय बाघइ एक अनेक पताक ॥११८॥
 आहे आणइ साकर दूध विसूधउ दूध विपाक ।
 आपइ एक जणी घणी खाड तणी वर चाक ॥११९॥
 साकर दूध कचोलडी सूधउ दूध विपाक ।
 आपइ एक जणी घणी खाड तणी वर चाक ॥१२०॥
 आहे कोमल कोमल कमल तणां फल आपइ सार ।
 नहीय दहीय दहीयथरांनउ धोक लगार ॥१२१॥
 कमल तणा फल टोपरा पस्ता आपइ सार ।
 दहीय दहीयथ रातरु वाक नहीय लगार ॥१२२॥
 आहे वूरइ पूरइ पस तस खस खस आपइ एक ।
 उ न्हऊ पाणीय आणीय अ गि करइ नित सेक ॥१२३॥
 आपइ वूरु खाडतू खसखस आहइ एक ।
 चापेल वडइ चोपडी अ गि करइ जल सेक ॥१२४॥
 आहे कोठइ मोटां मोतीय मोतीय लाहू हाथि ।
 जोवाउ नित नित आवइ इंद्र इ द्राणि साथि ॥१२५॥
 कोटइ मोती अतिभला मोती लाडू हाथि ।
 जोवानइ आवइ वली इन्द्र सची नेहु साथि ॥१२६॥
 आहे चारउ लोनी वाचकी साकची आपइ एक ।
 एक आपइ गुड वीजीय वीजीय फणस अनेक ॥१२७॥
 आहे माथइ कू चीय ढोलीय नीलीय आपइ द्राख ।
 नित मित लुण ऊतारइ जे मन लागइ चाख ॥१२८॥
 चार तणा फल साकची सूका केला एक ।
 पहु आगुड वीजी घणी आपइ फनस अनेक ॥१२९॥
 सिरि कूची मोती भरी हाथिइ नीली द्राख ।
 लुण ऊतारइ माडली जेमन लागइ चाख ॥१३०॥
 आहे मात तणीया साहेलडी सेलडी आपइ नारि ।
 छोलीय छोलीय आपइ वड्डीय रहइ घर वारि ॥१३१॥

आहे जादरीया काकरीया घरीया लाहूआ हाथि ।

सेवईया मेवईया आपइ सिलवट साथि ॥१३२॥

सेव तणा आदिइ करी लाहू मूकइ हाथि ।

आणइ गुलमेला करी आपइ तिलवट साथि ॥१३३॥

आहे तीगण काईय आईय आणीय आपइ हाथि ।

तेवढ तेवढा बालक जमला चालइ साथि ॥१३४॥

नालिकेर नीला भला माडी आपइ हाथि ।

जमला तेवढ तेवढा बालक चालइ साथि ॥१३५॥

आहे आपइ लीवुअ वीजांउ वीजउरा जंबीर ।

जोईय जोईय मूकइ जिनवर वावन वीर ॥१३६॥

आपइ लीवू अतिभला वीजुरा जंबीर ।

हाथि लेई जोअइ रमइ जिनवर वावन वीर ॥१३७॥

आहे साजाउ खाजाउ करेउ कीघउ घूर खतूर ।

आपइ केईय जोअइ गाअइ वाअइ तूर ॥१३८॥

आपइ फलद खजुरशु केई खाजा चूर ।

केई गावइ गीतडा एक पजाइइ तूर ॥१३९॥

आहे श्रीयुत नित नित आवइ देव तणउ संघात ।

अमिरित आपइ आणीय आणीयनी कुण वात ॥१४०॥

लेई निज वाहन दूध आवइ सुर सघात ।

आणी अमिय रस घाणीनी कुण वात ॥१४१॥

आहे बालक बाल दिवाकर सरिखेउ हीउ कुमार ।

बुद्धि सुरु गुरु जीतउ जीतउ रूपिइ सार ॥१४२॥

आहे भगमग भलकइ अलक मिरिसि जिसी मोहण वेलि ।

नित नित नवीनवी रमति रमइ हांउइ निज गेलि ॥१४३॥

आहे मुख जिसु पूनिम चंद नेरिदन मित पद पीठ ।

त्रिभुवन भवन मभारि सरीवरवउ कोई न दोठ ॥१४४॥

आहे नयन कमल दल संभ किल कोमल वोलइ घाणि ।

शरद सरोवर निरमल सकल अकल गुण खाणि ॥१४५॥

आहे कर सुरतरु वर शाख समान सजानु प्रमाण ।

तेह सरीखठ लह किही भूप सरूप जाणि ॥१४६॥

आहे हाटक गिरि तट निघट मुघट वक्षस्थल देश ।
 सुर नरपति सून रजत नाभि नाभि निवेश ॥१४७॥
 अ हे ऊर युगल किल कदलीय कोमल सबल सरूप ।
 हाटक घटित मनोहर जाणो परहण कूप ॥१४८॥
 आहे चरण कमल अति कोमल कमल निवासि नीवास ।
 प्रणमइ त्रिभुवन त्रिभुवन नायक पूरइ आस ॥१४९॥
 आहे जिनवर नख निरखइ मुख देखइ आपणू इन्द्र ।
 जाणो करि नख मिथि पग सेव करइ छुइ चंद्र ॥१५०॥
 आहे पामीय योदन घन वन क्रीडन काइ अपार ।
 जलि थलि रमताउ हीडइ जमला देव कुमार ॥१५१॥
 आहे परणाव्या सतीय यसवती अपर सुनदा नाम ।
 जननीयनी मननी रली पहुतीय हरखिऊ गाम ॥१५२॥
 आहे कुमर तराई पदि पुरां पूरवना लक्ष वीस ।
 आयु गयु विरहयु यस प्रौढ हवा जगदीस ॥१५३॥
 आहे नामि नरेश सुरेश मिलीनई दीघउ राज ।
 सवं प्रजा ब्रज हरखीउ हरखीउ देव समाज ॥१५४॥
 आहे सिंहासन अति भासन चासन माडइ देव ।
 वरसर स्वामीय स्वामीय सरग तरां करइ सेव ॥१५५॥
 आहे चमर अमर कर बालइ ढालइ जिनवर अंगि ।
 छत्र विचित्र धरड धरणीपति बइसइ रंगि ॥१५६॥
 आहे अति मिसि कृति पशुपालननी देखा डीय वाट ।
 यणिज वणि गजन सीखव्या कहयु तम्हया मांडल हाट ॥१५७॥
 आहे अ ग नइ वग तिलग बहू परिश्राम्या देश ।
 कीवउ द्रोण नगेर पुर पत्तन ग्राम निवेश ॥१५८॥
 आहे सेनापति अतिमति युत थापीयु थापीय नीति ।
 राज करत अप्रीति कुरीति न नीपनी ईति ॥१५९॥
 आहे भुगतिहि गामीय स्वामीय इन सुत शत नइ एक ।
 हुउ आउ लहूआउ अनुक्रमि सीख्याउ बहुत विवेक ॥१६०॥
 आहे एक सुता हवी ब्राह्मीय ब्राह्मीय-सम शुभ वाणि ।
 बीजीय पुत्रीय सुंदरी सुंदर गण-गुण खाणि ॥१६१॥

ओह अइसठि लक्षं अपूर्व पूरव कीधउ राज ।
 अ व कुटव मेटव प्रजाजन सरीया कोजे ॥१६२॥
 आहे एक दिवसि नीलेजसां सरस करतीय नाच ।
 मानसं हरतीय मरतीय देखीय बोल्याउ वांच ॥१६३॥
 आहे धिग २ इहे ससार बेकार अपार असार ।
 नही सम मार समान कुमार रमा परिवार ॥१६४॥
 आहे घर पुर-नगर नही-निज रज सम-राज अकाज ।
 हय गव पयदल चल मल सरिखउ नारि समाज ॥१६५॥
 आहे आयु कमल दल सम चचल चपल शरीर ।
 यौवन धन इव अथिर करम जिम करतल नीर ॥१६६॥
 आहे भोग वियोग समन्तित रोग-तणू घर अंग ।
 मोह महा मुनि-निदित निदित नारीय सग ॥१६७॥
 आहे छेदन भेदन वेदन दीठीय नगर मभारि ।
 भामिनी भोग-तणइ फलितउ किम वांछइ नारि ॥१६८॥
 आहे कूड कंपट नट विटनीय संगति करताउ जीव ।
 जल थल चर तिरियेग मोहि देखइ दुख अतोव ॥१६९॥
 आहे नरभवि इष्ट अविष्ट तणु सयोग वियोग ।
 अंगुलि अंगुलि छेनेउ निवसइ रोग ॥१७०॥
 आहे सुरंगति दुरमति अति घणी ऊपजइ आयुनेइ अति ।
 देखीय बेव महदिक मानस दुख तिहा सति ॥१७१॥
 आहे चिहु गतिमाहि किही नही सोख्य निराकुल रूप ।
 आकुल व्याकुल लक्षण दुख तणु भव कूप ॥१७२॥
 आहे काल अनंत भमत हवा मरु इह ससारि ।
 परणीय परणीय परवसि मूकीय मरता नारि ॥१७३॥
 आहे माणस नइ भवि अव्याउ चाव्यउ मोतिनू थान ।
 ते सहु नीरवि नीरथकू अधिकेरउ मान ॥१७४॥
 आहे एह कुटव विटवन कारणि मिलीयउ आज ।
 सोमवि मुकई चूकई तां निज आतम काज ॥१७५॥
 अ हे एह ज देह तणू फल जे तप कीजइ सोर ।
 मूकीय मोह असंयम करम मरम मद मार ॥१७६॥

आहे काल अनतउ देखीय देह सनेहज कीघ ।
 तेणइ जनमि जनमि मइ एह कलेवर लीघ ॥१७७॥
 आहे निंदित खात कुघातज दीसइ देह मंभारि ।
 मूत्र मलादि किइं पूरीय तउ किम रूढीय नारि ॥१७८॥
 आहे देखीय नारीयन मुख को सुख मानइ मूढ ।
 दीटइ निवृत्ति लायक पावक मिक्सइ गूढ ॥१७९॥
 आहे पुत्र कलत्र सुमित्र तणीय घणीय छइ आर्थि ।
 तेह मभारि विचारि कहु कुण आवइ साथि ॥१८०॥
 आहे वस्त्र विभूषण दुखण सरिखाउ भासइ आजि ।
 जेणइ एणइ पहिरिइ केहउ आतम काज ॥१८१॥
 आहे मोहीय जीव अतीव न जाणइ सार असार ।
 अंमि वहइ मणि हेम तणउवि घणउ नित भार ॥१८२॥
 आहे रति भरया जे अ गि करइं छइं चंदन लेप ।
 ते सहू दुरमति दुरगति जावा नउ आक्षेप ॥१८३॥
 आहे रसना रसि पट रस रसतां सुख केहउ होइ ।
 जड रसना अवगत रस स्वादन जाणइ कोइ ॥१८४॥
 आहे अंगि अडाडइ रागीय भोगीय चोअड चढ ।
 ते निज काजि वधारइ पाप लता नउ कढ ॥१८५॥
 आहे कुसुम असम परिमल लीयघइ कहु के हउसार ।
 आतम नइ नही लाभ शरीरि न पुष्टि लमार ॥१८६॥
 आहे टीलाउं टीलीय आदि करी सिणगारइ अंग ।
 ते निज काज समाज तणउ घणु आणइ भंग ॥१८७॥
 आहे मोह महा सट जीपइ जीपइ ते महू कर्म ।
 मुगति अचल फल साधवा भूलगु एहज मर्म ॥१८८॥
 आहे मोह सहू नउ छाडीय छांडीय सघलउ संग ।
 दुरधर व्रत नर धरीय करिसि तप वार अभंग ॥१८९॥
 आहे लोकांतिक तव आवीय जय २ करता एव ।
 वीवनइ वली वली निरमलो दीक्षाउ ल्यउ तुहे देव ॥१९०॥
 आहे इंद्रादिक तव आवीया आवीया भूप अनेक ।
 तीरथ पाणीय आणीय कीघव वर अभिषेक ॥१९१॥

आहे अ गि विलेपन कीधउ दीधउ भरतनद् राज ।
 पालखी वइसीय सचरचा सरसु देव समाज ॥१९२॥
 आहे नारीय वारीय नरहइ करतीय हा हा कार ।
 पुंठिइ चालीय पडतीय रडतीय त्रोटती हार ॥१९३॥
 आहे एक कहई कहउ कउणंउ फेरवोयु मभनाथ ।
 जउ जासि वनवासि तु अम्ह नइ एहज साथ । १९४॥
 आहे परणीय घरणीय घर परिवार काइ' छाडउ देव ।
 जिम किम तुम्हे अम्ह कहिसिउ तिम अम्हे करिस्यु सेव ॥१९५॥
 अ हे दलवलती अबला मू किइ कहु केहउ लाभ ।
 आज अम्हारइ सासइ त्रुटीय घडीयउ आम ॥१९६॥
 आहे कंतनइ कहउ साहेलडी वेलडी जिम निरवार ।
 नरहइ तिम दुख किम सहू' किम रहु विण भरतार ॥१९७॥
 आहे कत कहउ कुण कारण अरुचि वही तुम्ह राजि ।
 जउ इम सू कवा मन हतू' तउ परणी कुणराजि ॥१९८॥
 आहे अगनि अंगूठइ मू कयि कहु किम लहिस्सू' पार ।
 एक विरह पर जालइ बीजइ दुधर मार ॥१९९॥
 आहे जा तम्यो नीद्रन करता उहू न सूतीय तांइ ।
 एक सनेह नही तउ देव दया नाही काइ ॥२००॥
 आहे आज लगइ तम्ह भूख्या मह नवि लीधू अन्न ।
 तु तृण नीपरि मूंकता केम वहइठइ मन ॥२०१॥
 आहे सारीय नारीय मू कीय मूंकीय अभिनव राज ।
 कहु वन माहि-जई नइ कहू करिस्यउ काज ॥२०२॥
 आहे जउ अम्ह केरउ कांईय दीठउ हुअइ दोष ।
 तु अम्ह ऊपरि साचू करिवउ आवइ रोष ॥२०३॥
 आहे जउ अम्ह अपरिराग नही तुम्ह चित्त मभारि ।
 तउ घरि आवीय नइ परणउ बीजी बहु नारि ॥२०४॥
 आहे रहु रहु स्वामीय वली वली हु तुम्ह केरीय दासि ।
 इम विल विलतीय मू कीय का चाल्या वन वासि ॥२०५॥
 आहे जउ सावे परिघर मूंकीय वनि जास्यउ देव ।
 तउ अम्ह नइ सरसी लेई जाघउ करवा सेव ॥२०६॥

आहे जे जे गुण अवलोकीय तें पुंहे दीसई अ गि ।
 एहन दोष जे चालीय मूकीय मभ कने रंगि ॥२०७॥
 आहे यासिई आज पही अम्ह नई दिन वरस समान ।
 तुम्ह विण आज पद्री अम्ह नई कुण देसिइ मान ॥२०८॥
 आहे दुख न दीउउ आज लगई अम्हयो एक लगार ।
 एकई वारई आव्यउ दुःख तराउ हम्हई भार ॥२०९॥
 आहे आज लगई तुम्ह नई गनती अम्हयो बोलीय भास ।
 तउ हवडा इम काइ मूकउ छउ कत विरास ॥२१०॥
 आहे राति विभार्ति न चंद्र विना जिमैं एक लगार ।
 नारीय नाह विना तिम जोगेउ एह विचार ॥२११॥
 आहे इन्द्रादिक आव्या छईजे हवडा तुम्ह पांसि ।
 ते निज निज घोर जासिई मूकीय नई वेन वांसि ॥२१२॥
 आहे देव कहई छड नारीय मूकई पुण्य अपार ।
 तउ निज निज देवीनउ को न करई परिहार ॥२१३॥
 आहे इन्द्रादिक लेई चालीया करता जय २ कार ।
 ते अम्ह नई पर जलता लगई अंगार ॥२१४॥
 आहे जड रडती अवलो व्यजती हरक्या सुरलोक ।
 देव दया विण देवपणु एहनु तउ फोक ॥२१५॥
 आहे इन्द्राणीय तेहो का हरक्या मभ मूकत दीठ ।
 नारीय नार तरा कहू काई ने जोगेई नीठ ॥२१६॥
 आहे आज लगई मई नाह प्रसादिई कीधत राज ।
 बेटा बहू अर नई विसि हीन थई हू आज ॥२१७॥
 आहे स्यू तम्हे दूषण दीजई पाप अम्हारउ घोर ।
 तेणई आर्ज हवू आहे ऊपरि चित्त केठोर ॥२१८॥
 आहे स्त्री भरतार वियोग केस्यू किहीमई अथि घोर ।
 तेणई कारणि ए मभनई दुःख आव्यु घोर ॥२१९॥
 आहे वालकना मई दूरि करया किही सोडीय वाप ।
 ते उदयागत आज सही मभ आव्यु पाप ॥२२०॥
 आहे परमवि परनदा करी परता वोल्या मर्म ।
 तेहज देह विदाहक आवीय प्रगटिउ कम ॥२२१॥

आहे दान त दीधू कीधउ मइ निजि भोजन भूरि ।
तेहज पाप तरणइ फलि नाह गयु मभू द्वरि ॥२२२॥

आहे पाणीय आणीय छाणीय नइ नवि की धर्म काज ।
तीणइ दाहद नाह वियोग पम्यउ अम्ह आज ॥२२३॥

आहे मइ परभवि किहो लेईय भाज्यां नीम निटोल ।
तेणइ पापिइ नाह न थी मभू देवउ बोल ॥२२४॥

आहे रे सखि मइ पर भवि नवि गुरुनीय मानीय आण ।
त्रेणइ रणायं रणीय परि मभू मलीयउ माण ॥२२५॥

आहे जे जनमतारि हूं न गई जिन भवन मभारि ।
तेणइ वल्लभ मू कीय नइ चाल्यउ निर्धारि ॥२२६॥

आहे माडीय चाडीय कीधीय नइ नवि पुण्या देव ।
तुं किम एहवा वरनीय करठाउ लाभइ सेव ॥२२७॥

आहे हा हा दिव तइ दीधउ एह तणु मभू भोग ।
तउ हवडां वलो काइ करउ छउ एह वियोग ॥२२८॥

आहे जेणइ पुण्यइ मइ धर ए लाधउ जिनराज ।
मात कहउ ते पुण्य किहां गयू छाडीय आज ॥२२९॥

अ हे देव मिली नइ पू ठिइ जातीय वारीय नारि ।
महुभाउ सम परिणामिइ वनह मभारि ॥२३०॥

आहे पामीय अटवीय वरढाउ देव ।
छांढीया वस्त्र विभूषण एक न लागीय खेत ॥२३१॥

आहे पचवि मुष्टि करी नई मस्तकि कीधउ लोच ।
बाहिर सर्व परिग्रह केरउ कीधउ मोच ॥२३२॥

आहे आसन माडीय छाडीय अभ्यतरनु सग ।
सयम लीधउ कीधउ भोग तरणउ बहु भग ॥२३३॥

अ हे जीव सहनीय जयणाउ लोधीय वित मभारि ।
पुत्रोय मात सरिखीय कीधीय सल्लो नारि ॥२३४॥

आहे अनृत विरति अति पालवा लीधउ मोन अमग ।
स्तेय विरति अति निरमल करवा मूक्यउ सग ॥२३५॥

आहे चैत्र तणो वदि नवमी लीधउ मुनिवर देख ।
पहिलउ तै यति मारग नउ वेलाड्यउ देख ॥२३६॥

आहे च्यारि सहस्र नृप जमला रहीया मुनिवर वेखि ।
 तत्व न जाणइ मूढ वणइ करी देखा देखि ॥२३७॥
 आहे इंद्रादिक किई जिन पूजीया म्त्तयन कही तेणइ वारि ।
 लोच तणा कच मू कीया क्षीर पयोधि मभारि ॥२३८॥
 आहे वली वली प्रणमीय प्रणमीय कीधीय भगति वहुत ।
 ईंद्र नरेन्द्र खगेन्द्र सहू निज निज ठाम पहुत ॥२३९॥
 आहे कासिग लीघउ कीघउ अवधि तदा षट मास ।
 इंद्रीय भोग शरीर तणी सहू मू कीय आस ॥२४०॥
 आहे सर्व अचेतन चेतन अरि राग न रोष ।
 मानस निरमल कीघउ एक न दीसइ दोष ॥२४१॥
 अ हे च्यारि सहस्रज मुनिवर तेणइ छांडीय सेव ।
 मास ६ प्रोषष पारणा कारणि चालीया देव ॥२४२॥
 आहे गामीय २ घरि २ गया कोई न जाणइ रीति ।
 मणि माणिक आगलि घरइ राज तणी करइ नीति ॥२४३॥
 आहे मास ६ एणी परि हीड्या कुणइ न जाण्यउ भेद ।
 अंगि न भग लगार न चिन्त थयू क्षण क्षेद ॥२४४॥
 आहे श्रेयास नरपति मदिरि पहुताउ जिनवर देव ।
 जाणीय विधि पडिवाईया कीधीय बहु परिसेव ॥२४५॥
 आहे केवल ईक्षु तणा रस नउ लीघउ आहार ।
 रत्न घरगणि वरसइ वरत्यउ जय जयकार ॥२४६॥
 आहे आहार लेईय चालीया दूरवि मू क्यउ गाम ।
 अटवीय माहि रह्या जिहा कोई न जाणइ ठाम ॥२४७॥
 आहे सहस वरस वन माहि रही तप कीघउ घोर ।
 ध्यान खडग बलि भाजीयू करम तणू बल घोर ॥२४८॥
 आहे पर चित्तन सहू छाडीयू माडीयू आतम ध्यान ।
 घात करम क्षय कीघउ प्रगटीयू केवल ज्ञान ॥२४९॥
 आहे फागुण वदि एकादशी नु दिन उत्तम वार ।
 केवल सभव जाणउ आणउ हरष अपार ॥२५०॥
 आहे जय जव करतउ आवीया सरणि थका महुदेव ।
 समव सरण रचना करी एक न लागीय खेव ॥२५१॥

आहे वार सभा तिहां बइठीय दोघउ वर उादेश ।
 सेव करइ नर खेचर देवीय देव सुरेश ॥२५२॥
 आहे चउरासी गणधर सुख सघ न लाभए पार ।
 कीघउ ईहा रहित अनेक सुदेसि विहार ॥२५३॥
 आहे तत्व कही प्रतिबोधीय भव्य तणी बहुराशि ।
 अजान तिमिर निवारता पहुताउ गिरि कैलाश ॥२५४॥
 आहे छाडीय समव सरण सहू कीघउ ध्यान बहून ।
 शेष अधाति करममय सीधउ मुगति पहुत २५५॥
 आहे माघ तणी वदि चउदसि दिवसि हवू निरवाण ।
 निज निज चिन्हि करो त्रिहु भवनि हवू तब जाण ॥२५६॥
 आहे कीघउ मोक्ष महोत्सव वासव ग्या सिर नामि ।
 तेहज चितन करताउ पुहुताउ निज निज ठामि ॥२५७॥
 आहे मोक्ष तणु सुख भोगविसिइ काल अनंत ।
 तेह तणा सुखनी परि सचलीय जाणइ सत ॥२५८॥
 आहे फाग करी फल एहज मागू छू जिनराज ।
 मुक्त करउ सहू कर्म थकउ बीजइ नही मभ काज ॥२५९॥
 आहे ऊनउ पच कल्याणक उपरि मानसि राग ।
 ज्ञानभूषण गुरिइ कीघउ तेहमणी एइ फाग ॥२६०॥
 आहे नारोय नर जे भाव धरी नित गाइसिइ एह ।
 इंद्रादिक पद पामोय शिवपुरि जासिइ तेह ॥२६१॥
 आहे एकाणउं अविकाशत पंचम लोक प्रमाण ।
 सूधउं भणिसिइं लिखिसिइ ते नर अतिहि सुजाण ॥२६२॥
 इति भट्टारक श्री ज्ञानभूषण विरचितं : श्री आदीश्वर फाग
 समाप्ता ॥ शुभ भवतुं ॥

ग्रंथाग्रंथ इलोक सख्या ५९१ ज्ञातव्या ।

संवत् १६३४ वर्षे पोस वदि १० बुधवारे लिखित मिद शास्त्र

॥ श्री मालपुरे ॥ पांडे श्री हू गा लिखावत आत्मार्थ ॥

नेमीनाथ फाग

नेमीनाथ फाग के रचयिता भट्टारक रत्नकीर्ति हैं। रत्नकीर्ति का जन्म वि० सं० १६०० को हुआ और मृत्यु वि० सं० १६५६ को हुई। रत्नकीर्ति के पिता सेठी देवीदास और माता का नाम सहचलदे था। जैनो की हु बड जाति मे बागड प्रदेश के घोघानगर मे रत्नकीर्ति का जन्म हुआ। शैशव से ही ये भेन्नात्री थे। अभयनन्दि ने शास्त्रो मे पारंगत जानकर रत्नकीर्ति को अपना पट्ट शिष्य घोषित कर दिया और वि० सं० १६४३ मे भट्टारक पद पर अभिषिक्त कर दिया। रत्नकीर्ति स० १६५६ तक भट्टारक पद पर बने रहे। सौंदर्य की दृष्टि से रत्नकीर्ति अपने युग के सर्वश्रेष्ठ युवक थे।

इस फागु की रचना हांसोट मे हुई थी और इसे राग-केदार मे लिखा गया है। नाथ ही फागुकार ने यह भी संकेत दिया है कि इसके वसन्त ऋतु मे गाने से बन्ध्याप होगा :-

गाये सूर्ये ए माह त, वसत रिते मुखि पाय ॥५५॥

नेमीनाथ फाग की कयानक-रुद्धियां परम्परागत हैं। सौंदर्य-बोध की दृष्टि से रागुल का सौंदर्य-निरूपण रुद्धिगत उपमानो के आधार पर किया गया है। इसी प्रकार विप्रलम्भ शृंगार के अन्तर्गत रागुल का विरह वर्णन किया गया है, परन्तु यह भी मानिक नहीं है।

नेमीनाथ फाग

सम्बत् १६५० के आसपास

श्री जिन युग घन जाणिय, वखाणीये वाणि विख्यात ।

सारदा वरदा स्वामिनी, भामिनी भारती मात ॥१॥

विमल विद्या गुरु पूजाइ, वृक्षिय ज्ञान अनत ।

भुगति तरा फल पाईइ, गाइए राजुल कत ॥२॥

यादव कुल तरा मडण, खडन पापनी अश ।

भवतरया अविनि अनोपम उपम अधिक वतश ॥३॥

सुंदर शिवादेवी नंदन, वदन त्रिभुवन तेह ।

समुद्रविजय घन तात विख्यात वसुधा एह ॥४॥

कु वर करुणावत महत कहत अपार ।

राज काज मनि आणिय जाणिय करे मोरारि ॥५॥

जो उपारपू एह तरा, अह्य तरा माने मन्न ।

पन्नग सेजि पोडिय कंबु घनुष घरे घन्न ॥६॥

मत्त युद्ध जो एक रे बहु परिप्राक्रमी होय ।

पारखे प्राक्रमे पूरो, सूरां एसमो नही कोय ॥७॥

पाणिग्रहण करी पाहु देखा हुं विपरीत ।

परणी प्रभू कहे प्रेमे, इम मनोहेरा रीत ॥८॥

सिषवी सुंदरी सामले, आमले पाडवा वात ।

रवडी खली भोल वा चालिय भालिए नेमने हाथि ॥९॥

जुगल कमले करी कालिनी स्वामिनी छाटे देह ।

पाणिग्रहण पर प्रेम रे नेम धरो मनि नेह ॥१०॥

वल छल कल करी भोलव्यो भोले नेमिकुमार ।

उग्रसेन केरी कु अरी राजुल रुप अपार ॥११॥

दूहा—चंद्र वदनी मृग लोचनी मोचनी खजन मीन
 वासग जात्यो वेणिइं श्रेणिय मधुकर दीन ॥
 युगल गल दाये सारी उपम नाशा कीर ।
 अघर विद्रुम सम उपता, दतनू निर्मल नीर ॥

ढाल—चिवुक कमल पर षटपद, आनद करे सुत्रा पान ।
 ग्रीवा सुदर सोभती, कबु कपोत ने वान ॥१२॥
 कोमल कमल कलश वे, उपरि मोती सोटे ।
 जाणे कमल केरी वेलडी वेलडी वाहोडी सोति ॥१३॥
 कनक कजोपम सोभतु नाभि गम्भीर वैसेस ।
 जाणे विधातार आगुली घालिय रुपनी रेव ॥१४॥
 कटि हरि गति गज जीतिया, पूरिया वनमां वास ।
 जघार जीतिय कदालया, अ गुलि पद्म पलास ॥१५॥
 आम्रण अंग अनोपम भूषण शरीर सोहत ।
 कवि कहेस्यु वरवाणीये, राजुल रुप अनंत ॥१६॥
 उग्रसेन की कुंअरि सुंदरी सुलक्षण अ ग ।
 माधव वधव नेम नो, दीवाह मेलो मनरग ॥१७॥

दूहा—वेहू घरि सुभ पर प्रेमस्यु अही अण मिलिया अनेक ।
 खरचे वित्त नित चितस्यु वीहवा वारु विवेक ॥१॥
 करो सजाई सुर मिलि यदुपति हलधर कहाँन ।
 इंद्र नरिद्र गसद चढी, ते पणि आव्या जानं ॥२॥

ढोला—जांन मान माहि मोटा महीपति मलिया अनंत ।
 अनेक पाहि अधिका घणा, ईश्वर उभया कत ॥१८॥
 देई निसाण सजाण, चतुर चढियो रथ सोहि ।
 किरिट कुंडल केरी कानि, शक्या रवि शशि सोहे ॥१९॥
 आवया मडप दूकडा, कूकडा मृग तरा वृ द ।
 देखी वल्यो तत खेचरे, देव दयां तरा कद ॥२०॥
 सामलो सारथि वात, विख्यात असंभव आज ।
 तह्ये काई कारण जाण्योरे, ए आण्या कीण काजि ॥२१॥

दूहा—उग्रसेन राइ आणीआ, पप पिशू अनेक ।
 गोरव वेला मार से, करस्ये तह्य विवेक ॥१॥

वात घातनी सांभली, अ तर पडियो त्रास ।
 धिए ससार वीह्वा किस्यो, ए पशु नेस्यो पास ॥२॥
 पास छोडावो एहना देहना काकरो घात ।
 जाणी वात में एह तणी, वीवाह तणी नही वात ॥२२॥
 पाछो चालो रथ सारथि सासो म करस्यो सोस ।
 उपनी तृषा अति जल तणी न समे दूधे तथा उस ॥२३॥
 विषय भोगवे अग्यानी, ज्ञानी न भोगवे तेह ।
 भूता ततु बाधे माक्षिका, नवि बांधे करि देह ॥२४॥
 इन्द्रिय सुख शुभ तव लगे मुगति न जाणो खेल ।
 दीये स्वाद नही जव गे, तव लगे उत्तम तेल ॥२५॥
 वीवाह वात निवारूँ, मारूँ मदन मांहूत ।
 सुध मने तप साधू, आराधु सिद्ध महत ॥२६॥

दूहा—आलिये आवी इम कहु सखीस्यो करे श्रु गार ।
 तोरण थी पादो बल्यो यतुपति नेमिकुमार ॥१॥
 सांमली श्रवणे सुदरी, मनि दरी करी एक वात ।
 चकित थई तव मति गई, कारण कहो मुझ वात ॥२॥

ढाल—मात तात सहु देखतां, राजुल भई दिगमूढ ।
 वात वारती सी घणी, कर्म तणी गति गूढ ॥२७॥
 आभरण भूषण छोडती, मोडती ककण हाथ ।
 मदर ह्येलूँ वहेलिय, ह्येलिय सहिय साथ ॥२८॥
 राखो रें रथ तह्ये समरथ, हसारथ करे बहु लोक ।
 लक्षण कोणस संतना मांहतना वचन सुफोक ॥
 कां जाये वन हाहला, कला कठिन को थाप ।
 सांमली वीनती साहरी, ताहरी कोमल काय ॥२९॥
 छए रति आरति अति घणी, वरसाले रे विख्यात ।
 नाथ वात नो हे सोहिली, दोहिली शियाला नीराति ॥३०॥
 सीयाले शीत पडे, पडे अति निर्मल हीम ।
 हरी करी चरि मद मू के, चूके तापस नीम ॥३१॥
 माह उमाह अति आवयो, माहियल मावव राय ।
 पचवाण ग्रह्या हाथि रे, । य ॥३२॥

उष्ण कालि खल सरिषो, निरखो हस कठोर ।
कोमल तनि लू लागस्ये, घागस्ये बाधु निठोर ॥३३॥

दूहा—अपराध पाषे का परिहरो, दया करो देव दयाल ।
जलचर जल विना टलवले, विलवले राजुल बाल ॥१॥
मे जाण्युह तुं मुझने मिलस्ये ज गो अ गि ।
उलट उपनो अति घणो, रग मा का करो भग ॥२॥

ढाल—भग कांकरि प्रिय भोगनो, भोगवो लोग विख्यात ।
माहरोकर ग्रह करस्ये, करस्ये को जीवनो घात ॥३५॥
प्रारथी ने पाय लागू मागो मया करो मुझ ।
एक रयणी रहो पास रे दास, थाउं घु तुझ ॥३६॥
हरिहर ब्रह्मा इन्द्र रे, चंद्र नरेन्द्र ने नारि ।
परण्या दानव देवता सेवता सहूँ ससारि ॥३७॥
सुर नर हरि हर परण्या, पशू नो न करचो तेणें मार ।
राजुल साभलि वीनती, बोल्या नेमिकुमार ॥३८॥
अकेका भव ने सगपण, भलपण हिंसा न होय ।
सुगति सुधार, सढोलिय, पीये हलाहल कोय ॥३९॥
किहा थी आव्यु एवडू, डाहापण देव दयाल ।
परण्या विण का परहरो, बोले राजुल बाल ॥४०॥
किम रहु दुख सहू एकली, किम माने मुझ मन्न ।
रजनीपति दहे रोजनीय, वासरपति दहे दन्न ॥४१॥

दूहा—स्यामाटि शशि काढीयो, ब्रास्यो अतिशय सेस ।
सूरमली मेरू वरासीयो, वासुदेव विसेस ॥१॥
क निधि माही थी काढीयो, विरहिणी केरो काल ।
शीतल शशि ते सहू कहे, विरहा दवानल भाल ॥२॥

ढाल—भाल मटेले परशी करू, धरूँ क मालि वेशि ।
भव माहि भव करूँ मनका मन करे परवेस ॥४२॥
एम विलवती जूवती, वीनती करे पीयू पासि ।
चतुर चिता करो महारीय, ताहरी राजुल दासि ॥४३॥
सामलि सुंदरि सीख सीखामण अहन्न तणी एक ।
सूँजाणो ए सार ससार असार अनेक ॥४४॥

- तन धन गृह सुख भोगव्यां, एभव माहि अपार ।
 नरके जाये जीव एकलो, एकलो स्वर्ग द्वार ॥४५॥
- देवना दानव मानव तेह तरा घणा करघा भोग ।
 तेह जीव नृपति न फामीयो, मानव भवनो सो जोग ॥४६॥
- उपनी तृपा अति नीरनी, क्षीरधि नें कीयो पान ।
 तृपतिन पाम्यो आतमा, तृण जल कोण समान ॥४७॥
- तात मात सहू देखतां जीव जाये निरधार ।
 धर्म विना कोई जीवनें नचि तारे संसार ॥४८॥
- राजुल मन मनाविय आवी चढ्यो गिरिनारि ।
 वार भेद तप आचरे आचरे पंचाचार ॥४९॥
- सुकुपालो परिसा सहै सहेमा धन मभारि ।
 पनर प्रमाद हूरें करे, घरे शील सहश्र अहार ॥५०॥
- ध्यान बले कर्मक्षयकरी, अनुसरो केवल ज्ञान ।
 लोकालोक प्रकाशक भासक तत्व निधान ॥५१॥
- राजुले तो परतो करी, मन घर रही वेराग ।
 भूषण अ गता मू किय, मूकिय शरीर सोहाग ॥५२॥
- भव्य जीव प्रतिबोधिय, कीधो शिवपुर दास ।
 तब बल स्त्री लिंग छेदीय राजुल स्वर्ग निवास ॥ ५३ ॥
- उदधिसुता सुन गोरनमी प्रणमी अमेचद पाय ।
 मानियो मोटे नरिद अमेनद गच्छपति राय ॥५४॥
- तेह पद पक ज मनधरी, रत्नकीरति गुण पाय ।
 गाये सूर्यो ए माहत, वसत रिते सुखि पाय ॥५५॥
- १—नेमि विलास उल्हासस्थु, जे गास्मे नरनारि ।
 रत्नकीरति सूरिवर कहे, ते लहे सौख्य अपार ॥१॥
- हांसोट माहि रचना रची, फाग राग केदार ।
 श्री जिन जुग धन जाणीये, सारदा वर दातार ॥२॥
- ॥ इति श्री रत्नकीरति विरचिते नेमिनाथ फाग समाप्त ॥

